



# 宅家「被下崗」尋機遇 就地取材忙復工

## 抗擊 新冠肺炎

受到疫情的影響，不僅每年備受關注的春節檔期影片統統撤檔，影院也已停業至今，影視劇宣發暫停，攝製組停拍……一系列的動作，讓本就處在寒冬下的影視行業進入了極寒狀態。這邊影迷迷吐槽只能靠舊劇或製作略顯粗糙的網劇度日，那邊影視從業者們早已唉聲歎氣度日如年……不過也有一些頗具「先見之明」的從業者以「奇招」謀得一席生存之地。

■香港文匯報記者 夏微 上海報道



■現在，秦炎的團隊能保證每天出片子。受訪者供圖

# 影視業者出奇招 同租同住同創作



■秦炎團隊在租住的loft裡同吃同住同創作。受訪者供圖

## 涼涼 手頭有項目 無奈沒工開

「我已經一個月沒出小區了」，本想聽聽身為製片的三兒(化名)「被下崗」這段時間的別樣體驗，結果他卻以三個字充分概括總結——宅在家。去年一年時間裡，三兒都在悶頭搞創作，完全是自己投錢在拍東西，並沒賺錢，如今面對疫情的影響，他有些無奈地笑道，「今年看來只能繼續搞創作了……」

原本去年底，三兒的團隊開了一個紀錄片項目。可曾想，如今連被拍攝者的小區都進不去，「就算之後小區能進了，我也要很久才能拍，你想想，比如我拍你，即便小區解禁了，你得多久才

願意我進你家？」更令人頭疼的是，三兒的項目和大眾體育賽事有關，然而這些賽事今年全涼了……「還有一個去年拍完的片子，但合作的幾個聯合出品方都沒開工，所以有一個合同卡住了。也就是說，現在手頭兩個項目都沒法動。我現在就是乾等着，啥都做不了。」三兒歎道。

自己正為生計愁白了頭，偏偏圈中好友卻做得風生水起，真是羨煞旁人，「我有個朋友，疫情剛開始的時候就租了個別墅，全公司都搬進去，吃住在一起，在裡面創作，保證生產，絕對的影視行業生產自救神劇！」



## 機會

## 四處找房源 全員謀自救

三兒口中的自救神劇叫秦炎，是卓奧優效的內容負責人，如今主要做抖音、快手等APP上的信息流短視頻。「我年初六左右就回北京了，當時管控還沒有這麼嚴，但我總覺得不會這麼簡單，就開始想辦法，「畢竟我們拍攝視頻需要演員、編劇、攝像、剪輯等等，不可能各自在家雲辦公。」他想過在自己家或去朋友家，但畢竟都太小，住不了團隊那麼多人，就又找各種關係去打聽合適的房源。

據秦炎回憶，他不僅在北京，他還在天津武清尋找，甚至把目光鎖定了在山東唯一零感染的東營，「不過當地的朋友跟我說，他們管控非常嚴，我要是去，連高速都下不來。」經過一番周折，好不容易在雁棲湖附近找到了一個非常合心儀的庭院，「整個院子一天才200元，太合適了」，可誰知在他備貨準備搬去前卻依舊是被告告知不讓進村……

不過皇天不負有心人，2月17日北京開始戒嚴前，秦炎總算是在機場附近找到了兩間loft(由舊工廠或舊倉庫改造而成的，少有內牆斷斷的高挑開敞空間，編註)。就這樣，創作團隊11個人正式入住，開啟了同吃同住同創作的日子。

### 宅家做美食 拍片博眼球

秦炎雖是領導，卻在這段時間當起了「大家長」，除了工作事宜，每天還要給手下的孩子們做飯。「我們剛搬進去，第二天小區就開始封鎖了，第四天就開始要憑通行證進出了。我們也不敢叫外賣，所以我就給他們做

飯。」團隊成員看到這樣的情景，還提議道，「反正也是做飯，不如做個美食號」，於是他們可以做的內容又更為豐富了。

其實能夠動員團隊入駐，秦炎也是費了一番功夫。「疫情爆發以後我就一直十分留意相關消息，畢竟咱們是經歷過非典的人，當時是見證過人們被隔離的日子……」秦炎雖見證過，可他團隊的成員們大多是95年、96年的孩子，對於那些往事並沒有很深刻的記憶，所以對於如今的新冠疫情也呈現出了兩極化的態度，「有些人覺得無所謂的，要搬過來就搬了，有些就還是很怕。」

### 選角受限制 隊員扮演員

雖然團隊聚在一起了，可畢竟創作環境還是受限，「那天接了一個教育類的單子，所以視頻裡涉及學生角色，這讓我們去哪裡找……最後沒辦法，還是我們這邊一個剪輯師，我給他打扮了一下，看着還有點學生樣兒……」

如今，疫情形勢有所好轉，但秦炎卻不敢疏忽，「計劃至少再在這邊住1個月至2個月吧，現在偶爾會給團隊放個假讓他們回個家，但也是規定好專車接送，兩點一線。我是要查他們手機定位的，嚴肅警告他們千萬別出去逛街……」現在，秦炎的團隊每天可以出十幾到二十條的短視頻，少的時候也有3條到4條片子。「我是覺得，別人做不了的時候，你能把事兒做了，對你來說就是機會，以後也會有更多客戶。」秦炎說。



■團隊成員過生日，集體為其慶祝。受訪者供圖

# 魯疆醫療隊分援英國巴基斯坦

香港文匯報訊(記者 丁春麗、應江洪 濟南、烏魯木齊專稿)28日上午，山東省首次派出援外工作組，山東省赴英國聯合工作組一行15名成員，從遙牆機場出發赴英國，支援當地抗擊疫情。同日，中國政府赴巴基斯坦抗擊醫療專家組亦從新疆烏魯木齊啟程，赴巴協助開展疫情防控工作。

山東省赴英國聯合工作組由山東省人大常委會副主任王華擔任領隊，醫療專家組包括疾控專家、重症醫學專家、中醫專家、心理專家和護理人員，他們將在英國發放防疫物資、藥品以及問診、流調等工作。

## 魯帶中醫藥劑赴英抗疫

據山東省中醫藥外事辦主任劉江介紹，此次隨同山東中醫藥大學附屬醫院肺病科主治醫師、山東省新冠肺炎中醫藥專家組秘書沈寧一起啟程赴英的還有該院在新冠肺炎疫情防治過程取得較好療效的中醫藥特色製劑「新冠四君子」，包括：肺得寧合劑、銀柴感冒顆粒、桂枝散寒顆粒、金柴清熱顆粒，四種自製劑已經在該院臨床應用數十年，也在山東新冠肺炎確診患者定點收治醫院調劑

使用。這些中藥製劑在提高治癒率、緩解症狀、減少重症的發生率、降低重症病人死亡率等方面發揮了重要作用。

此外，派往巴基斯坦抗擊的醫療專家組已於28日下午啟程。據了解，中國政府赴巴基斯坦抗擊醫療專家組由國家衛生健康委組建、新疆維吾爾自治區選派，共有8人。專家組隨行還攜帶了由新疆維吾爾自治區捐贈的醫療救治物資，包括1萬隻醫用N95口罩、10萬隻一次性醫用口罩、5,000套醫用防護服、12台呼吸機、5台除顫監護儀、1萬份核酸檢測試劑等防疫醫療物資及藥品。

# 中國糧食供求寬鬆能滿足需求

香港文匯報訊 據新華社報道，隨著新冠肺炎疫情在全球蔓延，部分糧食出口國傳出限制出口的信息，國家糧油信息中心高級經濟師王遼衛28日接受新華社記者專訪表示，我國實現了「穀物基本自給、口糧絕對安全」，糧食供求總體寬鬆，完全能滿足人民群眾日常消費需求，也能夠有效應對重大自然災害和突發事件的考驗。

王遼衛表示，隨著新冠肺炎疫情在全球蔓

延，近日越南宣佈暫停大米出口。越南常年大米出口700萬噸左右，大體佔世界貿易量的15%，限制出口可能會造成國際市場大米價格波動。2019年我國進口越南大米僅48萬噸，為2011年以來最低水平；今年1月至2月從越南進口大米僅3萬噸。事實是，2016年我國實行糧食收儲制度改革以來，大米進口數量逐年下降，2019年大米進口255萬噸，同比下降53萬噸，進口大米佔我

國大米消費約1%，主要用於品種缺缺調劑。

王遼衛最後指出，2019年我國糧食種植面積穩定，糧食再獲豐收，全年糧食總產量66,384萬噸，同比增加594萬噸，增長0.9%。總體看，我國糧食供求總體寬鬆，完全能滿足人民群眾日常消費需求，也能夠有效應對重大自然災害和突發事件的考驗。

# 影院復工剎停

香港文匯報訊(記者 倪夢環 上海專稿)內地各行各業不斷復工復產，影院亦不例外。但27日晚間，一則「國家電影局緊急通知：全國影院暫停復工」的消息叫停了影院復工潮。香港文匯報記者從影院相關人士了解到該信息屬實，且已復工影院亦開始了退票安排。

## 單日票房僅3萬

3月下旬，上海、廣東等地的影院相繼發出復工通知。以上海為例，僅上海原本首批就將有205家影院復工，包括《流浪地球》、《哪吒之魔童降世》等此前大受歡迎的影片將映。據不完全統計，3月下旬內地原本有超過500家影院復工，但全國單日票房一般也僅在3萬元(人民幣，下同)左右徘徊，不少影院復工後更面對着零票房的尷尬。

如今全國影院暫停復工，不少網友表示「電影真的不是刚需」，「支持(影院不復業)，出於安全考慮」。同時有影院方表示，將持續做好防疫工作，靜待復工。

香港文匯報記者28日登陸電影售票網站發現，所有影院已無影片上映，

僅有一些小食券可以購買。

「電影對於我們來說是一種有效的娛樂方式，但是在這種特殊情況下，我們肯定不會選擇去電影院看電影，因為影院本來就是封閉的環境，一部電影至少都有1小時以上，這其實還是很有風險的。」影迷Sunny表示，在她看來，去影院觀影享受的是氛圍和效果，「現在去全程不能戴口罩，還要承擔風險，這種情況下影院是不合適的。」

## 滬擬推10億紓困基金

而對於影院來說，「我們閉店期間也一直在做定期的保養維護，集團也開發了相應的「防疫」小程序，對員工也不斷進行防疫知識培訓。」蘇寧影院相關負責人如此表示，對於影院暫不能復工，「我們在防護物資、員工培訓等方面均作好了準備，也正等待上級部門通知隨時做好復工準備。」

另外，上海電影集團此前表示，推出全國首隻「影院抗疫紓困基金」，總額達10億元，該基金重點聚焦整個長三角地區有紓困需求的影院，冀為有效拉動影院行業復甦祭出實招。