

補助出糧減輕僱主負擔獲點讚

藝文界重災區 自僱不供強積金失資助



雲峰畫苑董事長郭浩滿認為相關計劃有幫助。



吳松屬強積金自僱人士獲資助，但他認為只是杯水車薪。



巢錫雄望政府能考量本地藝術家的生存狀況。

另立計劃給予補助，幫忙解困。此事亦提醒自僱人士別忽略供強積金的必要性。員、藝術設計人許多未必設有強積金戶口，令這群自由人難以受惠，他們希望政府的一群。因為香港的文化創意、藝術界、戲劇界特別多自僱人士，作家、畫家、演不過，在向自僱強積金供款人士提供一筆過資助1,500元項目，藝文界是最失落補助。藝文界不少公司、畫廊都受惠，雖然仍是杯水車薪，他們仍感謝政府的心意。協助業界機構應付員工薪酬開支；向自僱強積金供款人士提供一筆過資助，經營戲院1,375萬元基金，包括向合資格僱主提供最多9,000元的半數工資補貼為期六個月，有防疫抗疫基金補助受衝擊行業，前天再推出第二輪防疫抗疫基金救市，共見新冠肺炎疫情持續，影響遍及全港各行各業，香港特區政府早前已推出首輪

香港文匯報訊（記者 張夢薇、朱慧恩、陳儀雯）政府分階段推出防疫抗疫基金，冀紓緩各行各業的僱主及僱員的壓力。在前天推出的第二階段防疫抗疫基金中，政府會提供上限為每月9,000元的工資補貼予有為僱員供強積金的僱主，以及向有供強積金的自僱人士提供一筆過7,500元資助。

全球水墨畫大展策展人、雲峰畫苑董事長郭浩滿表示，自疫情蔓延以來，畫廊的經營十分困難。不少原本已計劃好的展覽被迫延期或取消，更重要的是由於當下經濟環境惡劣，以往一些出手較闊綽的藏家，在購買作品時也會變得更加保守，甚至有藏家希望畫廊幫忙出售藏品，目前能做的就只有等待疫情結束。

郭浩滿稱政府提供工資補貼確實能解決燃眉之急。自疫情以來公司都安排員工輪流當值，即使目前經濟不景也繼續支薪，不會安排員工放無薪假。所以有工資補貼對僱主的幫助也不小。他表示亦有申請第一輪防疫抗疫基金所推出的「零售業資助計劃」，雖然現時仍在等待審批結果，但希望能成功申請，能夠暫時緩解壓力。

鍾臻智：訓練人成本不輕易裁員

齊亮畫廊創辦人鍾臻智對前景則相對樂觀，他認為提供相關的工資補貼也有幫助，他續稱，雖然畫廊規模較小，但疫情下亦有一定的營運壓力。受到疫情衝擊，3月舉行的兩個重磅藝博會 Art Basel 及 Art Central 均告取消，原計劃參與 Art Central 的齊亮畫廊也無奈退展。藝博會取消，買賣減少，收入亦自然減少。雖然如此，他仍然希望與員工共度時艱。而且員工要對物流、買賣交易、藝術等有相關的專業知識，故訓練一個好員工的成本相對較高，倘若現時裁員，將來重新聘用亦要花上一段時間重新訓練。他歡迎相關計劃，認為至少能減輕僱主的負擔。

吳松：是檢驗社會漏洞的時候

作為自由職業藝術家，本港油畫代表藝術家吳松居於中環畫室近30年，畫作在亞洲二級市場已有不錯的價格，一直以來以參與藝術市場交易來抵禦高昂的畫室租金及繪畫用度開支。對他來講，自由職業藝術家即意味著自負盈虧，「所獲的多，開銷也很大，房租、畫具，在香港都是最昂貴的成本，這些全部要由以個體形式存在的畫家自己承擔。」

此次第二階段防疫抗疫基金向有供強積金的自僱人士提供一筆過7,500元資助，屬自僱人士並有供強積金的吳松認為，雖然感受到了政府的心意，但對於一位職業成本較高的本港畫家來說，這筆補助可謂是杯水車薪，或許只夠畫室一周的房租。他指出，香港社會從去年「修例風波」事件已在透支經濟民生，到如今疫情如茶，可謂一個困難接着一個來，這期間本港藝術行業幾乎完全停轉，「沒有展覽，市場也是『斷電』，本來每年春季是香港藝術品市場活躍期，交易最好機會，現在卻一片荒蕪，大家只能宅在家裡創作，然後以積蓄去應對高昂的開支。」

面對昂貴的創作成本，吳松感到一直缺乏政府關注和社會團體支撐的本地藝術家，前景很迷茫，「政府發放福利是好事，對民生損失起到補償作用，但天災人禍，正是檢驗社會漏洞的時候，也是在考驗社會智慧和政府智慧的時機。」他希望政府可以在社會事件中「查漏補缺」，政策抉擇可以覆蓋社會民生的方方面面。

巢錫雄：一直漠視藝術界的生存狀況

本土當代藝術家巢錫雄，不僅自己創作本土議題畫作，亦多年從事本土藝術推廣工作。不過，在政府兩次推出的防疫基金裡面他都沒有申請資助的資格，他認為政府雖然嘗試彌補社會損失，但是在「棋局」中缺少對本地創造型藝術家處境的體會與考慮，「其實在近年政府紓困措施中，一直對藝術界的生存狀況投較少視線。疫情期間各行各業都處於寒冬，尤其對於收入不穩定的藝術家來說更是雪上加霜，但政府卻將資助的重點傾向於零售、飲食以及其他商業行業，沒有針對自由藝術家的政策協助他們解困。」

巢錫雄提到自己其中一個同樣處境的藝術家的朋友，連續兩三個月沒有收入，無法繳付工作室的租金，而感到很徬徨。他明白要改變政府對藝術的看法並非一朝一夕的事，但希望政府能夠撥款到位，今後能更多關注和考量本地藝術家的生存狀況，在艱難時刻可緩解本地自由藝術家的燃眉之急。

院線資助以銀幕數量計存疑惑 黃百鳴慨嘆對影人無實質幫助

香港文匯報訊（記者 阿祖）香港特區政府繼首輪「防疫抗疫基金」補助受衝擊行業後，前日再推出第二輪措施「救市」，其中一項有關電影業界補助為戲院每塊銀幕十萬元及每條院線最多三百萬元，合共撥出二千萬基金補助。

擁有港九共5間戲院的 Cinema city 院線老闆黃百鳴，談及政府對戲院行業有關上述補貼資助時表示：「政府對戲院資助有總比無好！」但今次補助是以銀幕數量做資助計算單位，黃百鳴則表

示：「一個銀幕少至十幾個位，多至幾百個位都有；還有戲院大細、地區租金平貴，只是以銀幕數量計，點解係十萬一塊？其他大院線戲院多銀幕多，點解又要資助上限？政府的想法不明白，是不是應該要同業界開會溝通，才可以真正了解需要。」

黃百鳴又認為：「政府撥款1,375億元防疫補助，整個電影界只給予戲院業2,000萬補助，但其他電影工作者，例如機、燈、梳、化、服，他們大部分只是

部頭簽約，無公司無強積金，現在人人無工開，9,000元資助又申請不到，政府又為電影工作者有什麼實質的幫助？政府要認得仔細啲，做快啲、多同業界溝通先照顧到更多有需要的人。」至於戲院仍在禁令下關閉未能重開營業，黃百鳴表示 Cinema city 院線旗下5間戲院，至今沒有考慮過裁員或減人工。



黃百鳴

出版界感受到政府誠意 黎文卓建議資助印刷費

香港文匯報訊（記者 陳儀雯、尉璋）政府發佈第二輪防疫基金，其中指出如今年的香港書展舉行，將提供4,000萬元資助，讓大部分出版商免費參展。由本地出版業內一班中小微企代表組成的「2020書展關注組」召集人黎文卓，對政府此舉表示歡迎，認為政府有回應業界的訴求，並感受到政府的誠意。然而，黎文卓認為現階段政策仍比較模糊，欠缺具體的定義與方案，例如其中提到4,000萬元，卻不知道怎樣按比例分給不同的出版商。

他指出，現在書展一個攤位的價格是兩萬元，最公平的做法是給予半價的優惠，這也能達到資助最低的要求。他也提到，香港書展一直由貿易發展局主辦，如若能爭取到貿發局減免應付的租金，或者政府直接撥錢給出版商以應付租金以及其他費用，將會是比較可行的做法。

黎文卓對於政府強調「保就業」，直接資助企業同樣表示歡迎，但是他認為政府缺乏了解其行業特點，因為大部分出版業者都是屬於小企業，百分之九十的人都是自僱人士、沒有繳交強積金，因此便沒有資格申請政府的資助。

由於很多作家都是賣出一本書就賺一本書的錢，黎文卓建議政府可以考慮資助行業的印刷費。出版一本書的印刷費佔成本比例約三到四成，如若政府將資金直接撥入資助印刷，不但能夠幫助小出版業者和作家，也可以資助印刷行業，讓兩邊的人都得益。



黎文卓助貿發局書展免出版商租金。

藝術教育界希望有定向資助

而疫情影響下，本地大小舞蹈教室也遭受重擊。舞蹈中心 Studiodanz 的創辦人 Angela 說第二輪防疫基金在某種程度上有幫助，但現階段資助細則仍未披露，「我們正在釐清我們到底屬於哪個類別。」

第二輪防疫基金並未對藝術教育界別進行明確說明或定向資助，但按照《預防及控制疾病規例》，健身中心的定義下包含了「舞蹈」，那實際上舞蹈中心是否算入健身中心的類別、並可以獲得10萬元的補助呢？相關界定仍待釐定，業界也在多方了解。

至於服務於中心的舞者或導師，屬自僱人士，如有供強積金，按理可受惠於7,500元的資助，但 Angela 擔心，並不是每個舞者都有供強積金。而為了維持生活，舞者通常需要同時供職多個 studio 來獲取收入，也不是每個 studio 都會為他們購買強積金；再而7,500元的資助對他們來說也比較難彌補數月來的收入損失。

文化演藝界受支援有限 馬逢國冀政府另設計劃

香港文匯報訊（記者 焯玲）立法會議員（體育、演藝、文化及出版界）馬逢國過去兩個月與業界人士多次見面，了解他們的困難，商討如何渡過難關，及向政府提出協助的建議。對於特區政府前日宣佈第二輪防疫基金為各行各業提供協助方案，他指出部分措施發揮一定作用，但很可惜為演藝文化藝術界的支援仍有限，支援未見關注對本地民營文化、體育及創意產業。同時，特別多文化創意藝術界戲劇界業界反映行內多自僱人士，又很多都未必設有強積金戶口，難以受惠於第二輪基金，故他希望政府應考慮另立計劃，經查核後為他們提供資助，協助這些業界從業員維持生計，會繼續跟進。

馬逢國表示：「過去兩個多月來，我不斷走訪業界及舉辦諮詢會，進行問卷調查，了解業界的需要，業界朋友毫不吝嗇向我提供界內調查報告及寶貴的建議。我經整理後，提出16項『援助體育、演藝、文化、出版界別』的具體建議，並向行政長官、政務司司長及相關政策局提交了。現時政府也接納了部分方案的建議，包括向合資格僱主提供最多9,000元的半數工資補貼為期六個月，協助業界機構應付員工薪酬開支；向自僱強積金供款人士提供一筆過資助；因新規例實施而關閉的戲院，每條院線最高可獲300萬元；全數資助下一屆『香港書展』合資格的參展商等。我相信這些

措施對協助業界渡過難關，可發揮一定作用。總算有作為。」

然而，不足之處包括未為取消的大型文化及體育活動提供補償、未為取消的學校巡演出作補償等；希望政府能考慮將體育、演藝、文化及出版界如同飲食界及零售業般看待，為藝術界、體育界及創意產業內不同機構（包括民營藝術及體育團體、文化活動製作團體、電影業界相關公司）提供一筆過的資助。



馬逢國