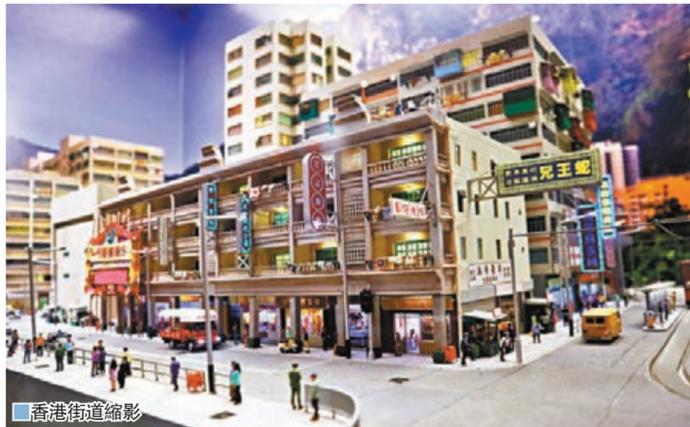


# 微縮模型活用3D打印技術 穿越時空進入「港味小人國」

作為香港人的你，對大坑舞火龍、長洲飄色、搶包山等等的活動肯定不陌生，但卻並非每位港人都曾到現場參與過活動。香港有許多觸動人心的大小故事，每個故事都承載着每一代香港人的珍貴回憶，由日常的衣食住行，到各種熱鬧的傳統節慶習俗，每一串生活的點滴均訴說着獨一無二的香港故事。「富衛保險：惜於微時——香港故事縮影展」日前於1881公館舉行，展出一系列微縮藝術模型，在微縮模型的展品下，我們彷彿進入了小人國，眼前重現多個香港人熟悉的社區面貌，大家恍如穿越時空回到昔日香港，感受不同年代的香港情懷。

文、攝：香港文匯報記者 張美婷



香港街道縮影



客家茶樓店的茶糕造型精緻。



飯餸模型十分精巧



大坑舞火龍 主辦方供图



供參觀者閱讀的展品內容資料。



80年代社區遊樂場



TOMA Miniatures 創辦人 Maggie和Tony。



長洲飄色上的小人兒由3D打印製成。



鵝頸橋打小人

展覽共設五個懷舊場景，館中所展有微縮模型均是由微型藝術單位 TOMA Miniatures 製成，參觀者可透過復古陳設與互動裝置，親身感受熱鬧的傳統節慶、重遊溫馨的鄰里空間，以及體驗獨特的民間習俗。展覽透過21件手工精細的微縮模型重現香港情懷。當中更有9件為首次亮相作品，包括：大坑舞火龍、長洲飄色、長洲搶包山、香港茶樓、客家茶樓店、港式食品大不同、鵝頸橋打小人、西環碼頭加拖卡電車及前水警總部（現為「1881公館」）。

## 3D打印製模型人仔

甫進入展館，恍如置身時光隧道，在橙紅色的燈光照射下，我們到達了第一站：「慶」之所至，這裡展示了香港傳統文化節日的模型，包括大坑舞火龍、長洲飄色和搶包山，讓參觀者感受到人聲鼎沸的節日盛況。當中製作得維維維維的舞火龍由40多個模型人仔舉着，火龍的身上當然不少得插滿了已點燃的香支，在此作品中也有呈現出此效果，原來要做到火龍身上的香支有「正在燃燒」的效果，得靠運用光纖素材技術。

在「長洲飄色」的微縮模型中，一個個可愛的小人兒化上了妝、穿着特色的服裝，威風凜凜地站在飄色車上，在這作品中原來暗藏「彩蛋」，正當記者好奇着這一個個的小人兒如何經製作者的巧手製成時，TOMA Miniatures 的創辦人陳慧姬 (Maggie) 表示，三輛飄色車上站着的小人兒是以她的子女參與飄色時的動作為製作藍本，無論是飄色車上的駙馬和公主、小姐和書生都是以Maggie的子女作藍本，Maggie也分享到製作模型「人仔」的方法，「以往我們的微縮模型很少放人仔，因為以往製作人仔時，我們是用人手親手雕刻製作，但成品就沒有那麼生動，現在我們就運用3D打印技術，人站着時做各種動作，3D打印便會進行360度的掃描，再打印出來，但打印後的人仔沒有顏色，需

要我們把顏色塗上，而3D打印製作的人仔則會較真實。」

現場除了設有不同節日的模型外，還提供中英對照的節日資料，參觀者只需要翻動牌板就可以閱讀資料，供參觀者在欣賞模型時也可以了解到節日的來源，豐富知識的同時也可以和參觀者互動。

## 飯餸展示家的味道

展覽設有兩層，第二至五場均設在二樓，第二站為適得其「所」，步出熙來攘往的場景，瞬間便踏入了上世紀八十年代香港家庭的溫馨住所，參觀者可在此觀賞到以往香港人居所的微縮模型，也可透過窗戶張望當時的「香港街道縮影」和「80年代社區遊樂場」，感受社區中濃厚的人情味。

當中最高明的作品必然是「80年代社區遊樂場」，此作品參照了啟德遊樂場的玩樂設施，以1:87的比例製作而成，七彩彩帶的摩天輪、旋轉木馬，還有海盜船等等的機動遊戲應有盡有，配合各種燈光，令遊樂場滿載溫馨愉快的氣氛，當中也有部分的機動遊戲會旋轉，更顯真實性外，亦相當吸引眼球，更是「打卡」熱點。

「香港街道縮影」為Maggie與TOMA Miniatures的另一創辦人黎熾明 (Tony) 和35位學員合力製成，學員們負責製作地舖內的情境，Maggie和Tony則負責整個作品的結構，37人的力量也花了2、3個月的時間製作，作品每一部分均十分細緻，就連唐樓單位內的情境也沒有忽視，細看單位的窗戶裡，可發現一家人吃飯和打牌的情況，十分有趣。

展館內播放着各種街道的聲音，紅綠燈

的馬路聲、汽車駕駛過的聲音，令參觀者有如置身其境般，更投入欣賞展覽模型。Maggie向記者介紹着幾個充滿家的味道的作品，這幾款模型以上世紀八十年代香港家庭住所為藍本，展出各個家庭美味的「飯餸」，在製作模型前Tony和Maggie均做了資料搜集，令作品更「貼地」，「你細看下會發現不同家庭吃的飯餸也不一樣，基層的飯餸以蛋為主，中產有蒸魚、蓮藕餅、大蔥炒牛肉，富有人家有蒸石斑、冬瓜盅，製作這些飯餸我通常是參考烹飪書，學習書上的擺盤，再製作出來。」Maggie說。

## 茶樓中看港式點心

在感受香港往日的社區風貌後，在第三站「活」在民間中，設有歷史悠久的當舖場景，參觀者還可親身在當舖轉一圈，見識一下昔日香港人的「迷你倉」。當舖內擺放了傳統餐飲店舖的微縮模型，當中的兩件展品「茶樓店」及「香港茶樓」造型相當別致，各式各樣的茶糕和點心琳瑯滿目。而在第四站歷史「築」跡中，有數件具標誌性的微縮地標模型，包括「西環碼頭加拖卡電車」以及前身為水警總部的「1881公館」。

最後一站為約定「俗」成，此站展示了香港獨特的民間文化，除了觀賞復古的「香港髮廊」和「鵝頸橋打小人」微縮模型外，參觀者更可在這懷舊髮廊場景裡，親身體驗一回「恤髮」，甚至還可模仿鵝頸橋打小人的神婆。據了解，髮廊場景中的物品均是以往髮廊中真實使用的器材，相當有年代感。此外，展覽中更展示不少以往香港街道樣貌的珍貴舊照片。



兩層雙塔式公屋



公共屋邨單位



舊式士多

## 上海國際藝術節 與十演藝機構「雲簽約」

第22屆中國上海國際藝術節於日前晚上在「雲端」與全球10個國家的10家演藝機構代表進行視頻簽約，共有11個國際藝術項目將加入今年中國上海國際藝術節日程。

據悉，首批簽約的國際項目包括：蒂勒曼指揮的德國德累斯頓國家管弦樂團音樂會、新日本愛樂交響樂團音樂會、美國芭蕾舞劇院《羅密歐與朱麗葉》、蒙特卡洛芭

蕾舞團《馴悍記》等。

第22屆中國上海國際藝術節還將舉辦立陶宛文化周，展示波羅的海地區音樂舞蹈藝術的獨特魅力。

中國上海國際藝術節中心表示，同時與來自摩納哥、德國、日本、美國、英國、法國、葡



中國上海國際藝術節曾邀請不少外國樂團到上海演出。資料圖片



中國上海國際藝術節曾舉行水墨畫展覽。資料圖片

萄牙、瑞士、塞爾維亞及立陶宛等國的演藝機構完成線上「雲簽約」並不容易。這些簽約項目涉及三大洲，橫跨十多個時區，並且各國都受到疫情影響。

此前，中國上海國際藝術節向全球諸多知名藝術機構發出合作備忘錄，獲得了「全面響應」。不少國際演藝機構負責人

表示，達成「雲」簽約，既是為了推進中國上海國際藝術節排除疫情影響如期舉行，也是以實際行動向世界傳遞藝術力量戰勝疫情的堅定信心。

創建於1999年的中國上海國際藝術節是中國規模最大的演出季，每年秋季在上海舉辦。

文：新華社

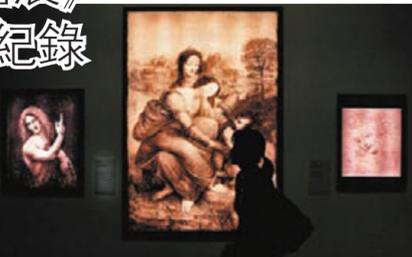
## 羅浮宮《達文西作品展》 參觀人數打破歷史紀錄

法國巴黎羅浮宮早前舉行為期4個月的《達文西作品展》，並於上月結束，法國巴黎羅浮宮宣佈是次展覽共吸引近110萬參觀者，打破了羅浮宮主題展覽參觀人數的歷史紀錄。

去年10月24日，為紀念達文西逝世500周年，達文西繪畫生涯大型回顧展在羅浮宮拉開帷幕。羅浮宮耗時10年準備此次展覽，將分散在世界各地的同達文西有關的162件作品匯集起來。為保護這些作品，羅浮宮限制觀眾人數，要求參觀者提前網上預約。《達文西作品展》成為法國文化熱點，出現一票難求的場面。

據羅浮宮統計，儘管進行嚴格限流，但《達文西作品展》每天參觀者近9,800人，4個月裡參觀總人數將近110萬，打破了2018年《德拉克魯瓦作品展》創下的54萬人的紀錄。

記者在羅浮宮展廳看到和達文西有關的油畫、素描、手稿、雕塑等藝術作品，這些作品展示了達文西如何將繪畫作為「工具」進行藝術實踐和科學探索，也展現了他在藝術、建築設計、數



達文西作品展展覽現場。

學、人體解剖、天文、氣象等領域的傑出貢獻。據羅浮宮策展人德利厄萬介紹，此次實體展覽雖然結束，但羅浮宮將在其網站上推出《當油畫遇見達文西》多媒體節目，集納了展覽、講座等活動。同時，羅浮宮將和電影公司合作，推出影片《羅浮宮之夜：李安納度·達·文西》，在全球展映，讓更多觀眾在影院裡感受達文西作品的魅力。

達文西是文藝復興時期人文主義的代表人物，也是歷史上著名的藝術家之一。他1452年生於意大利佛羅倫薩，1519年5月2日在法國中部盧瓦河谷地區的昂布瓦茲城去世。文、圖：新華社