

作家

的直播時代

「能代表一個時代文學樣貌的……應該是一種生態體系，既有培育它的時代土壤，也有承接它、傳遞它的眾多寫作者和閱讀者。」——《大地上的燈盞》序言

在近两年刷爆網絡的眾多新玩法中，直播無疑是最耀眼的那一款。無論是羅永浩、李佳琦等掀起的「超級帶貨潮」，還是普羅大眾紛紛開通個人的抖音、快手賬號，都說明網絡直播已經深度浸入當下人們的日常生活。

很自然，文學與直播也不可避免地相遇了。疫情之下，當書友會、分享會紛紛停擺之際，一些作家開始走進直播間，從「主筆」變身「主播」，將書房與筆端的那些事兒搬上枱面兒，與大家齊樂共享。

但直播追求爆款，文學求索永恒；直播喜歡歡鬧，文學崇尚靜思；直播要求眼見為實，文學卻需要豐富的想像……可以說，二者存在天然的矛盾。但正如很多作家所說，這種矛盾也為文學帶來了更多的可能性：它可能是人們對作家的全新認知，也可能為作品平添更濃的人間煙火氣，還可能帶來一種人們未曾體驗過的文學生活。

文：香港文匯報記者 張寶峰 圖：網上圖片

飄逸的髮線、恬淡的姿容、平和的語態……3月23日晚，女作家莊秋水走進了單向空間的直播平台。很多人都知道這位北大才女對古風古意十分傾心，她的《更衣記》與《風入羅衣》也是文學世界裡一道別樣的美景。但在直播間睹人聞聲之後，人們才發現，莊秋水的風雅與詩意並非僅存在於文字之間。

圍繞許知遠的《青年變革者：梁啟超（1873-1898）》，莊秋水談到了梁啟超的魅力、許知遠的苦悶，以及大歷史中的小維度。「雖然世界在不斷地變化，但是你想作為一個什麼樣的人是永遠不會變的。所以當時的梁啟超是有一定的定力在的。回到現在，我們可能就缺少了那種人。」短短半小時的活動，吸引了大量的歷史與文學愛好者湧入直播間。始終鼎沸的留言區，也顯示了人們對作家直播的熱烈追捧。

有統計顯示，當前內地「聽人講書」的付費用戶已近5,000萬，且以「90後」為主。蔣勳主講的《細說紅樓夢》更創下2.2億人次收聽的驚人紀錄。作家陳清認為，當今社會，伴隨信息化的迅猛發展，傳統媒介在匹配讀者對文學的需要方面愈顯不足。所以文學網絡直播的出現，不僅非常有必要，也將擁有廣闊的發掘空間。

回歸文學的源頭

2019年，《外國文學評論》編審嚴蓓雯參與了中國作家網組織的網絡直播，為讀者講解狄更斯的《霧都孤兒》。此前，她還曾與網友分享自己對於《卡拉馬佐夫兄弟》的閱讀心得。回憶起這些經歷，嚴蓓雯直言，「無論是文學作品的全文朗讀，還是介紹作品的內容主旨，這些節目都讓我在書面閱讀之外，多了一個接觸文學的途徑。」

近年來，傳統閱讀日漸式微，而網絡直播、視頻錄播、網上講座、有聲讀物等卻日漸風生水起。「在某種程度上，這又何嘗不是回歸文學的源頭？」嚴蓓雯說，《荷馬史詩》最初就是將英雄事跡編成歌詞，在公眾集會上傳唱。那些在集會上聆聽詩人吟誦的人，就彷彿現在直播間的我們。中國歷史上的宋元話本也是說書藝人的生動「述說」，連同眾人圍聚一起興味盎然地傾聽。「所以注重聆聽與分享的當代文學傳播方式，並非完全創新，某種意義上也可以說是回到了文學的原初形態。」

那次講述《卡拉馬佐夫兄弟》，當談到「信念對當下的意義」時，嚴蓓雯說自己從對面聽眾的臉上，分明看見了陀思妥耶夫斯基思想的閃光。「畢竟，文學不是個人的獨語，它永遠呼喚着參與。我們完全可以像約喝咖啡、約吃飯一樣，約好一起聽書、談書，共同恢復文學起源時的公共本質。」

百群直播 讀者的酣暢饗宴

不管疫情來否，書籍都是人類思想進步的明燈，只不過陰霾之下，人類求知的渴望更加顯見。這個寒假，廣西師範大學啟動了一項「燃燈計劃」，邀請十位文藝界嘉賓與公眾在線上見面交流。而開場大戲，就是由著名作家、魯迅文學獎得主李浩帶來的「閱讀，能給我們帶來什麼」主題交流會。

「首先，我要拋卻『知識改變命運』這樣的話題，也拋卻『書中自有黃金屋、千鍾粟、顏如玉』這樣的論域，我想說的一個詞是『開卷有益』，也就是閱讀究竟能給我們個人帶來什麼好處？它如何能夠讓我們過上經歷過思慮的生活？它如何讓我們更加堅定、更有尊嚴和更為安妥……」伴着悠悠琴聲，李浩在直播間裡娓娓道來。沒有大寫的名詞，沒有空洞的概念，李浩足夠赤誠，觀眾也聽得如癡如醉。

「哪一個作家都不希望自己是渺小的後來者，李老師這句話說得真是到位。」「真希望李老師多分享一些寫作經驗。」……直播間裡，網友的留言快速更新着。前後兩次直播，李浩共吸引了近10萬名書友的熱烈參與。為了讓作家與讀者更好地互動，廣西師範大學出版社借助直播助手，採取多群直播方式，讓作家可以在百群間實現無縫直播。據了解，在活動伊始，整個活動微信群數量就超過了150個。

直播為文學祛魅

史雷是內地著名的兒童文學作家。在他看來，文學活動如果善加利用直播手段，就可以突破源於17世紀法國的文學沙龍的小眾性，使文學交流直接面對觀眾，進行更加

作家李浩為網友帶來「閱讀，能給我們帶來什麼」主題交流。

深入的互動。「文學直播活動不僅可以打破空間限制，更可以突破時間限制，這對求知慾旺盛並愛好文學的中小學生有更大的意義。他們可以直接面對喜愛的作家，學習作家的寫作過程與心得。」

去年「六一」兒童節前夕，史雷在一場文學直播活動中，為孩子們上了一堂在線作文課。史雷回憶說，當時活動結束後，自己手機上收到了許多家長發來的信息，他們都說這次直播讓孩子很有收穫。「看着家長們的信息，我不禁感慨：原來文學還可以這麼談。」

「網上直播是一項很好的創意，也能不斷擴大文學的影響力。但若想將有價值的作品傳遞給觀眾，就要思考播什麼與怎麼播的問題。」作家陳清認為，不僅在於閱讀和欣賞美篇佳作，更在於弘揚一種文學的精神。就譬如《中國詩詞大會》讓人們明白了詩詞之趣、漢語之美以及中華文化之精深。

直播提供了共同的文學生活

《人民文學》編輯劉汀曾參加兩次直播改稿會，在宣傳自己的新書時，他也多次利用網絡平台進行現場直播。因此對於「作家直播」這件事兒，劉汀頗有獨到的體驗與見解。「在我看來，文學和直播的相遇，是人們文學生活方式改變的必然結果之一。文學直播借用了網絡直播的便利性，它打破了作家和讀者僅僅依靠文字做想像性交流的形式，而變為一種特殊的直接對

■ 作家李浩為網友帶來「閱讀，能給我們帶來什麼」主題交流。

■ 眾多出版機構均在線上開放電子書資源。

用戶1179217521211 分享了本次直播

茶澤景子 關注了主播，下次开播将会收到提醒

刘宁宁 分享了本次直播

彬：贊同

醫學堂中選書店：感謝單向空間

■ 歷史作家莊秋水作客單向空間直播平台。

■ 眾多出版機構均在線上開放電子書資源。

簡訊

日本蔦屋書店入駐成都

疫情期間「雲簽約」

「劉仕川，有個來自日本的快遞。」成都軌道城市發展集團商業部門負責人劉仕川近日終於收到了從日本寄來的《戰略合作框架協議》。「這意味着蔦屋書店要來成都了，這是成都TOD商業運營中簽署的首個跨國合作項目。」劉仕川告訴記者。

TOD綜合開發被視為軌道交通時代城市開發理念的更新和城市運營方式的重構。2019年以來，成都14個TOD示範項目加緊建設，面向全球引進頂尖商業資源，營造新經濟、新消費場景，推動城市商業業態升級。根據雙方合作協議，蔦屋書店將參與成都TOD綜合開發項目的規劃、企劃，開設「蔦屋書店」品牌店和旗艦店，共同打造成都文化消費目的地。

蔦屋書店成立於1983年，在全球經營約1,400家門店，旗下的「代官山、蔦屋書店」被譽為全世界最美書店之一。劉仕川稱成都TOD與蔦屋書店的結緣是「一見鍾情」。去年底，成都TOD向蔦屋書店發出邀約，當天就得到回覆：「立即來成都考察。」2019年12月5日，蔦屋書店中國事業部董事長野村拓帶隊來到成都，了解成都TOD的規劃理念；9日，蔦屋書店市場調查團隊進駐成都；3天之後，擬合作項目資料發送到日本總部；今年1月8日，雙方擬訂戰略合作框架協議內容。「從第一次見面到擬訂戰略合作內容，一共24個工作日，雙方都以最快速度推進。」劉仕川說。

然而，新冠肺炎疫情給合作的推進帶來挑戰。雙方通過視頻會議的方式克服困難，這一特殊時期的特殊辦法確保了合作順利推進。3月中旬，雙方就《戰略合作框架協議》達成一致。4月8日，經雙方簽字蓋章確認的協議送達成都，雙方在疫情期間完成「雲簽約」。 文：新華社

■ 東京代官山蔦屋書店曾被譽為世界最美的20家書店之一。

網上圖片

分享「自家慢讀」

世界閱讀日

疫情持續下，很多人都要留在家中，往往壓力大增。英國蘇塞克斯大學(University of Sussex)於2009年的一項研究發現，6分鐘閱讀可以降低68%的壓力。

4月23日是世界閱讀日，香港出版總會與香港出版學會計劃發動一次推廣全民閱讀的活動：「自家慢讀」。「自家」有自己在家、自我的含意，優優悠悠地慢讀心儀圖書。「自家慢讀」鼓勵大家在家閱讀與分享，以讀攻毒。

主辦方現誠邀各位讀者在4月30日前，貼文在「全民閱讀@香港」FB與「以讀攻毒」FB，參與#自家慢讀活動。讀者只需選取一本圖書，上載100字左右的讀後感言或自拍短片，分享推薦原因或摘取書內章節朗讀，並拍下上載書封合照；然後發至馬迅榮man-ess1506@yahoo.com.hk及出版總會秘書處info@publishers.com.hk，即可參加活動。

(註：是次活動純為閱讀分享，內容不接受任何政治表態。文稿提供後由FB編輯負責上載，FB有最後刊登的決定權。)

一個彼此相遇的美麗瞬間

自疫情發生以來，「北京閱讀季」全線出擊，200餘家合作機構通過自有或社會網絡平台組織開展線上閱讀活動。北京市出版機構、圖書館、實體書店、知名讀書會也推出了一大批內容豐富、形式新穎的線上閱讀活動和文化服務，如講座直播、好書分享、閱讀打卡等。其中，外研社、商務印書館等出版機構都組織知名作家、專家進行線上直播講座，還提供了百餘場名家視頻資源。

去年，中國作家網策劃的「文學直播間」曾推出過《經典文學vs影視改編》《怎樣提升孩子的寫作能力》《俄羅斯人為什麼愛文學》等主題直播，以及面向基層寫作者的兩期原創作品改稿會和「作家說·光華70·文學見證」系列直播。事實證明，這些活動為打破時間、地域等條件的局限、實現「共享文學生活」作出了重要探索，最終也贏得網友的高度關注和集體點讚。

《中華文學選刊》執行主編徐晨亮曾說過，構成一個時代文學生態的，不只有少數金字塔尖上的傑作與它們的創作者，也包括數量眾多的普通愛好者。他們對於文學的熱愛與執着，他們與文學之間的共振，以及他們自身在寫作中獲得的啟迪、遭遇的難題，也許是一種被忽視了的文學現場。「我始終相信，文學的

■ 2020「北京閱讀季」舉行了豐富多彩的作家直播講座活動。

■ 現場不只限於空間逐漸寬敞的作家書房，裝幀日益精美的文學書刊和場面越發隆重的頒獎盛典，它同樣也由一個又一個讀者與作品相遇的瞬間所構成。」