



何冀平

如此樣板

疫情中所有戲院關門、演出停止，中國的各劇院在網上推出經典舞台版，供愛好者安坐家中免費欣賞。

北京人藝推出不少好戲，多年前的版本十分珍貴，有些連我都没看過，是六十年前原版的復排版。唯獨沒有《智取威虎山》。這部戲演出時還沒有錄像，後來也沒有復排。

恐怕沒有人知道，最早改編《林海雪原》為舞台藝術的是北京人藝。那是一九五八年，北京人藝看中這部風靡全中國的小說，黨委書記趙超揚帶領編劇，以最快速度改編成劇本，取名《智取威虎山》，導演焦菊隱。陣容強大：童超扮楊子榮，童弟扮少劍波，座山雕鄭榕，白茹胡宗溫，定河道人英若誠。推上舞台極受歡迎，一口氣演了七十五場。多處經典出彩，耳目一新。

後背微微一抖，像是隨著鑼鼓點慢慢轉身，看準樂平，全身一緊，此時瞬間停頓，全場觀眾的心都吊起來。楊子榮一拍手，一抖袖，張開大鵬一樣雙臂，一把抱住樂平，大喊一聲「樂大哥！」這也是戲曲的表演方式，但是好看，附和人物、劇情，觀賞者十分受落。

試舉兩處：楊子榮出場，初見座山雕。土匪摘下蒙眼布，楊子榮並沒有像生活中一樣觀察虎視眈眈，而是面對觀眾，背向座山雕，目光四掃，展現他鎮定自若、氣壓山河的氣勢。但這不是話劇的方式，是京劇。再一處：百雞宴一場，座山雕一聲：有請九爺！楊子榮在幕後高聲：「來了——」就是京劇中的叫板。上場後，發現樂平、童超是這樣表演的。

可笑的是，改編後的戲曲，不但劇情和人藝的《智取威虎山》一樣，連處理方式都一樣，幾處精彩原封不動照搬，卻成了樣板戲。

文革中趙超揚和焦菊隱兩人都因為《智取威虎山》受到批判，罪名是「對抗樣板戲」。但是，由人藝改編和排演的戲情、形式，包括多處經典處理，卻永久地保留下來，連拍成電影也在模仿呢。



梁冬陽醫生

醫院內交叉感染

最近有報道指香港一位93歲的老人家可能在醫院感染到新冠肺炎病毒，另一位由香港移民去英國的護士為了救護患新冠肺炎的病人也受到感染，最後死亡，執筆之時在意大利有6,000幾位醫護人員感染……

本的营养和能量、水分都未必足夠，長期奮戰睡眠不足，抵抗力固然不好，而他們接觸的都是病人，身上帶有不同的病菌，他們家中也有老少，心理負擔不輕，病毒更加容易入侵這些醫護人員。

一個能形成疫症的呼吸道傳染病即使開始未有確實證據證實它的傳染途徑，也要防備它是由唾液、飛沫、分泌物、空氣傳播而做好一切防護措施。所以一開始有人說不會人傳人、不會空氣傳播，這些最後時間都一一證實是錯的。試想想如果不會人傳人、不會經空氣傳播怎傳得這麼快、範圍這麼廣、任何年齡的人都可以被傳染？

要做到完全防備講就容易做就難。除非每一個醫護人員如同在進入手術室一樣，對每一個病人都要換一套新的隔離衣服，戴一對新手套，戴口罩和帽，腳踏水靴，病人用過的東西東西都換過。但所需要的人力物力在目前這個階段是很難應付的，所以在現有的物資供應下只可以做一些最基本的措施，例如：穿隔離衣，戴口罩、帽，每看完一個病人洗手，病人用過的物品嚴格消毒。

醫護人員和傳染病學家最不想看到就是在醫院這個社區爆發、醫護人員被傳染，因為他們是醫者，要靠他們去醫治病人，他們也是市民信心的支柱，如果連他們都病倒了可想而知疫症有多麼嚴重。

但在歐美國家醫生連最基本的防護裝置都沒有卻要面對病人，這怎麼能讓他們不感染呢？前幾天全世界為醫護人員鼓掌，希望除了精神上的支持外，在物資上和各方面都真正正重視醫護人員的生命。人是社會最重要最珍貴的財富。要盡一切能力保住。



林作

人生的學問

加入保險行業，我的得着很大。不要說什麼收入，也不想談任何行業內容，只說學到的，袋入自己口袋的知識，就已經很值了。

是因為他們想成功，所以這樣子？這是一個著名的千年命題：到底一個哈佛畢業生聰明是因為他讀了哈佛，還是因為他聰明所以才能進入哈佛？到底一個頂級泳手是因為身材比例修長苗條所以才能如此，還是他訓練多了後身體成長成最佳的比例？

媽媽沒有從小給我灌輸理財觀念，只是確保了我衣食無憂。媽媽甚至可能自己也沒有健全的保險觀念。幸運的是，我自己很吝嗇，從小就很討厭把自己的任何東西分出去，非常的守財奴。而我自己對於數字很敏感，甚至大學讀數學，所以很懂得計算。

我覺得，答案永遠是一半一半的。但有一點可以肯定，就是宇宙吸引力法則。你的性格越吸引人，你就越會找上你，想和你一齊，你的事業自然就會做得好。

但入行後我所接受的訓練、上的課程，讓我真正意識到這絕對是一個學問，而它是十分的客觀理性，能讓每個人恍然大悟。

做得好，自己喜歡和肯定自己，自己就會產生變化，變得更積極、正面、有能量。於是如此正面循環下去，你就變成一個煥然一新的人。

其實這不是重點。有心人到了一定年紀和階段，就會自己去學，在書本上也可以找資料，甚至上課。但我在三十歲就可以全面學到，實在感恩。

這和一個人從事什麼行業真的是沒有什麼關係，但作為一個曾經從事大律師和其他行業的過來人，我可以肯定地說，沒有其他一行更取決於你的心態和人生態度。而做大律師，卻絕對可以保持在一個持續負能量的狀態，也沒有你理人。

那麼重點是什麼？為什麼要寫這篇文章？我認為做保險教到生活的態度：充滿能量、活力、衝勁。

我發現，在這樣子的人，全部是這樣子的。是他們本身這就是樣子所以成功，還



鄧達智

無分好壞重要經歷

不少人問詢筆者，自二零零零年後曾長達十六年往返內地與香港之間，更以廣州為基地發展時裝事業，可有愉快經歷？

會沒有？

在此之前，全時間在香港何曾沒發生過工作上不愉快事件？到處楊梅一樣花，職場哪有絕對的香格里拉？

畢業離開設計學院，首先到瑞士接受一份試練的短期工作，即南歐北非旅遊一圈即回香港；不為工作，全因探親並計劃已久的西藏、新疆、內蒙旅行然後經西伯利亞重返歐洲工作。沒想過原來三個月到半年的行程竟是大半年……初回來即遇上疑似騙局，事緣在倫敦時認識了朋友的朋友，其姐乃當年香港時裝界名人。

回港之後，名模姐姐推介予另一曾經更紅、半退休的名模，及他們各自的丈夫。每次專車接送，吃喝殷勤款待，對一般初出茅廬者怎不會產生化學作用？恕我多心，「無事獻殷勤非奸即盜」，是自小家的教，身無長物，毫無社會經驗及貢獻，對任何人都無實質益處，怎可能與人共商合作？

我家是如假包換新界鄉巴佬，早輩卻是讀過幾本書，出洋見過一些世面，卻又心存鄉下人殷實待人接物傳統；安靜處理，地球是圓的，日後好相見。這之後卻碰上絕佳運氣，當時日本Sogo百貨公司在香港銅鑼灣準備開設首間海外分店，計劃案內首創香港本地時裝設計師特設空間，拿着當時滿夜從廠商展示廳「取回」的系列樣板，被Sogo團隊接見，竟獲一致好評，成就了事業上首個突破；深刻感受：塞翁失馬焉知非福，塞翁得馬焉知非禍！

被獻計回家向父親提出投資金額。何用商場往來大半輩子的父親會反對，筆者年輕雖呆酒醒，哪用通知父親首先反對……幾位當年「紅人」不了了之，後來的下場亦很慘淡，最後在生的一位名人最近離世，再次勾起這段「學習」往事。

二零零零年後，將工作時間分配內地與香港，純出偶然。在此之前已常北上展示設計系列 Fashion Show 及講課，一九九七年之後，為至愛三姐早逝，毅然放下手上部分工作前往倫敦與英籍三姐夫分擔照顧兩名甥女盡點綿力。入行十多年未放過真正的長假，趁機會也在早前於西班牙南部購置的村屋住上一段日子。

在名列前茅的製衣集團工作兩年半，回去多倫多及紐約應約短期工作，旋即回港檢測製作過程（上世紀八十年代香港時裝製作世首屈一指，比意大利有過之而無不及），遇上澳門廠商首

年經 Rosemary 曾經是我工作團隊重要成員，不單止香港，在內地亦曾緊密合作。作者供圖



年經 Rosemary 曾經是我工作團隊重要成員，不單止香港，在內地亦曾緊密合作。作者供圖



余宜發

錯誤的關係

最近看了一部去年的韓國電視劇集《平日下午三點的戀人》。最初選擇看這部電視劇集的原因，就是被電視劇的名字吸引，覺得為什麼要每逢三點才可以見面，最初應該都猜到一二，就是講述多對夫婦的不道德愛情。

雖然我還未結婚，其實不大懂得一對夫婦的相處之道，不過就算是這樣，有一些道德上的問題，就算未曾結婚也會懂得。就好像是情侶拍拖的時候，也不應該隨便愛上別人。但為什麼我又會把這部看過的電視劇集在這裡跟你們分享呢？因為我覺得，人是需要經歷，而且要從錯誤中學習，雖然是老生常談，但有些事情，真的如俗語稱：「針不刺到肉也不會知痛」。

電視劇集描述三對夫婦，有一天，其中一對夫婦的丈夫，亦即是男主角，要到超級市場購物，剛剛碰上在這裡當兼職的別人妻子，而這個妻子正在被上司責罵，緊張起來，把一些貨品掉到地上，然後這個男主角便上前幫忙，把這些東西搬回原處。就在這電光火石之間，他們四目交投，就有點觸電的感覺。經過一段日子之後，他們都在不同的地方碰上，然後開始聯絡起來，而且更加背着自己的另一半做一些好像情侶拍拖的事情。但始終「紙包不住火」，某一天，他們都被另一半知道了「偷情」這回事。

當然我理想的是，一段婚姻關係，如果有天出現了問題，無論是一些不道德的關係也好，或是對另一半心灰意冷也好，總是兩個人也應該共同去面對，你覺得是不是呢？就正如這部電視劇集裡面的角色關係，如果那個丈夫不是疏忽關懷自己的另一半，又怎可能這麼容易被其他人乘虛而入令自己的妻子有越軌行為！

所以我相信，他們也是真正地喜歡對方，不是要追求什麼親密關係，只是在生活上好像有一個靈魂伴侶，一些另一半給不到的生活調適。就好像女主角的丈夫，他家裡養了兩隻鸚鵡，而且視牠們為自己的子女，每天妻子除了應付家裡日常的工作，例如：打理事務，還要忙著照顧先生十分痛錫的兩隻鸚鵡。久而久之，這個太太內心感到非常寂寞，覺得面前的丈夫，好像只會關心一些寵物，反而沒有去關心自己的妻子。而這個忽略了愛惜對方的人，不自覺地已經傷害了另一半。當妻子遇上一個投契及愛惜自己的人，出現眼前的時候，就好像是上天的恩賜，所以也會覺得，這個恩賜怎會輕易地放過，更加要好好享受這份禮物。

其實我還沒有看完這套電視劇集，但很想快些在這裡跟你們分享，如果之後再有一些有關電視劇集的體會，我也會在這裡說一下。

其實我還沒有看完這套電視劇集，但很想快些在這裡跟你們分享，如果之後再有一些有關電視劇集的體會，我也會在這裡說一下。

其實我還沒有看完這套電視劇集，但很想快些在這裡跟你們分享，如果之後再有一些有關電視劇集的體會，我也會在這裡說一下。

美國航空母艦被病毒攻陷了



范學

美國共有航空母艦十一艘，其中多艘被新冠肺炎病毒攻陷了，「羅斯福號」航空母艦的艦長克羅澤 (Brett Crozier) 因為向下屬發出了

羅澤的軍職，目的是要殺一儆百，不允許任何指揮官再透露美國軍隊癱瘓的情況。這種決定恐怕來自最高司令特朗普，他不允許任何下屬繞過了總統的系統，發佈疫情爆發的訊息，影響他的連任機會。所以，副總統彭斯當了抗

羅澤的主管，美國防疫中心就不再發放新冠肺炎的及時訊息和數字了。特別是美國白宮的右翼高層，目前正在企圖利用伊朗、敘利亞、伊拉克、朝鮮半島的局勢，推行邊緣政策，不斷調動航空母艦，作出要開打的樣子，保持大國的威權形象，並且準備必要時轉移國內的視線，現在傳媒報道了美國三艘航空母艦的疫情，讓世界各國都知道美國有三艘航空母艦中招了，還有三艘航空母艦進入了例行的維修階段，美國不得不減少航空母艦的巡邏，減少了與西方盟國的軍事演習規模，減少了在政治熱點的軍事威嚇行動。

更更重要的是，為什麼美國從五角大樓到海軍的重器航空母艦，都出現了被疫病入侵的情況，好像一個不設防的軍事基地，事發之後，居然查不出源頭？隱形的美國軍艦、美國戰艦，結果受制於隱形的疫病入侵。特朗普曾經高調地宣傳「中國病毒」，累到美國出現了疫病大爆發，企圖把責任推卸給中國。

在停靠意大利休整期間，「艾森豪威爾號」航母三月十三日發現一名水兵被確診感染了新冠肺炎。據悉，該名士兵曾在多艘艦艇上進行活動，接觸的人可能超過數百人。目前整個「艾森豪威爾號」航母艦隊的所有艦艇全部被海軍高層命令停留在地中海，沒有得到命令不許隨意行動。

「尼克茲號」航母停泊在華盛頓州基策普海軍基地佈雷默頓港。四月七日傳出一士兵確診。三月二十四日，處身在亞洲的航母「羅斯福號」發現了三宗新冠肺炎確診病例，以後出現了密集的爆發，四千名船員作了病毒測試，至少有一百一十五名呈現出陽性反應，包括艦長克羅澤也中招。他在船上已經出現發燒和咳嗽病徵，美國海軍司令部本來可以利用艦長需要隔離進行醫療的理由，就可以把他雪藏，犯不着使用開除軍職的辣招，弄得變成世界新聞，暴露了海軍司令部僅僅回應「原船隔離」並且連續一個星期也沒有回應克羅澤的危急報告，說明了美國海軍指揮系統陷入了低效率和舉棋不定的糟糕境況。

現在美國航空母艦中招，中國的航空母艦卻沒有疫病，進入武漢的將近一萬名軍醫都沒有感染，這種對比，活生生地反映出美國軍隊的管理問題漏洞百出，存在巨大的危機。一艘航空母艦，有很長的供應鏈。從彈藥、導彈、魚雷、飛機零件、汽油、軍艦上的所有伙食，都需要物流的運輸和後勤人員上船，如果港口管理不好，上船的人員管理不好，疫病就可能入侵。甚至一些病毒會附在上船的物品和包裝外面，都會造成感染。美國說，「羅斯福號」一

月離開聖迭戈母港，二月中旬抵達關島，其間一直在海上航行，不少美國傳媒也開始討論起船上人員是如何感染病毒的。

有指，該航母於三月五日到訪越南峴港，三月十日結束訪問。當時航空母艦並沒有停靠岸邊。而是安排了一些越南官員和軍人上船參觀，艦上病毒是否在停靠越南期間感染的？對此美國、越南兩國網友產生爭吵，互相推卸黑鍋，甚至有越南網友指出另一種可能：航母到訪前越南疫情爆發地集中在河內，且處在可控狀態，美航母到訪後開始多地爆發式增長，估計是因為美國艦艇給越南帶來了病毒。

美國航空母艦採取了嚴密封閉的設計，中央空調系統採取吸入方式，並無窗口可以吸入新鮮空氣。「鑽石公主號」兩個人一個房間，美國航空母艦四十人一個房間，居住相當密集。船艙保持二十七度的溫度，但是濕度相當高，達到了百分之八十以上，所以經常都會出現霧氣，房間附設有淋浴室、馬桶，但沒有男性的尿兜，很適合病毒急速繁殖，所以一旦發生了一個水兵感染，其情況比香港的劏房的傳染性嚴重十倍，可以說是「爛死」。美國公眾基本站在艦長克羅澤的一邊，認為海軍代理部長莫德利最初的「整艘航空母艦隔離」的決定，造成了大批官兵感染，又再無理撤除艦長克羅澤的軍職，是始作俑者，最後莫德利只能以辭職收場。

即使這種病毒奪去了世上很多性命，但它無法掩蓋人性美好的光輝。

即使這種病毒奪去了世上很多性命，但它無法掩蓋人性美好的光輝。



「羅斯福號」航母有多人確診新冠肺炎。



小蝶

人性的光輝

新冠肺炎病毒橫掃全球，我們每天聽到的都是令人不安和沮喪的消息，全球一片愁雲慘霧。可是，在最壞的時候，有時也是彰顯人性最好一面的時候。最近我閱讀了不少世界各地的好人好事，在此與各位讀者分享，送上一些正能量。

一名在馬來西亞二十多歲的年輕女子患癌病多年，一直在醫院療養。她深感患新冠肺炎的病人日多，不想佔着醫院的床位，決定回家休養。可惜她返家不久，提前慶祝了生日之後便離世了。雖然她的生命很短，但她在生命最後的階段中卻捨己救人，是一名英雄。

同樣，在比利時有一名九旬老婦患了新冠肺炎，被送到醫院。可是，她婉拒了醫院給她呼吸機，她的理由是：「我已經活了九十載，擁有一個美好的人生。請你們將呼吸機轉給年輕人，因為他們比我更加需要。」結果，她逝世了，但她的偉大無私的做法令更多年輕病人得救。

意大利有一名八十五歲的退休醫生，是該國首名為病人施行心臟移植手術的心臟科傳奇醫生。他安享退休生活多年，但當新冠肺炎席捲意國時，他毅然答允醫院的邀請，立即重披醫生袍上陣。他說：「我開始當醫生時，曾經起誓要做一名好醫生。我一日為醫，一生也為醫。倘若害怕感染的話，最好便不要當醫生了。」

在意大利還有一名好市民。一名十年前從阿拉伯移民到意國的男子現時已經擁有一個水果市場。在疫情肆虐此國期間，他免費送出水果給市民。他解釋他的義舉的原因：「我十年前移民到意大利，多謝意大利人歡迎我成為他們的一員。現在是我回饋他們的時候了。」

當疫情開始在西方國家蔓延時，不少國家的市民都因為恐懼不夠糧食而在超級市場爭先恐後，搶購食物和日用品。到了現在，即使搶購場面暫緩，有些城市的市民仍要花上很長的時間進入超級市場。這些「競買」即使對年輕力壯的顧客來說也有機會在彼此碰撞之間受傷，何況是年紀老邁的老人家？很多地方的超級市場、辦館或雜貨店為了令到長者在安全的環境內購物，特別每天預留一至兩小時「長者專用時間」，使老人家可以慢慢選購。有些超級市場則貼出告示，表示已預留貨物給長者，使他們不用擔心貨品被其他顧客搶購一空。這種顧及

年長市民的做法很值得其他城市效法。不少城市的善心人在街上以紙盒建起了一個小角落，把罐頭和紙包食物和飲品放在其中，讓有需要市民隨便拿去享用。我們不知道這班善心人是誰，他們也不知道自己會幫助了誰人，也不需要受助的人回報，而且他們相信其他市民不會濫取食物，這份慷慨和信任非常難得。

澳洲有一班錫克教徒組成了「澳洲頭巾隊伍」，在疫情侵襲當地時，四出派發食物給有需要的人，至今他們已經派發超過一點五噸的食物了。在印度的錫克教徒也在很多公眾場所免費派發咖喱齋菜飯，幫助貧困的市民渡過難關。

尼泊爾一間餐館顧及到因疫症被迫滯留當地的旅客沒有帶備足夠的金錢購買食物，特別免費招待這班旅客，讓他們不會挨餓。

一名南亞裔的富商擁有一座四層高、逾六萬呎的樓宇，他本來打算用作舉行婚禮場地和商場之用。不過，他得知市民更加需要病床，所以他立即將那座建築物借出，讓當地政府在場內置放病床。

即使這種病毒奪去了世上很多性命，但它無法掩蓋人性美好的光輝。

即使這種病毒奪去了世上很多性命，但它無法掩蓋人性美好的光輝。