

打造嶄新粵劇《畫皮》6月演出

謝曉瑩演狐妖設計花心思

粵劇師徒制的實際功能(三)

昔日華人社會，着重人際關係，梨園亦如此。阮兆輝兄接受訪問時便說前赴八和會館在一眾前輩見證下拜師及在酒樓擺酒款宴梨園中人，是師傅向圈中好友交代正式納他為徒，以後拜託大家多加關注；從此，他在梨園活動，好的、壞的都歸入師傅的眼簾，觀眾不滿演員的演出，也會問：「他是哪個師傅教出來的？」

我在了解粵劇師徒制的過程中，發覺昔日做師傅原來有保證徒弟藝術水平的責任；徒弟表演出錯，師傅也負上責任。陳嘉鳴在訪問裡，憶述有一次台上和波叔梁醒波做對手戲出錯，回到後台，師傅郭碧雲(碧姐)帶着她走到波叔的衣箱位，碧姐親自向波叔道歉。她沒想到自己出錯會連累師傅，自始打醒十二分精神演戲，避免犯錯。她又說師傅不只是管她的演出，對她平日待人接物也循循善誘，更希望她不要沾染戲行的壞習慣，認真地演戲和做人。

師徒制也是「流派」承傳的最有效方法，很少人能在沒有師傅指導下，學懂某藝人或其派別的藝術精髓，因為表演藝術在舞台上演出瞬間即逝，如非過目不忘，又怎能把握細節；況且，戲曲表演藝術不純是動作的模仿，「心法」才是它的核心，一招一式均需日積月累的練習，才能得心應手。我常常聽見觀眾說某些演員的演出缺乏特色，其中一個原因是小部分演員在粵劇學校學藝，稍有基礎，便落班做戲，邊學邊做，集百家大成，如非天資聰穎，很難建立個人風格。

我是接受西洋系統式音樂訓練的，所以一向是學院粵劇訓練課程的擁護者，對師傅制的傳藝方式認識不深。2006年因受粵劇發展諮詢委會周振基主席的交託，尋找培訓粵劇新人的方法，因而對昔日粵劇師徒制的運作稍有涉獵，知道徒弟要跟師傅共同生活一段長時間，言行舉止均受師傅的熏陶，「師傅」變成「師父」，也符合我國古代「一日為師，終身為父」的精神。

在今日的社會環境，昔日的師徒制已沒有生存的空間，但也不能抹殺它過往曾發揮的作用和貢獻。 ■文：葉世雄

粵劇界演藝音樂精英組合的「金靈宵」在全港啟動對抗新冠肺炎疫情時，成為第一個受康文署實施關閉文康場館措施影響、即時煞停公演賀歲《箭為媒》等劇的劇團。該劇團雖蒙受莫大的損失，面對這世紀疫情，他們除正面接受現實，全人更以積極行動，自強不息，以行動激勵大眾共度時艱，創作及義唱《粵劇抗疫曲——暮春三月》，以及籌備2020年6月20、21日在沙田大會堂首演的新劇《畫皮》。今次在《畫皮》中演狐妖的謝曉瑩，在設計上也花了不少心思。



謝曉瑩在《畫皮》造型，靚麗迷人。

「金靈宵」成立4年，主要演員是龍貫天(旭哥)、謝曉瑩、阮兆輝(輝哥)、廖國森及粵劇新秀，劇團還有本港最勁的音樂、掌板領導及拍和樂隊，運作以推廣粵劇傳統藝術及展現與傳統劇結合的創作劇為宗旨，當家花旦謝曉瑩也是劇團的主要編劇，創作劇時得高潤鴻師父、龍貫天、阮兆輝等參訂，近年已推出多個新寫劇目，在粵劇市場奠定良好聲譽。「金靈宵」預定在6月上演的劇《畫皮》也是由謝曉瑩編劇，她接受訪問時指出故事大綱是取材自中國詭異古典小說《聊齋》，她說：「相信大家熟悉《聊齋》故事，內容大都環繞狐、鬼如何以色、利等元素考驗人類的弱點及俠客的仗義行為。」

龍貫天演狂僧

謝曉瑩說編寫《畫皮》一劇的構思並不算困難，而劇情昇華是需要着墨在舞台上展現現類的詭異與人類鬥智的過程，她說：「這戲的開場，我們安排《序幕》，有以舞蹈的形式交代狐妖的幻變能耐。」

謝曉瑩自小愛好粵曲及習唱，又是讀文學，取得碩士學位，並且

主持過電視《合唔合尺》戲曲節目及學習戲曲身段，與粵劇音樂大師高潤鴻結婚後，致力在粵劇圈發展，遍訪名師學藝，努力練功、編劇，她由衷說：「很感激前輩輝哥、旭哥及高潤鴻在組合『金靈宵』後付出很大的協助，我們每一台戲都是傾力以赴，今次的《畫皮》我們都有很大的期望。」

謝曉瑩透露《畫皮》演員有龍貫天、阮兆輝、廖國森和她本人，還有吳立熙、王潔清、除序幕，共有七場，她和龍貫天會一人分飾兩角，而且是正、邪兩道，謝曉瑩演狐妖，費一番設計心思，龍貫天也分飾一個狂僧，阮兆輝演俠道人，廖國森演真正的狐妖真身，她說：「在造型及服裝方面都有新設計，當然戲中場景氣氛十分重要，到時大家來看便知曉。」

■文：岑美華



龍貫天和謝曉瑩在《畫皮》劇中扮演王崇文及陳蓉。



龍貫天和謝曉瑩分飾狂僧及狐妖化身的媚娘。



「金靈宵」於一天之內創作出抗疫曲及全體動員錄音演出。



武凌雲(中)在太原市晉劇藝術研究院排練晉劇。

武凌雲一家四口網上直播唱戲

著名晉劇表演藝術家、中國戲劇梅花獎獲得者武凌雲和父親、母親、妻子都是國家一級演員，往年正月是一家人最忙碌的時期。今年，受新冠肺炎疫情影響，所有演出取消，四位晉劇名家只能「宅」在家裡。自此，武凌雲開始經歷從藝以來最長的「封箱期」。

「我們誰都閒不下來，每天圍在一起討論怎麼能給疫情防控出點力。」武凌雲和家人們想出了好辦法，「我們用自己的表演把廣大戲迷朋友留在家裡，不但是為降低感染風險做貢獻！」一家人開始從頭學習手機直播，還專門排練了表演劇目。早前，武凌雲、王春梅夫妻進行了第一次試播，兩個小時的晉劇歷史講解加經典選段演唱，吸引了近五萬網友觀看。不久後，一家四口合演的晉劇片段吸引了幾十萬網友的點讚。四位晉劇「名角兒」每天近三個小時的直播對專業演員和戲迷有很大的吸引力，退

休已久的武忠、閻惠貞夫妻出場的表演更是讓網友津津樂道，一家人創作的關於防疫知識的晉劇唱段也贏得了眾多戲迷的稱讚。

近日，武凌雲在做好疫情防護的基礎上開始恢復排練，一家人的直播時間也進行了調整，武凌雲說：「封箱結束後，我們要推出一個常態化的晉劇直播節目，和廣大戲迷一起交流學習。」

■文：新華社



武凌雲(右一)一家人也不忘為醫護人員加油。

粵劇前輩創造的瑰寶——排場



《打神》折子戲，花旦演繹「上吊」前表演的身段更加豐富。



《販馬記》中花旦的「上吊」排場。



《斬二王》中有花旦「上吊」的排場。

觀眾看戲，要看一個完整的舞台戲曲故事，在舞台上講故事，全賴演員們的演繹技巧，以舞台的演藝把故事演得入木三分。

早期粵劇有一種藝人稱之為排場的演藝，排場是由傳統劇目中抽取出來的精彩段落，由一定規範的鑼鼓、唱腔、音樂曲牌、功架、舞台調度、人物、心理描寫、情節、特定情境等組成。

善用這些排場，可以在一齣戲中發揮連貫及提升至高潮的位置。也因此所有粵劇圈中人會以排場為主要學習內容，掌握了排場的藝術，無論編劇、表演都會得心應手。

資料顯示排場戲有二百四十個，有通行排場、武行排場、文行排場、丑行排場等，其實每個行當都有表演排場的機會，看戲看得仔細，都可在劇中的一些場次看到不同的排場，有些明顯表現功架的，但有些是情節所需，如有一個「吊頂」的排場，多是情節需要，無論大小老倌都會很細緻地表演這排場，資料顯示「上吊斬帶」是小武、花旦、二花臉的排場。一般劇少有「上吊」的戲文，花旦在《斬二王》、《販馬記》都有那麼一段「上吊」的排場，紅線女的《打神》也有一大段「上吊」的身段，為劇情增添一定的表演藝術層次。

■文：白若華

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35							香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35						
星期日 12/04/2020	星期一 13/04/2020	星期二 14/04/2020	星期三 15/04/2020	星期四 16/04/2020	星期五 17/04/2020	星期六 18/04/2020	星期日 12/04/2020	星期一 13/04/2020	星期二 14/04/2020	星期三 15/04/2020	星期四 16/04/2020	星期五 17/04/2020	星期六 18/04/2020
13:00 解心粵曲 (葉富權、馮玉玲) 漢月蠻花 (觀次伯、任冰兒) 恩恩愛愛 (梁金國、李寶瑩) (梁之瀟)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲會知音 薛丁山與樊梨花 (蔣麗紅) 易水送荆軻 (梁漢威、黃偉坤)	粵曲 聽眾點唱熱線： 1872312	金裝粵劇 八美審狀元 (任劍輝、余麗珍、 鳳凰女、鄭碧雲、 譚蘭珊、任冰兒)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	金裝粵劇 紀念新馬師曾 逝世23年 光緒皇夜祭珍妃 (新馬師曾、余麗珍、 鍾麗蓉、新廖伙燭)	22:35 粵曲 望江樓錢別 (龍貫天、鍾麗蓉)	粵曲 繡襦記之元和巧食 (陳笑風)	粵曲 潘生會妙嫺 (文千歲、盧秋萍)	粵曲 陌路蕭郎 (新薛覺先、李慧)	粵曲 人鬼戀 (文千歲、李寶瑩)	粵曲 啼笑姻緣 (新馬師曾)	粵曲 丹青配 (新馬師曾、吳君麗)
14:00 粵曲會知音 斬龍遇仙 (黃超武、鄭碧雲、 許英秀、關海山、 李香琴) 嫦娥奔月 (阮兆輝、王超群) 六月雪之賣婢冤 (李芬芳) 合兵破曹 (李龍、新劍郎) 紫釵遺恨之花前遇俠 (陳鴻進、南鳳) (梁之瀟)	粵曲會知音 淚灑瀟湘 (黃德正) 紫塞玉笙寒 (黃千歲、陳好逵) 巫山會襄王 (文千歲、盧秋萍) 冷月照梅宮 (何非凡、任冰兒)	大少蝦 (梁醒波、李香琴) 武則天之 鐵掌拍柔情 (龍貫天、鍾麗蓉) 食飯神仙 (劉克宣、羅慕蘭)	粵曲會知音 孟麗君 (天涯、崔妙芝、 新白雪仙、 新任劍輝、麥紫、 鄭佩玲、義妙怡)	雙星會鴛鴦 (梁漢威) 西樓記之西樓訂盟 (馮麗、李鳳)	粵曲會知音 風流天子與孟麗君 (新馬師曾、芳艷芬、 林家聲、半日安)	25:00 月鏡重圓 (甘國衛、胡美儀) 蘇小小 (鄧碧雲) (粵曲播放延長至26:00) (李偉圖)	粵曲 紅葉題詩之 曲水流紅、紅葉詩謀 (林家聲、李寶瑩)	粵曲 怒劈華山 (葉幼琪、曾慧)	粵曲 獨倚望江樓 (梁淑芳)	粵曲 牡丹亭之西樓驚夢 (任劍輝)	粵曲 白龍關(下卷) (阮兆輝、謝雪心)	粵曲 再折長亭柳 (梁漢威)	粵曲 李後主之情殤 (白慶賢、王戈丹)