

疫情下移到網上平台授課

梁森兒致力小學生粵劇培訓

粵劇師徒制的實際功能(二)

去年獲高山劇場新翼粵劇教育及資源中心接納以師徒承傳作為講座主題，並邀來阮兆輝、陳嘉鳴、高麗三位紅伶分享他們拜師學藝的經歷，為我對粵劇師徒制的認知劃上了圓滿的句號。

我是從2006年開始探尋粵劇師徒制的歷史。當年擔任粵劇發展諮詢委員會屬下傳承小組召集人，面對學院培訓出來的學生未受本地粵劇行吸納，於是周振基主席交託我尋求培訓新人的方法。我當時希望借鏡前輩演員學藝的經歷，想出一個方案，好向周主席交代；於是走訪多位粵劇前輩，了解他們從師學藝的歲月。

師徒制是我國傳統學習體制，以尊重道作為體制的核心精神。師父和徒弟一起生活，師徒之間往往形成一種有如父母和子女的關係，這種關係是終身的，所謂「一日為師，終身為父」，而傳統拜師儀式也是結誼儀式之一。當徒弟的不像學生上學一般，每天未必都有新的知識傳授，甚至跟隨師父幾年，也只是當童工、傭人而已；但他們並不像學生那樣需要按時交學費，而是要為師父工作，同時師父會供應徒弟的日常生活所需。隨着學校制度與免費教育普及，師徒制在現代社會已經較少見，但一些傳統藝術、文化的傳承如戲曲、武術等以及宗教修行或某些特定行業如大律師仍維持師徒制。

粵劇師徒制的基本功能當然是學習表演技藝。早期粵劇班演戲，除非用漢劇或其它地方劇種的劇本，否則便沒有文字劇本，劇目是通過口傳身授，子承父教、世代相傳，也有把子任父子同行培養，訂立「師約」（契約），這便是粵劇戲班培養人才最早的方式。後來，有些年老「掛靴」藝人、失業藝人，或是一些身懷過人之技卻不受觀眾歡迎的藝人，公開設帳授徒，這種授徒組織稱為教戲館。清末民初，在黃沙八和會館附近的清平路、珠璣路一帶就有間教戲館。教戲館招收的是年齡稍大的青年，學生入館後，要立一紙稱為「頭頂名」的契約，主要內容是自願拜某藝人為師學藝，他日登台演戲時，願奉酬年薪若干成，至某年為止。學生可以免費住在教戲館，但要替師父洗衣、煮食，有的還要供應師父伙食費。教戲館沒有嚴密的組織制度和健全的設備，基本是口傳身授。師徒制大都是「師父帶入門，學藝在自身」。徒弟似是師父的僕人，在生活上需要照顧師父，而師父傳藝與否，要看兩人的緣分，也要看師父的情緒和興趣。 ■文：葉世雄



▲小學生學習粵劇基本功，可產生對粵劇潛移默化作用。



▲小朋友都熱衷演出。

梁森兒自小已和粵劇扯上關係，遊走粵劇圈多年，因時際遇，在演出舞台未能大展鴻圖，但她開墾了另一事業途徑，於上世紀九十年代開始，從事青少年及成人粵劇推廣教育，成立「劍心粵劇團」，在粵劇教學的路上穩健前進。



▲在非常時期梁森兒為學員製作網上教材。



▶梁森兒親力親為教學生。

近年「劍心粵劇團」以扎實計劃及教學經驗，得多次參與「學校藝文實踐計劃」，每年為四間學校的小學生進行粵劇實踐培訓。「劍心」也是每年粵劇日公開場地表演團體，今年是康文署及灣仔區議會合辦《淘藝兒童及青少年粵劇及戲偶》項目的培訓團體，本來於2月有結業演出的梁森兒新編長劇《小神仙大冬瓜》，但因為新冠肺炎疫情影響，結業演出被迫延期，梁森兒為了學員演出，特別在網上傳送溫習演出錄像，也是應對逆境的變通方法。

虎度門看戲得着大

作為私營團體的「劍心粵劇團」，其教育喜愛粵劇接班人的目標明確，常專注學界粵劇教學，主持人也是劇團行政藝術總監梁森兒說：「粵劇是中國最有地方特色，包含中國傳統歷史藝術文化的劇種。」不

少人在探討粵劇發展路向時，以培育演員為目標，梁森兒指出：「培育演員非一朝可成，但培育人們懂得欣賞粵劇，植根在他們的生活興趣上，他們會關注有興趣的生活娛樂，有了觀眾，即有市場，粵劇就有發展的空間。」

香港粵劇發展有增多粥少的現象，資助源流不多，要在業內立足必須付出比其他行業更多的努力和策略。梁森兒透露自己一路行來一路學習：「上世紀七十年代，我是一個學歷不高喜愛粵劇的小妹頭，曾在荔園、啟德遊樂場遊走，看過不少前輩們在艱苦的環境中奮鬥，最初做下梅香後來轉生角，也有機會隨前輩參加神功戲的演出，有演日戲的磨練機會，更大的得着是在虎度門看老伯們演戲。」

培育不少粵劇新星

但這些梁森兒心目中的好景不能跨越電視電影佔據娛樂市場的狀況，她被迫轉行，但兜兜轉轉又回到戲曲圈，只不過是換了一個模式，她入職中文大學粵

劇研究院做初級研究人員，她說：「在中大隨陳仁博士等學術及藝術家們工作那些年，我需要做有關粵劇的資料搜集，除了我本身對粵劇的認識，也要張開羅網搜尋粵劇相關的東西，那階段我學到了很多市場調查技巧、行政知識、資料整理、分類等等有助我在上世紀九十年代開始自己劇團工作。」

梁森兒教的戲曲課程，有常規的粵劇培訓班、兒童青少年粵劇班、粵曲班、團體演出、個人演出及藝術指導等，多年來的教學，「劍心」也培育了多位粵劇新星，如新進女文武生關凱珊、花旦王潔清、八和新秀梁芷其、吳倩衡、林曉慧等，今次梁森兒把教學的平台移到網上，但願她的苦心，學員有一定的得着。 ■文：岑美華



■梁森兒在「劍心粵劇團」地址接受訪問。

李金玲「隔空」表演豫劇《花木蘭》



▶李金玲在《花木蘭》的造型。

豫劇常派弟子李金玲早前在鄭州文化館通過「隔空」直播的形式，向網民表演豫劇《花木蘭》選段。14歲開始學習豫劇的她，師從豫劇大師常香玉的次女陳小香。多年來，除了本職工作教學外，李金玲還作為文化志願者，到各地義務表演、授課，致力於豫劇的傳承與發展。

在疫情防控期間，鄭州文化館展開線上文藝戰「疫」，開通網絡直播平台，推出優秀舞台劇目展演、戲曲名家線上課堂等活動來服務廣大戲迷，豐富市民生活。李金玲也作為志願者走進直播間，進行表演和教學，精彩的「雲服務」表演，吸引了不少戲迷的關注。李金玲說：「在這個特殊時期，通過直播的形式為大家表演，希望可以讓更多的人喜歡和了解豫劇，感受它獨特的魅力。」 ■文：新華社



■李金玲化妝準備表演。



■陳澤雷開臉趙匡胤。



■梁煒康扮演黃衫客。

粵劇的臉譜之「紅臉譜」

戲劇演員用臉譜，大概都有一系列的譜式，如音樂譜式，在舞台上需勾畫臉譜的劇中人物。

粵劇的臉譜又稱「開臉」，最初沒有什麼定型和分類，但上世紀開始，有京劇臉譜面世，粵劇也有廣州和下四府臉譜的出現，很多特殊人物的開臉都會參照京劇的處理模式。如關羽、曹操、趙匡胤、包公……等等。

廣州地區粵劇臉譜大致分為四類：黑白臉、一腿臉、三塊瓦、五色臉。

而下四府的粵劇臉譜則分為兩大類：大臉和小臉。據說下四府粵劇臉譜十分豐富，有逾百款臉譜在運用。

在粵劇實行開臉的行當，一般是武生、丑生等。很多臉譜的勾畫都是由演員本身參考角色的特性而設計，不過有幾個舞台人物開臉，只用一種顏色——紅色塗臉，顯示其性格正直、有義氣，是有血性的男子漢，他們是趙匡胤、關羽，而香港粵劇《紫釵記》中的黃衫客的臉譜相當深入人心，不少人演這角色都會參照當年梁醒波開臉的模式，可以說是香港粵劇的特別臉譜。 ■文：白若華



■羅家英扮演關羽。

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35

星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
29/03/2020	30/03/2020	31/03/2020	01/04/2020	02/04/2020	03/04/2020	04/04/2020
13:00 解心粵曲 中樞橫眉 (桂名揚、張玉京) 麗春花 (何非凡、梁素琴) 楊繼業鬧碑 (歐次伯) (梁之灝)	粵曲 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲會知音 錦江詩侶 (陳笑風、譚佩儀) 珍珠塔之翠城贈塔 (何非凡、李寶瑩)	粵曲 聽眾點唱熱線： 1872312	金裝粵劇 真假俏郎君 (張月兒、鍾志雄、 盧少萍、任冰兒、 鄭君綺)	粵曲 聽眾點唱熱線： 1872312	金裝粵劇 花月東牆 (何非凡、吳君麗、 梅欣、文千歲、 鄭耀賢)
14:00 粵曲會知音 賣怪魚龜山起禍 (羅品超、曹秀琴) 荆軻之易水送別 (梁漢威、文千歲、 梁天) 天涯憶舊 (鍾自強) 紅菱案之拆冤 (吳千峰、陳嘉鳴) 蟠龍令 (羅家英、李寶瑩) 郎歸晚(洗劍麗) (梁之灝)	粵曲會知音 多情孟麗君 (任劍輝、芳艷芬) 江山一美人 (鍾雲山、崔妙芝) 金葉菊之夢會梅花閣 (龍貫天、李鳳) 北地王(張寶強) (阮德鏞)	粵曲會知音 題紅記 (林家聲、馮玉玲) 朱寶臣之馬前覆水 (新馬師曾、鍾麗蓉) 香魂何處 (周頌雅) 1530-1600 灣區粵韻 (林瑋婷)	粵曲會知音 沙三少之 情挑銀姐、臨刑 (新馬師曾、鍾麗蓉) 香草美人 (任劍輝、芳艷芬) 李仙刺目之刺目 (梁漢威、吳美英)	粵曲會知音 熔冶情 (羅家英、李寶瑩) 香君守樓 (尹麗燕) 碧海狂僧 (黃偉坤) 同是天涯淪落人 (龍貫天、鍾麗蓉)	粵曲會知音 熔冶情 (羅家英、李寶瑩) 香君守樓 (尹麗燕) 碧海狂僧 (黃偉坤) 同是天涯淪落人 (龍貫天、鍾麗蓉)	粵曲會知音 粵曲選擇： 慶祝歷史之英台化蝶 (文千歲、梁少志) 粵曲播放延長至2600 (林瑋婷)

*節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35

星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
29/03/2020	30/03/2020	31/03/2020	01/04/2020	02/04/2020	03/04/2020	04/04/2020
22:35 粵曲 李後主之自焚 (龍劍笙、梅雪詩) 高平關取級 (李龍、阮兆輝) 苦鳳鶯情 (紅線女) 月老笑狂生之 仙庵驚龍 (蓋鳴暉、吳美英、 鄧美玲) 爛賭王 (鄧奇廉) 西廂記 (梁瑛) 武松祭靈 (杜煥) (粵曲播放延長至2600) (林瑋婷)	粵曲 綺羅春夢 (陳錦紅) 稻草人 (梁麗波、朱少坡) 玉梨魂 (林家聲) 同命鴛鴦 (歐凱明、紅線女) 章台柳之賣箭 (羅家英、吳美英)	粵曲 漢元帝夜會昭君 (文千歲、梁少志) 文姬歸漢 (麥炳榮、洗劍麗、 莫佩文) 七步成詩 (羅家英、李丹紅) 洛水夢會 (吳千峰、尹麗燕)	粵曲 還我漢江山 (劉善初、白鳳瑛) 董小宛之江亭會 (梁漢威、尹麗燕) 鴛鴦重圓 (何非凡、吳君麗) 綠梅亭之戀 (龍貫天、甄秀儀) 柳毅傳書之遞柬 (羅家英、李寶瑩)	粵曲 萬世流芳張玉喬 (譚倩紅) 蓮花淚 (李龍、杜詠心) 白兔會之白兔引 會、榮歸團圓 (何非凡、崔妙芝、 陳寶珠) 秋月琵琶 (黃少梅、林錦屏)	粵曲 吾愛吾仇 (靳永棠、梁玉卿) 活命金牌 (梁漢威、梁少志、 梁麗波) 勞燕分飛 (鍾雲山、伍木蘭) 六月雪之寶娥冤 (芳艷芬)	粵曲 智服金羅殺 (陳寶珠、尹麗燕) 風雨斷腸花 (楊樹帆、張琴思) 琵琶行 (伍麗紅、曾慧) 宋江殺惜 (歐凱明、楊麗紅) 漢武帝夢會衛夫人 (薛覺先、芳艷芬)

*節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5