



粵劇師徒制的實際功能(二)

師徒制的第二項實際功能是「帶」徒弟入行。我當年在尋求培訓粵劇新人方法的過程中，發現粵劇班沒有公開招聘演員的傳統。上世紀六十年代「仙鳳鳴劇團」公開招募青年演員(正確地說只是招募舞蹈員)，雖然成了梨園佳話，卻是非常罕有的例子。

可以說，公開招聘絕非尋常找演員的方法，本地粵劇班一直沿用「埋班」(直接聘請演員)的運作形式，新人要入行，總得有點「裙帶」關係才行。我當時看到一個例子，就是多位正冒起的演員大多是上世紀八十年代初八和粵劇學院培訓出來的。原來部分八和粵劇學院的導師是粵劇從業員，有利把有潛質的學員帶入戲班；而最重要的一步是前輩李香琴(琴姐)帶領和資助成立「鳳翔鴻劇團」，為學院的畢業學員提供舞台實踐機會；琴姐為了劇團獲得社團，她會粉墨登場演出最後一幕。就因為得到琴姐的提攜，八和粵劇學院第一、二屆的大部分學員才有機會入行和在戲班磨練。有一次與細女姐任冰兒茶敘，我請教她青年演員在戲班最需要學什麼呢？她說初入戲班的人最重要是學「行」，因為粵劇演出，演員的舉止都有規範，人人按規矩和程式演戲，便不會出錯。因此，細女姐強調粵劇演員需懂舞台規矩，否則個人容易犯錯不特止，還影響整個戲班的演出。至於個人的藝術造詣，就看演員本身能否找到好老師，平時在戲班的觀察和領悟，累積一定的經歷，總能在舞台上佔一席位。可見，師徒制對提供「入行」機會的重要性。

從前(二十世紀八十年代及以前)本地班有一項規矩：禮聘大老信時，要同時聘用他的「追隨者」，包括徒弟、助手、衣箱等人，提攜需安排大老信的徒弟擔任合適的行當和角色。據阮兆輝在講座裡透露，他便是由於在一次「大龍鳳劇團」的新劇演出不獲分派角色，師父麥炳榮才同意他離開劇團，往外間闖天下。

回顧上世紀五十年代本地就業市場，尋找工作，一般都是通過熟人介紹，部分還要求人事或金錢擔保，以保證員工能夠敬業樂業，認真工作。所以由師父帶徒弟入行是舊社會行之有效的人才培養和聘用機制。 ■文：葉世雄

時代變遷 觀眾口味多樣化 港粵劇需琢磨喜劇傳播正能量

中國地方戲曲不約而同都有一種主題格式：傳道德、揚倫理，談忠孝節義，故事偏向悲情，傳統名劇也都是悲劇化身，喜劇相對地少見。早前一齣粵劇喜劇《春花笑六郎》及「吾識大戲」推出的《絕代雙嬌》，舞台帷幕打開便有連場笑料傾注，令觀眾在社會事件、不安的氣氛下忍俊不禁，實屬難得。



梁兆明與南鳳演出《春花笑六郎》。



聲輝粵劇推廣協會每年學員大匯演必有《鳳閣恩仇未了情》的折子戲。

說來香港知名劇範雖多，但以喜劇元素為主的傳統大戲仍屬少數，《春花笑六郎》是常演的一齣名劇，其他數得出戲曲故事中有文有武場，又時常公演的有《鳳閣恩仇未了情》、《花田八喜》、《龍鳳爭掛帥》、《情俠開璇宮》，以及純文戲的《三笑》，早年劉惠鳴改編自電影的《無號數》等。

近年由三位致力粵劇台前幕後的青年：梁煒康、黎耀威、劉芷恩創立的「吾識大戲」，於每年新春推出笑劇，今年的《絕代雙嬌》在觀眾期望中登場，不負眾望帶來連場笑聲。

鑽研舞台 發揮喜劇元素

傳統粵劇觀眾其實也如中國其他地方劇種的觀眾，入場看戲，會以看演員的唱做唸打演藝功架為主，較多傾向看故事、偶像老倌。但如今時代改變，入場看戲的觀眾要求也多樣化，追求放下日間繁瑣，輕鬆一晚的觀眾增多了，從近期喜劇上場受歡迎的程度可見一斑。但舞台上喜劇演

員不多，在上世紀四、五、六十年代粵劇興盛時期，演員人才輩出，「大龍鳳劇團」是喜劇的龍頭劇團，他們推出的《鳳閣恩仇未了情》是全體演員都有發揮喜劇效應的劇，故而迄今仍是大熱的喜劇。

在舞台上演繹搞笑元素有相當難度，劇本難求也是主要原因，演員的演藝深度，在千斤口白(形容戲行強調演員在台上講詞重要性)的擴張效應，配合演藝劇情，如反串扮美，醜化本來美貌……把笑料帶給觀眾是需要長時間的琢磨。可喜的是近今新進的演員們都肯花心思在傳統演藝訓練之餘，也愛鑽研增添舞台與觀眾交流的元素，相信在不久將來香港粵劇圈會有不少新增喜劇！

■文：岑美華



《花田八喜》一劇中，文武生柳御風扮美是主要笑場。



今年「吾識大戲」推出梁煒康、黎耀威主演的《絕代雙嬌》。

花田音樂盛宴



演員表演戲曲。新華社

有着「中國最美鄉村」之美譽的江西婺源縣，早前舉行了第二屆油菜花旅遊文化節。當日，一場別開生面的「花田音樂會」表演上，有器樂合奏、戲曲表演、笛子演奏、結他彈唱、搖滾演唱等多種形式的音樂表演在此輪番演繹，將音樂元素與鄉村生態自然景觀相結合，讓大家直呼「既飽眼福又飽耳福」，更帶給遊人在戶外大自然中欣賞油菜花之餘，也享受到另類具有鄉村特色的花海視聽盛宴。

Table with 2 main sections: '香港電台第五台戲曲天地節目表' and '香港電台第五台戲曲之夜節目表'. Each section lists programs by day (Sunday to Saturday) and time slot (13:00, 15:00, 22:35, 25:00).

粵劇發展基金 現正接受資助申請. Advertisement for the Cantonese Opera Development Fund, detailing its mission and application process.

粵劇的大花臉和二花臉. Article discussing the roles of Da Hua Lian and Er Hua Lian in Cantonese Opera, including photos of performers.