風尚中國

非遺傳承孕育民族品格

基層智慧塑文化軟實力

在漫長的抗疫過程中，我們清晰見到中國人代代相傳的美好品質所散發的光芒：勇敢、堅韌、勤勞……在疫情的黑暗中，民眾憑藉這些品質齊心一致地堅守，直至曙光熹微。而孕育民族品格與意志的土壤，正是燦爛的中華文化。傳統民間工藝作為其中熠熠生輝的部分，承載了基層民眾的智慧與力量，見證了他們是如何用自己的頭腦與雙手，讓歷史與記憶的保存打破界限，得以在世代的傳承中永生。生生不息的技藝，正與這土地上生生不息的人一樣，經得起風雨的沖刷和考驗。

文：綜合新華社報道

圖：新華社

江西省萬載縣小村莊一幢有着近兩百年歷史的老屋，是屬於木匠郭西燦的「秘密基地」。這裡存放着按照一定比例製作出的兩百餘件「迷你」農具，全部是由今年75歲的他親手所製。在傳統木製農具已經淡出人們視線的今天，郭西燦仍然想用自己的方式保留對於春耕的記憶。2019年，郭西燦被評為市級非物質文化遺產代表性項目「農具製作技藝」傳承人，他最大的心願，就是可以將自家老宅改造成一個農耕文化博物館，讓更多人參觀。

■郭西燦製作的手搖水車模型，可完全依照水車原理運作。

小「玩具」裡的農耕記憶

「以前的農家，正房旁一般會蓋一間小窩棚，不用來住人，專門用來存放農具。」在郭西燦的家鄉，農耕事業以種植水稻為主，耕作所用到的農具，粗略區分就有翻地、插秧、播種、除草、灌溉、收割等七八種之多，悠久的歷史長河中，這些農耕工具凝聚了太多祖先的智慧。但隨着機械化耕作的推廣與普及，許多工具都被機器所取代，甚至難覓蹤影，郭西燦決定憑藉自己的記憶，設計圖紙，完全按照以前農具的製作工藝，做出了耙、水車、風車、牛碾等200餘件微型農具。

■郭西燦在展示他製作的一件扁擔模型。

這些看起來類似玩具的木製品觸動了不少郭西燦同齡人的心緒，「老郭的小推車，我一見到就想起自己年輕時的情景。」這樣的小推車，郭西燦現在一天能做出四個，之前第一把微型曲轅犁，花了他足足一周的時間，因為堅持使用傳統榫卯結構，不用一根鋼釘，比例縮小後只能使用小刀、鑷子精細操作，稍有不慎便會報廢。「年紀大了，眼睛不好，經常會鑿到手指」，郭西燦說。不過，他的兒子郭欽偉已經決定要跟父親學習這門技藝，並好好地繼承下去。他還為父親整理出《微型農具簡介》的小冊子，裡面記錄着郭西燦的心路歷程，以及許多農具的文字介紹與圖片。

■夏布小鎮的門店目前已有序復工，有琳琅滿目的夏布工藝品以供消費者選購。

■重慶市榮昌的「壹秋堂」夏布坊內，手工藝人正用織布機織造夏布。

■重慶榮昌夏布小鎮門店內，一名消費者在選購榮昌夏布摺扇工藝品。

千年夏布——風雨洗禮 邁向世界

夏布俗稱「麻布」，是一種用苧麻以純手工紡織而成的平紋布，其織造需經過打麻、挽麻團、挽麻芋子、牽線、穿扣、刷漿、織布、漂洗及整形和印染等多道工序。重慶榮昌的夏布紡織業歷史悠久，早在漢代就有「蜀布」的記載，唐代成為貢品，歷經數輩祖傳，工藝上精益求精，技藝不段改進，上世紀八九十年代，榮昌夏布大量出口，風靡一時。

■夏布小鎮的生產車間內，本地織女在織布機上工作。

由瀕臨失傳到迎來新生

但是，由於夏布紡織工藝流程繁雜，隨着各種生產工藝更為便利的其他紡織面料興起，夏布逐漸被淘汰出市場，2000年左右榮昌倒閉了大量夏布織造企業，連同製造技藝也一度瀕臨失傳。後來，當地政府與一些企業連同手工藝人，開始合力介入夏布織造技藝的傳承與發展，設立扶持專項資金，又建設夏布技藝傳承場所，支持培養傳承人，同時引入了外國脱膠、印染技術，鼓勵研發新的夏布加工技術和產品，這項「命途多舛」的技藝才迎來新生的機會，2008年成功被列入國家非物質文化遺產名錄。

融合現代元素敲開市場大門

如今，傳統夏布技藝與現代元素交匯融合，創造出更多可能。在榮昌當地的「天運麻藝」展示廳，可以見到近千種夏布面料，還可見到用夏布製作的服裝、家居用品等，甚至還有更具藝術價值的夏布團扇、刺繡、冊頁……這些產品契合了現代人對於高品質生活的追求，因此銷路甚廣，2019年實現產值18.2億元人民幣，其中出口總額達1億美元。近幾年來，榮昌夏布製作的創意服飾曾連續三年登上中國國際時裝周的舞台，頻頻亮相海內外時裝展覽，國際知名度越來越高。這令人欣喜的進步離不開不斷提升的夏布加工技術與設計水平——這背後，是年輕一代傳承人的培育與成長。在榮昌，約有10萬人參與着夏布織造技藝的推廣，不少大學畢業的年輕人也投身夏布產業，並且貢獻了不少新鮮的產品創意，助力夏布織造產業成為具有典型中國文化特色且規模可觀的新興產業。

日前，重慶市榮昌區在做好疫情防控的前提下，積極推進榮昌夏布產業的復工復產，在夏布小鎮，企業陸續復工，銷售門店也迎來選購產品的消費者。

■杜永衛在給泥塑上色。如今，他會在閒暇之餘招收徒弟，開設研學班，讓更多年輕人了解學習彩塑。

■杜永衛正在工作室製作泥塑。

煥彩匠心藏佛窟

和郭西燦沉迷於製作農具一樣，「守望」莫高窟已有足足40年的杜永衛，在工作室裡每日長久地與他最為鍾情的泥塑佛像相對。敦煌彩塑是一種傳統雕塑工藝，以木頭為骨架，敷以粗泥塑形，最後彩繪上色。杜永衛17歲來到莫高窟工作，每日在佛窟中比照着雕塑和壁畫反復臨摹。從事彩塑修復臨摹工作直到今日的他，不僅通過自己的技藝重修了九層樓大佛雙手，臨摹複製了莫高窟259窟禪定佛、275窟交腳彌勒菩薩、158窟大臥佛等遺蹟，還不斷將學習到的古人技法、風格透過自己的作品進行創新。他的作品曾遠赴法國、德國、美國、日本等國家展出。

作為非遺敦煌彩塑技藝傳承人，杜永衛希望通過自己的努力，可以讓更多的人關注敦煌彩塑，關注這項非物質文化遺產的保護和傳承。在他看來，讓敦煌彩塑這門藝術「活着」，就是自己最大的使命，因此，他在閒暇之餘招收徒弟，開設研學班，盡可能讓更多年輕人了解和學習彩塑的技藝。

■杜永衛工作室內陳列的敦煌彩塑成品。

■盛愛萍正在工作室內創作石藝畫《仕女圖》。

■盛愛萍工作室內陳列的石藝畫成品，造型精美，栩栩如生。

■盛愛萍（右）指導女兒創作石藝畫。

礫石入畫巧奪天工

石藝畫是一種手工創作的工藝美術畫，取西部戈壁灘塗上奇形怪狀、顏色和質地各異的碎石進行層層疊疊的巧妙拼貼，就可以形成一幅幅立體感強、形象逼真的藝術畫作珍品。因其融合美術、歷史、奇石、書法等多種文化藝術元素，極富表現力與創新性，一直以來廣受海內外市場喜愛與讚譽。但是，石藝畫手工工藝複雜，且不能用機器製作，又常需要選料精緻、構思精湛，才能做出充滿民族和地域特色的作品，因此熟練掌握這項工藝的人格外稀少。

工藝美術民間藝人盛愛萍，是石藝畫的第五代傳承人。她從童年開始學習繪畫，後向父輩學習石藝畫技藝。由繼承到創新，從事石藝畫設計和創作近20年的她最為自豪的作品，是她歷時5年創作的168幅《紅樓夢》系列作品，以「點石成畫」的方式再現了《紅樓夢》這本著作中經典的場景，可謂栩栩如生，惟妙惟肖。如今，盛愛萍在繼續傳承石藝畫製作工藝的同時，還和自己「95後」的女兒合作，通過線上展示和線下體驗課程相結合的方式，讓更多年輕人了解和感受石藝畫的魅力，亦讓這項傳統技藝發揚光大。