



老師的妙方：情理法

在上期本欄內介紹了一篇短文：出任老師也有妙方！本來只是想介紹在美國的大學內的一門新業務，為了讓各位更容易地認識這一門新行業，即是我受中文大學特別委派前往美國哥倫比亞大學學習的學科：「學生福利事務 (Student Personnel Services)」，作一些簡單的介紹；這學科的名字，可能跟時代的急劇變化而隨時代進步而更改名稱的！或許我又要先講一些歷史了——話說一百多年以前，美國提倡了男女平等之後的影響之一，就是女子也可以讀大學。

噢，問題來了，由於有女學生在大學內出現，基於當時美國的環境，這種風氣是波及全國的！女子也可以讀大學，除了大部分女子的家長也不放心之外，大學則更加增加了不少負擔及工作：除了要加聘女性職員協助之外，家長也並不是完全放心的。所以當時美國的大學便要採取一些特別措施，特別照料這群女學生，於是訂立了一些特別規劃，例如：在女生宿舍內，如男性到訪，則女同學的房門必須打開，其關度一定要超過一本書的高度 (起碼八吋以上)，但女舍監巡房時，發現有些女同學招待男同學時，房門只開一線，便拍門查詢，原來當時恰巧出了一些小型字典，該等字典的高度只得一吋二分，於是該女同學便可以「過骨」！因為規則訂定時，也有家長參與的！諸如此類的笑話可不少。

當我有幸獲獎入讀這些學科時 (時維一九六九年)，當時也相當普遍有很多男女同學同一房間同住，結果討論之後的結論是容許的。因為兩三人

同住一室，可以分擔房租，又可加強彼此溝通，分享讀書及做人的經驗。當時美國的大學生為了應付這類問題，便強迫全體女生每月必須要到學生事務處領取一個月的避孕藥，費用由大學負擔。因男女同住，如女同學意外懷孕，則必然影響到學習也。

但也有一次「奇遇」的問題出現，我當時在負責管理中大的「臨時學生宿舍」時，一晚有一位女同學突然生了孩子，駐校醫生前來應急，之後母嬰送至伊利沙伯醫院，翌日，我之責任是要通知學生家長，豈料我仍未講完，對方 (男家長) 已用粗口大罵，並稱「我的女兒昨晚在家吃飯後才回宿舍，何來可以產子？」幸得她的母親接過電話，接受我勸告前往醫院探望女兒。

此外，一位女同學於半夜潛入中大游泳池游泳遭校警發現，翌日到我辦事處投訴校方浪費資源，有泳池卻不許學生進入游泳！我只得向她解釋，根據香港法例，泳池開放時，必須要有足夠資格救生員在場及池水必須經處理至適合泳者游泳，而且大學之內也不是任何設備都是二十四小時開放的，她才明白並道謝離開。

另一次是兩位女宿生之爭執，事因一位女同學到外國參加了一次交換生計劃，忘記了將天台上的曬乾的牛仔褲收回，回港後發現她的牛仔褲被另一位同學「盜」用了，另一位女同學也承認那條褲是天台的地上拾回來的，如那位女同學有辦法證明這條褲是她的，她也願意交還；幸而那「褲主」是很細心的，已在褲袋的白布向褲那面用箱頭筆寫了她的中文名，展示之後，那位女同學便把牛仔褲還給「褲主」，結果和氣收場。



無橋錦囊 (二)：食字形音義

打開了第一個錦囊，如果顧客不接受硬銷的建議，又或者產品根本不應硬銷，就要試試第二個錦囊了。

其實，宣傳創作不外聯想，要培養創意，可以由橫向式思考 (Lateral Thinking) 着手。一般人會傾向用講求邏輯和因果關係的縱向式思考 (Vertical Thinking) 解決問題，橫向式思考則講求跳出常規，透過聯想力，換角度思考方案。而不少偉大的廣告，都是採用橫向式思考構想出來的。

活用橫向式思考的功力，需時累積，但也有些「杯麵式」的快速應用，也就是文公子給大家的第二個錦囊：「食字形音義」。

所謂「食字」，是指借助同音字或近音字寫出來的詞句，同時兼有字面和字外兩層意思，並以字外的意思為重點；實際上是「諧音」和「語帶雙關」的配合。

例如曾經有一個銀行外幣存款廣告，用「有升有息」為宣傳口號，就是食字的一種。「有升有息」，當然是來自成語「有聲有色」。用在存款廣告內，指存入的外幣匯率升了 (有升)，而外幣的利息往往都比港幣高 (有息)，不只令人印象深刻，也將存款有升值潛力和利息高的優點，活靈活現地表達了出來。

其實，不少銀行產品的廣告，也可以用類似的「食字」的手法來宣傳，例如高息基金可以是「食息，勝也」，投資顧問服務則助你發掘「明日之升」。

當大家真的無橋時，可能只要找一本成語字典翻一翻，看看有沒有適合用來「食字」的四字真言，可能就足以喚起你的創意了。除了字義外，食字還可以「食字音」，十數年前就有一個經典例子。

箭牌屬下的品牌益達，將有「木糖醇」(Xylitol) 成分的口香糖，以 Xylitol 的廣東音譯，包裝為「曬駱駝」；在廣告設計上，以一隻有趣的卡通駱駝在曬太陽為形象，令廣告出街時，深受消費者的喜愛，而「曬駱駝」一詞，更成為消費者普遍接受有防止蛀牙功效的「木糖醇」的代表，令其他含有同樣成分，但卻不懂得硬銷「木糖醇」的口香糖，完全比了下去。

字形可以食嗎？當然也可以。不少商標的設計，就是用一個字形的字發展出來的，例如香港不少區議會的標誌，就用了區名作為主要的創作元素。

食字形音義，的確是妙用無窮。



高松傑「軟招」感化不同政見子女

香港音樂堂慈善基金會創會會長、前太平山青年商會會長、中國青年志願者協會理事、新鮮出爐「傑出義工獎」得主高松傑 (高Sir)，意想不到這位音樂老師，曾在賭海浮沉，妻離子散，是一位逆境重生的佼佼者……

高Sir來自單親家庭，沒有自信，是一名街童，會考0分，但，賺錢慾念非常強勁，希望改善家裡的生活。他由賣鞋開始，勤奮向上好人緣，很快成為了Top Sales，後來又被游說加入了傳銷行列，賺了很多錢，後來因各種問題，下線失敗了、破產了……他也無面目見人了。為逃避現實，他的賭癮大爆發，欠下了百多萬卡數……

欠債還錢，財務、收數公司頻頻上門貼大字報、噴漆兼半夜按門鈴等不停的滋擾，「那天我回家見到太太留下一封信，她說好辛苦、好大精神壓力，不希望兒子有這樣的父親，她決定離開了。某天，我回到家中，心灰意冷，跑上天台要了結自己……就在跳的一刹那，忽然我聽到有人播放哥哥張國榮色士風版本的《為你鍾情》，我腦袋叮叮，這為何何有今天，就是自己不努力，誤交損友，妻離子散，最對不起媽媽養育之恩，我不要死，我要痛改前非！」

高Sir要重新做人，去夜校修讀企業管理文憑和做義工，「我第一次服務一位坐輪椅的叔叔，我說自己很失敗，他鼓勵我，到來服務已經很有用，他此一言給了我很大信心。在我得到工商管理碩士之後，我想到色士風音樂對我這個壞人也起了正能量，我希望能夠以音樂的力量去幫助更多的小朋友！」

高Sir有志者事竟成，他和色士風老師開設了教室，由第一間位於唐樓10樓的校舍，發展到擁有三間分校的學堂，更為了支援無法負擔的孩子，設立了「音樂堂慈善基金會」。不過在社會運動影響下，高Sir的心情變得很焦慮，不是為了學校收生跌了九成，而是他要救下一代，「我不想他們因社會運動而斷送前程，我希望他們過安穩生活，對國家對香港有所貢獻。其實香港的年輕人本質不壞，心地善良，樂於助人，他們的偏激行為是否因家長和孩子之間忽略了溝通？教育制度是否有所缺失？將來社會運動完了孩子心理上、精神上我們要給予什麼支援？」

「其實，我的孩子17歲和我政見不同，但，我依然經她的母親送上我最大的關愛……好多家長因政見和孩子鬧翻了，這一代年輕人受軟不受硬，你惡言相向只會令他們更加堅持，反過來，慢慢告訴他們什麼是底線，不可以做破壞社會的行為，告知他們可能有入獄的後果，慢慢的，孩子會明白父母的感受。」

敢言的高Sir因政見問題經常被敵視和起底，「我問心無愧，做的事是為下一代，為香港未來發展，今天香港的繁華是上一代前輩努力的建設，我們不可以做「敗家仔」一下子敗光了，我們有責任保護家園，留一個更好的世界給下一代；也會帶領年輕人繼續做義務工作，因為義工是無色的，透過愛去感動人心！」

對的，這就是義工的初心，這就是要用愛將全人類迎接過來。



高松傑 (左) 透過愛去感動人心！



林保怡破格首當監製

林保怡自資成立製作人公司推出新劇《歎息橋》，是他首次監製及主演的劇集，他本來要到內地宣傳，無奈新冠肺炎疫情持續，未能返內地宣傳，只好留守香港做「宅男」。日前被狗仔隊拍到與一位男士到西貢海旁的酒家午餐，在同一個海旁也曾遇過林保怡，還自拍合照留念。

林保怡出身歌星，雖然熱愛音樂，但現在的他不會輕易開口，更盡量避免登台，所以叫價很貴，因為他喜歡唱的歌，比較冷門甚至無人認識，所以開天價，有人願意出高價才唱。簽約TVB後，首次演古裝，與黎姿合演《金枝慾孽》，便連奪年度我最喜愛男主角。2010年再憑《掌上明珠》奪亞洲電視大獎最佳連續劇男主角，一躍成為亞洲視帝，名劇其實的實力派，林保怡仍保持謙厚，稱不覺得自己是明星，永不炫耀自己的工作。

林保怡外冷內熱，不苟言笑時，看似十分酷，其實是個暖男，做訪問風趣幽默，私下傾談會真情流露。年前，一位與他私交甚篤的前

TVB退休高層慶祝70歲大壽，他再忙也來出席壽宴。

他是家中獨子，非常孝順。父母先後過身，令他哀痛，但傷心過後，他重組自己生活，並用爸爸媽媽的名義助養兒童，回饋社會。

2011年，他覺得自己到了頂點，毅然放棄TVB一哥地位離巢北上發展，完全符合他高要求的性格。監製《歎息橋》又是他另一大突破，該劇是部愛情懸疑劇，以一種羅生門的方式，講述男女主角幾十年來在愛情、友情中兜兜轉轉，最後無奈換來一聲歎息。

林保怡要跳出框框，形容《歎息橋》是一部「風格迥異」的作品，劇中沒有槍戰、沒有飛車、沒有探案，重點是人性。他指觀眾要從一個角色的視點出發去看，觀眾要用腦袋思考，便明白劇情想表達的意思。林保怡不諱言《歎息橋》是一部有一定風險的作品，因為一般觀眾習慣了快節奏、用眼睛看就能明白的電視劇，但林保怡要走到最前，拍一些新風格、創作不一樣的電視劇，也是他自己的另一新突破。



溶於水

2017年末，台灣著名詩人《鄉愁》作者余光中病逝，享年90歲。21歲時，余光中在台灣寫下代表作《鄉愁》。

從前的我們太年輕，不能深刻體會課文中作者那刻骨銘心的鄉愁；成年後，因學習、工作離開家鄉多年，才洞徹無限鄉愁的萬千滋味。余光中一生始終將個人的悲歡與祖國之愛、民族之愛交融為一體，給予了鄉愁無比擬的深度和廣度。

余光中詩曰：「我的血管是黃河的支流/中國是我的中國。」鄉愁，於他是家國情懷，是文脈延亘，是精神歸屬。最近20年，余光中多居住在台灣高雄，其間寫下著名《蓮霧》詩章：非水上之蓮或空中之霧/低頭穿過矮矮的叢樹/卻拂下一身的落花……——鹽水剛剛漫過/而發出最大的誘惑，對喉舌/和最小的抵抗，對牙齒/刷地一口咬下，勢如破竹/滿嘴清脆的清香，不膩，不黏/細細地嚼吧，慢慢地咽/莫錯過這一季幸運的春天/泥土的恩情，陽光的眷顧/和一隻隨手日夜的愛撫。

《蓮霧》是余光中「水溶於水」的佳作。該詩述說了作者置身於蓮霧叢中，細細描繪樹身、樹葉和落花及享受果實的過程。實寫與虛寫交替，美在「飄逸而浪漫」。「蓮」為何要和「霧」連起來呢？除了蓮美、霧亦美的神秘感外，我從余光中「泥土的恩情，陽光的眷顧/和一隻隨手日夜的愛撫」中找到了密碼。

蓮美，在乎鄉土氛圍的「泥土」、「陽光」和農人的「勞動」；霧亦美，源於這是「升騰的純淨之水」。繼而，撫慰並品嚐這種形而上鄉愁的「純淨的水」，彷彿悟道一般。所以，我說《蓮霧》運用了「水溶於水」的變通法，具有獨特的哲學意味與鄉愁生命的圓滿境界，在漂亮的修辭或文學語言之外，涵蓋諸多水與水相溶的況味。子粒飽滿、滋潤甘甜，滿嘴生津，口中汁液之水與君子心靈泉水形成容和；而最香的真情則是舊土之鮮潤的情感，因此「蓮霧」思緒無處不深蘊着「水溶於水」的哲思。

記得看過聞中先生的一篇文章，說作家余華頗喜歡一個比喻，叫作「水消失在水中」。此水與彼水雖不同，卻因為相通的情感與理想，勇敢消失在彼水中，這裡確實藏有一種樂趣，巧妙的語言智慧，如鳥行虛空不留痕跡，又似滑過心靈湖泊並帶有禪宗公案式的啟迪，激起心靈之水的久久蕩漾。在中國古代莊子《秋水》篇裡也說得透徹，當距離和高度存在時，河水與海水是不同的水。緣於部分河水的小我意識，不少抵達不了大海，也成不了大海。部分河水或困於沼澤，或止於堤壩，或消遁於荒漠。河水想保持自己的獨立和存在，大海才是眾水的故園。

哲人說，水的真正身份是海洋，滴水榮歸大海，大海遼闊，包攬百川，無邊無際。若沒有「小我」的遁形，前仆後繼地掉進深不見底的海裡，迅速與海水容和在一起，不分彼此，無聲無息，就沒有「大我」的豁然生成。若是執其既有身份，則必無解脫與自由的境界。

到廣西旅遊，在奔湧的小溶江，我發現江灘上孤身站著一棵安靜的小草。如果它的花穗是臉，那麼無疑上面洋溢著嬌羞的微笑。雖其平凡，我想其內心卻對於「水追尋水」的觀感有著深刻洞悉。它一定知道，江灘上的杉柳、葛藤，都是漓水源流的見證，卵石們讓汗流浹背的小溶江走累了——有所依傍，哪怕僅僅停泊幾秒，仍感心甜。江流翻山越嶺，聚聚散散，開合合離，於窪窪坑坑的沙洲間流連相聚又愉快分離。在文許之外的稻田裡，路過一位柳姓老人在給稻田放水。老人的鐵鍬彷彿是指揮棒一般，江水汨汨進入稻田，不住發出歡快的歌聲。我探問老人高壽。笑呵呵地講，壽不高，八十有六。過了八

十三，閩王不收，奔九十啦。老人自誇，說明心態好；他的快樂之源，來自心靈之水充盈，給江灘、稻田和我都帶來一縷春風般的喜悅。

老人特別能擺龍門陣，他興緻勃勃地說：這極小部分的江水進入了稻田，雖因造化捉弄沒有湧向大海，最終溶化於稻粒的蓬勃生長中，但它仍舊保持着水「隨地賦形」的地道精神，這也很偉大。你知道嗎？世界上還存在一種能溶於水的玻璃，只要把它放到熱水中，過一會兒，就消失得無影無蹤，這就是水玻璃。神奇的水玻璃是用石英砂和純鹼作原料，含有可溶於熱水的碳酸鹽成分。因此，把水玻璃放入熱水中，它就不見啦。同樣，把江水放入稻田，江水不見了，卻變成固態的稻米。當時，我為老人的博物知識和巧妙類比深深折服，不住地點頭。是的，在「水溶於水」之外，還存在「水溶於稻米，稻米溶於水變成食物」、「玻璃溶於水，水冷卻液析出玻璃和玻璃粉末」等諸多物質相互轉換的奇妙世界。

最近，我的一位學生寫了《血溶於水》的質樸作文，也深諳同學間「真情溶於水」無形之美，令人深為感動。這位學生寫自己臉上長滿了大大小小的瘡，有一次彎腰撿筆時不小心碰在凳角上擦破了瘡皮，血從皮肉裡不斷滲出來。後來，他的紙巾用完了，血還在流，只好向老師請假出去，想出去用冷水把血跡洗乾淨。「老師，我陪他一起去吧。」這位學生的同桌自告奮勇地請示道，老師同意了。同桌幫這位學生洗乾淨血跡，這位學生內疚地說：「這節課沒聽進去吧，真是對不起。」「我們下課問問其他同學，不就得了，為啥要說對不起呢？我們是同桌嘛！」同桌笑着說。無意中，這位學生已止住流血的傷口又滴下一滴血，血很快在水池中的水窪中溶化了。他發現，水的顏色變得有一絲微紅，漸漸消失了。這「血溶於水」的現實一幕，讓這位同學心裡感到一片溫馨，眼睛有些發潮……



學我者死 叛我者生

初唐著名書法家李邕有句名言：「學我者死，叛我者生」。

李邕之書法根植於「二王」，然史上能與王羲之並稱的就只有李邕了。李邕又稱李北海，有云：「羲之如龍，北海如象」是也。李北海說：「學我者死，叛我者生」，後世的名家林散之和啟功也這麼說。而齊白石 (見圖) 說：「學我者生，似我者死」，其實意思一樣，是學我的方法可以，但不要模仿我，要有自己的面目。

李北海的書法脫胎於魏晉，得力於二王，他取王書之神韻，在筆勢和結體上則有自己的個性，沉穩飛揚，勁抽起伏，骨氣通達，神采奕奕，自悟造化，終成一格。唐代呂總《續書評》稱他真行書為「華岳三峰，黃河一曲」。唐之行書入碑者，李邕功不可沒，被李陽冰稱為「書中仙手」。

李北海成功之道，除法乎上之外，最重要的是自悟寫好！他告誡後人不要把字寫得和他一樣，要敢於「背叛師門」，要明白「為人作計終後人，自成一家始逼真」。

很多人都以為王獻之之比不上他父親王羲之，其實，王獻之的草書比王羲之好。唐代著名書法家、

書學理論家張懷瓘在《書議》中評論草書的排行榜時寫道：「子敬第三，……逸少第八。」兒子王獻之草書排名足足比老子王羲之前五位。

子敬年十五、六歲時曾告訴父親說：「古之草草，未能宏逸。今窮偽略之理，極草縱之致，不若稿行之間，於往法固殊，大人宜改體；且法既不定，事實變通，然古法亦局而執。」意思話不用拘泥於古人，可另闢蹊徑。子敬才學識見高遠，行草之外，另外開創一種風格。大凡行書，非草非真，離方折避圓潤，在乎兩者之間。子敬執行草的權變，無與倫比，世之所以有「二王」，皆因他勇於離開王羲之而走自己的路。李北海宗二王，豈有不明此間奧妙，所以有：「學我者死，叛我者生」的名言。

宋代書法家米芾的行書公認第一，米自跋云：「少學顏行」，即年少曾學顏真卿的行書，後來集古字，有廣博的師承，他集各家之長，再明白「既得平正，須追險絕」的妙理後，即悟道轉性，書風一時險絕無兩。他要是學一家似一家，就不可能有後來的成就。

王羲之學鍾繇而不似鍾繇，顏真卿學王羲之卻不似王羲之，米芾學顏真卿卻不似顏真卿，所以才能成大家。



從零創夢

朋友找我吐槽，最近這段時間要被逼瘋了。一問原因，原來是關於教育孩子的事情。她的孩子三歲半，說是頑皮得很，學東西呢，也沒有如她預期那樣發展。這個假期她說過要下大決心，要好好培養孩子，要看到一些成績。現在卻說要被逼瘋了。

聽她說的培養，她是如何苦口婆心，如何無微不至，我哭笑不得。有個詞說，靜待花開。這在育兒方面再貼切不過了，孩子不可能一下子就改造的，總需要些時間。我對朋友說，孩子才沒逼你，是你自己把自己逼瘋的。這雖是一句調侃的話，但由此聯想到我們經常抱怨的生活，不也總是如此嗎，生活沒有逼我們，很多時候是我們自己折騰自己。同育兒一樣，生活同樣需要耐心等待。

回想，我們在生活中多少的煩惱，都是因為急於求成、不耐煩等待。每一件事的成功，既需要

生活需要耐心等待

我們去努力，也需要我們耐心去等待。努力，是我們個人力所能及的付出，但事物總也有它發展的規律，我們雖能以個人努力來爭取，但仍然要遵從它的規律而無法逾越。我們想要一件事盡快獲得成功，但是成功的各種條件是否具備了呢，事物發展的時間是否充足了呢？這些，很多時候都需要我們耐心去等待。

舉個很簡單的例子吧，我們想要熬一鍋營養濃郁的湯，我們會選擇上好的食材，純淨的水，還有一口好鍋等等，這一切都具備了，我們想要盡快喝到好湯，就加大火去煮它，不斷地加大火，提高煮的速度，這樣我們就能喝到好湯了嗎？大家都知道答案是否定的，並不是火愈大，速度愈快，就能越早得到好湯，相反，若是一味的加大火和速度，只會破壞了湯，白白浪費了營養。那麼，我們的生活不也是這樣嗎，有時，耐心等待比一味的努力顯得更重要，努力了，也要尊重事

物的發展規律，耐心等待才能有好的結果，正如一鍋好湯，它必須要經過時間、經過慢慢的熬和燉，營養才能出來，湯才能香濃四溢。

再如大家都在關注的疫情，很多人天天看着實時數據，盼望疫情快點結束，也都等得不耐煩了。但是，很多事情並不是憑我們的主觀意願而改變的，疫情由爆發到徹底清除，並不是一下子能完成。我們應該看到，情況在持續向好，就定下心来，耐心等待就好了。耐心等待、安分守己做好自己的事情，這才是我們應該做的事情。生活不也是如此嗎，在逆境中，有時要懂得忍耐挫敗，耐心等待，積極向好，才是最好的方法。

生活需要耐心等待，如同那位育兒的朋友，與其過多地給孩子施加壓力，不如順其自然發展的規律，耐心等待。要知道，這並不是消極逃避，而是先穩定自己心靈的力量，再靜觀其變，等候花開結果。