



詩句會投影在餐桌上。

在展覽照片中可發現「民間生活智慧」，有居民的窗邊會掛上包裝膠袋以遮風擋雨。



其中一組裝置藝術，照片印在布料並貼在簷篷板上。

荃灣，是香港第一代的衛星城市，從前乃是工廠的集中地，但隨着社會經濟轉型，卻迎來大規模的遷拆工程。此後，屋村、球場、商場等民生設施陸續落成，各項設施在不同的年代中扮演着不同的角色，亦記載着時代留下來的痕迹。有人選擇用鏡頭攝下荃灣社區的故事、用照片展示當區的魅力、用文字抒發對時代變遷的情懷，更運用了米袋製作裝置藝術。各種作品近日於南豐紗廠展出，帶領觀賞者從另一個角度細看社區，重新「遇上荃灣」。

文、攝：香港文匯報記者 張美婷

紗廠攝影展《遇上荃灣》 米袋製裝置藝術 現民間智慧



咖啡店前的六條柱身均有掛上攝影作品。

一式四張的黑白照，攝於福來邨的洗衣店。

南豐紗廠由即日起至5月2日，於Ko-Ko Coffee Roasters展出《遇上荃灣》第一部曲「鄧詩廷攝影展」，攝影師鄧詩廷利用攝影記錄人民的生活。是次展覽共展出23件作品，帶領着觀賞者一同走進荃灣因工業發展而慢慢衍生出來的社區生活空間，當中有福來邨、香街街市、沙咀道球場及荃灣大會堂等。這些空間在過去數十年為工廠辛勤工作的工人提供了休憩的地方，從空間設計、不同年代居民獨有的使用方式，讓每位觀賞者更加了解荃灣的發展與時代變遷。

柱身照片記錄特色

是次展覽場地於咖啡店內，在未進入展覽場地前，可見咖啡店前的柱身已富有特色，柱身的照片展示了沙咀道運動場、荃灣大會堂等的面貌，為展覽作了個開首，帶領觀賞者一步一步走進咖啡店，咖啡店前六條柱身的照片均是印刷在布料上，布料和紗廠有着密不可分的關係，更使攝影作品融入在紗廠環境中。觀賞者進入咖啡店後能欣賞到荃灣不同的景色照片，當中更有數個投影燈，投影着中、英文詩句，觀賞者就如置身於另一個空間，看到照片和詩句會有尋寶的感覺，恍如進入時光之旅。

「我並非居住在荃灣，但因為是次展覽我四處到荃灣不同的地方拍攝，也做了很多資料搜集，了解到很多荃灣的故

事。」鄧詩廷說。是次展覽中，鄧詩廷特意挑選福來邨作主要的攝影場地，「我覺得福來邨最能吸引我的就是每一戶居民的窗戶特色，我發現很多的住戶都會發揮他們的創意，在窗戶加上不同的物品遮風擋雨，另外，在屋邨裡也有很多休憩空間讓居民乘涼，這也可增進居民間的感情，形成一個小社區般的生活，這兩點吸引我決定以福來邨為主要題材。」鄧說。

簷篷米袋與黑白照

從構思到完成作品，鄧詩廷花了兩個月的時間，問到她在拍攝作品時的難忘事，她隨即向記者介紹着一式四張的黑白照片，照片攝於福來邨的洗衣店，該店舖成立於邨內多年，格局裝演充滿着懷舊的味道，「我覺得洗衣店是一個十分有趣的地方，可能不少居民已光顧它很多年，甚至有可能幾代人都是光顧同一所洗衣店，洗衣店的人每一天接觸不同的人，傾聽着不同人的故事，而店舖的

洗衣機卻洗滌着顧客的貼身衣物，我覺得這種關係很微妙。」

是次展覽為凸顯香港本土情懷，更將照片打印在不同的載體上，成為了鄧詩廷的兩組裝置藝術，其中一組裝置藝術作品懸掛在牆上，相當引人注目。作品由十二個米袋製成，細看米袋裡會發現不同的黑白照片，每張照片均訴說着荃灣區的人和事。鄧詩廷表示，她先把照片印在透明的菲林膠片上，其後製作米袋，並用酒精擦拭部分米袋上的圖案，「我會保留米袋上部分的圖案是因為想營造像自然褪色的效果。」

尤其酷愛黑白菲林攝影的她表示，黑白菲林攝影是她第一種接觸到的攝影類型，自此亦令她愛上攝影，所以她就將黑白菲林攝影作品與米袋融合，「就如這是我首次深入了解荃灣，我就想我用第一種接觸到的攝影類型，與當區居民生活上常出現的物品融合，以新的方法去呈現黑白照片。」

至於為何選用米袋？鄧詩廷則表示這是她發現的「民間生活智慧」，「我在福來邨發現到不少居民的窗邊會掛上衛生紙的包裝膠袋或米袋以遮風擋雨，這亦啟發了我把這些物品融入於是次的裝

置藝術作品中，我也希望在作品中融入這些物品可以讓人更認識到我們的生活，學會欣賞這些民間的智慧，也不要忽視我們生活中出現的東西。」

另一組裝置藝術則懸掛在咖啡店長桌後面的白色牆上，我們可見一塊又一塊的波浪紋板，板上有不同的照片，鄧詩廷向記者分享到這些波浪紋板其實是在福來邨中常見的簷篷板，作品中五塊簷篷板上印有五幅在福來邨拍攝的照片，「我先把照片印在布料上，其後把布料貼在簷篷的板上，塗上用作固定的物料後完成作品。」

創作詩句投影餐桌

成為了全職攝影師五年的鄧詩廷表示，在今天的展覽中有很多新嘗試，「因為我自己有寫詩，但就不是很專業的詩人，寫詩是我的興趣，所以今次亦展出了我的詩詞作品。」在餐桌上，投射了她特為今次展覽所創作的詩句，如「歲月年輪如幻泡影，今夕逝去，

明晨歸來。」及「瞬時塵俗風雲變，俯拾慧智找其因。」等，她希望以不同模式引發觀賞者思考，進行更多生活上的反思。

此外，咖啡店的桌上也擺放着一本有關是次展覽的小冊子，除了記錄着荃灣區的故事外，亦有作家用文字創作，抒發對荃灣的情感。觀賞者亦可一邊品嚐咖啡，一邊翻閱小冊子，感受作家文字下的荃灣。

展覽小冊子

首部線上戲劇《等待戈多》上演 吸引逾18萬觀眾觀看

疫情之下，劇場按下了暫停鍵，一部創作團隊橫跨北京、大同、武漢、廣州四個城市，「全線上」的溝通、創作、排練的線上戲劇《等待戈多》橫空出世，於日前（5日）晚上線，開啟了線上戲劇的新浪潮。中國首部線上戲劇《等待戈多》第一幕首演亮相，即吸引了超過18萬觀眾同時在線觀看，創下了中國話劇最多單場觀眾人數的紀錄，相當於一個大劇場的戲巡演一整年的觀眾量。

當戲劇人紛紛感嘆無戲可做之時，一直在探索當代戲劇語彙的新浪潮戲劇導演王翀卻找到了創作契機，「戲劇人的思維不應該還停留在劇場裡」。帶着這些思考，王翀將目光投到了可被任意壓縮與延展的線上空間，並決定做一部真正現場的、即時的線上戲劇，以此來回應戲劇藝術的危機，線上戲劇《等待戈多》因此而生。製作人、廣州大劇院副總經理梁麗珍表示，在武漢「解封」之際，《等待戈多》團隊用戲劇發聲，希望為受疫情影響的人真正走出陰霾出一份力，「打破心理的隔離，讓解封的春天如期而至」。

排練創作全在家中進行

「中演院線·廣州大劇院×騰訊藝術：線上戲劇《等待戈多》公益演出」以「疫情隔離」為始點，當中非常有意思的一點就是，整個創

作排演全部在線上進行，沒有任何面對面的接觸。演員家裡的臥室、客廳、廚房、大門，甚至是樓道都成為了舞台；舞美道具是成箱的快遞，由演員親手搭建「劇場」、親手佈置道具、親手拍攝表演等等。從前，演員在劇場通宵排演，吃在劇場睡在劇場，劇場成為了家；而在線上戲劇《等待戈多》裡，創作、排練全在家中進行，家成為了劇場。化生活空間為演出空間，也徹底改變了演員對於表演空間的理解，這是戲劇呈現形式的創新，也是戲劇演出模式的突破。

在王翀看來，線上戲劇《等待戈多》是2.0版本，在原版裡主角是兩個流浪漢，2.0版裡他們竟然成為了疫情期間的夫妻，被迫分居、漫長等待、網絡暴力、垃圾信息，無一不反映當下社會的真實心態。被錯認為戈多的波卓，搖身一變成為直播帶貨的網紅，表達了一種後現代的荒誕；戈多的信使，變成了人工智能，帶有強烈的未來感。原作中「戈多」不來，喻示人生是一場無盡無望的等待，表達了世界荒誕、人生痛苦的存在主義思想；而在《等待戈多》2.0版裡，幸運兒或許代表希望，其命運變化也是第二幕中的一大看點。



《等待戈多》劇照



新浪潮戲劇導演王翀
網上圖片

技術保障，成為線上戲劇《等待戈多》「落地」的關鍵。線上視頻技術使3個不同城市的演員實現了「真聽真看」。演員通過屏幕感受彼此，觀眾通過屏幕體會故事。首演演出結束，戲迷們紛紛留言：「猶如看到在時間荒原中的自己」「太感動了，這是我一輩子的所愛」。還有觀眾在社交媒體上分享：「『等待』這個主題，與當下大家外出受限後的百無聊賴的狀態很貼合，且這種狀態經由演員們所處的環境、他們的選擇在劇情的推進中表現出來，很有現實意義。」

文：黃寶儀

康文署推出 一站式網上資源中心

在抗疫期間，康樂及文化事務署（康文署）呼籲市民同心抗疫，盡量留在家中，減少聚會及社交接觸。康文署日前宣佈設立一站式網上資源中心，讓市民可以不受場館開放限制，在網上參與或欣賞雅俗共賞、老幼皆宜的文康活動，讓大家安坐家中，暢遊各式康樂盛事，飽覽各樣文藝創意。

在運動方面，資源中心上載了明星運動員的強身健體呼籲和家中運動示範，另外也有普及健體運動示範影片及互動遊戲。在靜態方面，資源中心也展出了香港動植物園內的各類動、植物及康文署轄下大型公園的古樹名木；加上香港花卉展覽的精彩回顧，讓市民在家中抗疫期間，也可親視大自然。

香港藝術館和香港文化博物館與Google「虛擬博物館計劃」合作，以數碼形式展示多項館藏。香港歷史博物館和香港科學館則提供網上虛擬展覽，市民可欣賞多個曾經展出的精彩項目。此外，雲遊香港

藝術館上載了展覽圖冊、導賞、多媒體檔案；而非物質文化遺產的豐富資訊和「油街實現」生活化的現代藝術展現，亦不容錯過。香港公共圖書館電子資源，讓市民可安坐家中瀏覽電子書刊，體驗閱讀趣味。表演藝術則涵蓋香港管弦樂團、香港中樂團和香港小交響樂團的精彩演出；香港話劇團戲寶、中英劇團Facebook戲劇教育；多媒體項目如世界文化藝術節2019特備戶外節目《豌豆公主》魔幻版；及大細路劇團親子教室。

市民可在康文署網上資源中心 <https://www.lcsd.gov.hk/tc/online-resources.html> 瀏覽上述內容。



康文署網上資源中心網站 網上截圖