



兩漢-「瓦鈕」的官印鈕式。

# 講述 治亂興亡 歷史變遷

## 千餘件遼寧省博藏璽印篆刻

璽印在中國有約三千年歷史，不僅體現了中國文字的演化，印章制度的遞變，也反映出中國社會治亂、政治興革、經濟盛衰、民族衝突與融合以及文化風尚的變遷，是中華民族悠久歷史文化的重要組成部分。在新中國第一座博物館——遼寧省博物館，目前收藏有1,300餘件(套)璽印類藏品，較為完善地展示了先秦至近代的璽印篆刻。自該館遴選出479件精品，以時間為序，組成「中國歷代璽印展」，系統地展示了中國歷代璽印篆刻的發展、變化，呈現出不同時期璽印的使用方式、鑄造方法和藝術特色。

文：香港文匯報記者 宋偉 (圖片由遼寧省博物館提供)

此次展覽分為先秦璽印、秦漢六朝璽印、唐宋遼金元璽印、明清篆刻、近現代篆刻五大單元。遼寧省博物館藏部館員張書慧表示，從戰國至近現代的璽印篆刻作品，涵蓋了古文字、秦漢官制、地名、人名、唐宋官印制度、遼金元少數民族文字、明清文人篆刻流派、近現代篆刻名家等諸多內容，這對研究古文字、各代官制、歷史、篆刻等具有重要意義。

### 春秋璽文各具特色

先秦璽印發端於商周之際，春秋戰國時期盛行，主要作為行施職權及徵信憑證而存在。春秋以後璽印的使用已十分普遍，官璽的形制和文字具有規範性，私璽則更重便利和美觀，有的極為精工，並出現圖形璽、吉語璽等多種品式。

春秋戰國時期，各諸侯國紛爭，戰國時形成秦、楚、齊、韓、趙、魏、燕「七雄」，各地區在經濟、社會、政治上皆有隔閡，形成了具有不同地域特色的文字書寫形體。璽印文字反映出此時各地域的差異，同時各地域不同的手工業技術傳統也形成了璽印形制上的差異。

其中，齊璽多為陰文，文字形體端穩圓活，鑄造風格簡率。燕國長期偏安北方，璽印呈現出鮮明的北方風格，如展品中的「喬受」璽印，璽面為長方形，是燕國氏名璽的重要印式。韓、趙、魏三國於春秋晚期經由「三家分晉」形成各自諸侯國，史書將此三國合稱為「三晉」，「三晉」的璽印風格一致，被冠以三晉系名。「今天所見的戰國私名璽主要為三晉系璽，多為陽文鑄造，質細工精，印邊寬，字口深，以璽面佈局沉穩為特點。」張書慧解釋道。

### 兩漢篆刻藝術典範

秦併六國，以戰國秦系文字為基礎貫徹「書同文」政令，璽印的文字、鈕式趨向統一，與中央集權相適應的官印制度逐步建立，至西漢臻於完備。各級官印的質料、形制確定了嚴



兩漢-「瓦鈕」的官印鈕式。

格的規範，由此形成延續許久的秦漢印系。東晉至南北朝出現政權更迭，促使官印篆書走向蛻變，形制不再統一，製作較為粗曠。張書慧說，兩漢時期印文篆刻尤其精美，是中國篆刻藝術的典範。官印制度形成了完善的體制，《漢書》、《後漢書》及相關的註釋均有不少記載，在印章的形制、稱謂等方面形成了等級制度，逐漸形成以「龜鈕」和「瓦鈕」作為官印鈕式，印文字形寬博方正，風格莊重的漢代官印特徵。

私印方面，姓名印廣泛使用，印文陰陽皆備，更有陰陽合為一印，或加四靈等圖案作

為裝飾的，進而有多面印、子母印等。印文除了姓名之外，往往還加上吉語、籍貫、表字等輔助文字，製作、篆刻精美，風格多樣，為歷代私印之最。

此外，兩漢時期還留存了大量的官私印封泥，是當時印章使用方式的重要物證。在紙張未發明以前，古人多在簡牘上記寫公文等內容，封泥是印章按於泥上作為實物和木製牘函封緘的憑證，是魏晉之前印章的使用方式。

### 唐宋官印統一鑄作

隋再度統一南北之後，在政治經濟制度上實行了一系列重大改革，官印制度與形制亦為之一變，唐承隋制，官印形成了以官署公印為主，鈕式從簡，附屬於官印的等級標誌有所淡化，機構公印不再由官員佩攜，個人示信意義基本消失，形制向大型把握式過渡，使用方式由鈐印封泥變為鈐色，向着近代官印制度發展。

唐代官印的鑄造、管理，各有專署，鑄作官印是中央統一管理，由唐禮部掌給「內外百官銅印」及「魚符之制」。禮部並有「鑄印官」，官印的鑄造需要得到奏准。因此州縣改名需要增設新印，由州縣上奏獲准，再由禮部付給需要一定時間，故而會形成「州名已復舊，而未易新印」的現象。

宋遼金元的官印制度完全承襲了唐代官印制度，宋代官印鑄造技術精湛、篆字復興，如「神射第十二指揮第四都記」是宋端拱元年(公元988年)的官印，印身表面光滑，銅質較好，印鈕上部刻「上」字標示印文上下方向，印文為鑄造，字腔較深，篆文深刻，線條疏朗。印文中，「神射」是宋雍熙四年(公元987年)之後兩浙州兵步軍的稱謂，「記」字指軍隊中的低級將校官印。

遼金元三代還偶用本民族文字仿效漢字篆體入印。西夏文官印、八思巴文官印、契丹小字印均是以少數民族文字拼漢字稱謂音，如西夏文官印「首領」是西夏文拼漢字音，並模仿漢字篆體入印。元代印制基本依照宋式，統治者在創製八思巴文後將之以九疊篆的形式鑄造官印。

從南北朝之後，受長期戰亂影響，私印的使用處於消歇狀態，人們選擇以簡便的手工畫押簽署取代印記的徵信用途。北宋承接唐代社會經濟的強盛基礎，都市商業持續繁榮，在較長期穩定的社會環境下印記的優勢顯而易見，它的確定性、鄭重性和不易仿摹且使用方便的特點，是畫押不能與之相提並論的。因此出現了興於宋，盛於元的花押印，用以商業中檢驗貨物時鈐印。

### 明清篆刻文人追捧

清代官印沿用了之前的少數民族文字入印



清代-丁敬刻「密盒秘賞」。



清代-滿漢文官印「齊齊哈爾廂紅旗協領圖記」。



清代-龍鈕田黃壽山石印。

### 放大鏡

起源於戰國的吉語璽(亦稱成語璽)，大多是有吉祥、規誡意義的格言、成語，從一個側面反映了戰國時期人們的精神狀態和思想意識。牛在先秦時期既是祭祀時的主要貢品，又是重要的家庭財富，「百」字是概數，用以泛稱其多，吉語璽「百牛」不僅是古人對更高社會地位的期待，也是對更多財富的嚮往。展品中的吉語璽「正行亡(無)私」，則意為修身正行，居官無私，是規諫勸誡之言，也是先秦時期士大夫階層用以修身自律的格言。吉語璽反映出先秦士大夫階層的思想意識和心理，是研究先秦經濟和社會習俗的實物資料。



戰國-吉語璽「百牛」。

為主，「雕蟲小技家聲」是齊白石為其三子齊良琨(字子如)所刻印章之一，印身一面刻邊款「如兒寶，白石」。齊良琨自幼隨齊白石學畫，師從陳半丁，以畫草蟲見長。「雕蟲小技家聲」既包含齊白石擅長篆刻與畫草蟲，又包含了齊良琨繼承了齊氏家學之意，表達出齊白石對齊良琨的肯定與期望，可謂舐犢情深。

在新中國成立後，遼寧省博物館於1964年為籌備「學習毛主席詩詞的書畫篆刻展覽」，曾面向全國徵集此類篆刻作品，眾多篆刻名家鼎力相助，這些篆刻作品體現了時代特色，是近現代篆刻史的獨特篇章。是次展覽亦展示了一批以毛澤東詩詞為內容的現代篆刻作品。



現當代-韓安刻「沁園春·雪」。



近現代-齊白石刻「雕蟲小技家聲」。

### 藏訊

## 疫情蔓延全球 歐美拍賣公司節流渡難關



因應疫情蘇富比採取減薪、裁員方式節流。

在疫情蔓延歐美的特殊時期，全球重要拍賣公司尤其是歐美地區拍行，幾乎集體進入冷凍狀態，以蘇富比和佳士得兩家拍行為例，3月至5月的所有重要拍賣全部延期：包括3月紐約的亞洲藝術周、5月日內瓦的鐘錶珠寶拍賣周以及5月紐約的現當代藝術拍賣周。目前香港蘇富比的拍賣時間調整為7月，而原定於5月底的香港佳士得春拍能否如期開幕，目前尚未獲悉，因應不斷加大的財政壓力，各個拍賣公司只能以各種方式節流，以渡難關。

據悉，在4月1日舉行的蘇富比網上會議裁員方式節流。資料圖片上，其首席執行官(CEO) Charles Stewart宣

佈公司正在實行裁員和強制休假措施，但未有談及受影響員工人數，約200名蘇富比員工(佔總數約12%)需要強制無薪休假。據蘇富比內部郵件稱，未被裁員或無薪休假的美國及英國員工，需要減薪20%，直至6月1日為止。高級管理層方面，包括Charles Stewart本人在內，則減薪30%。與此同時，超時工作暫停補薪，獎金制度亦會大幅遲至秋季才繼續施行。蘇富比官方聲明表示：「像許多企業一樣，蘇富比正就新冠肺炎疫情帶來的具挑戰性形勢作出調整，並採取必要措施去保護我們的員工和公司的未來。我們考慮了所有途徑，包括臨

時薪酬調整(包括我們的領導層)、休假，以及令人遺憾的少數裁員。在此期間，我們將繼續專注於為客戶提供各種服務，並確保我們恢復正常業務時處於有利位置。」

同期佳士得拍賣公司也展開了降薪行動，經過員工諮詢，管理層和高層員工答應自願減薪，以和公司上下同步過冬。佳士得同時承諾，一旦業務重回正軌再創佳績時，將會歸還如今扣減的薪金。據悉減薪幅度按職級和薪金水平而定，基層員工不受影響。雖然網上專場如今仍然能繼續舉行，但對拍賣行整體而言，銷售額始終只佔小部分。實體拍賣無法舉辦的



佳士得管理層和高層員工承諾自願減薪。

情況下，絕大部分拍賣行都感到龐大壓力。美國著名律師Nicholas M. O'Donnell早前就撰文警告，預料藝術業界於未來數月至一年隨時爆發倒閉潮，呼籲業內人士和收藏家及早準備萬全之策。

文：張夢薇