

遼寧省博館藏蘊含美好願景 宋元明清珍品 祈福 吉祥 平安



明海屋添籌圖卷

在中國傳統習俗中，每到新年，人們互相問候或贈送吉祥禮物，以傳達祝福之意。歷代藝術家和能工巧匠把這種祝福通過多種藝術手段表現出來，內容和風格雖有不同，但始終離不開「吉祥」這一主題。遼寧省博物館早前推出「喜到新年百事多吉利」特展直至4月1日，精選115件(套)含有吉祥寓意的館藏織繡、繪畫等作品，以吉祥幸福為主線，詮釋作品中蘊含的美好願景。

文：香港文匯報記者 宋偉

是次展覽包含8件一級文物，明宣宗朱瞻基萬年松圖卷、元明織錦百鳥朝鳳圖、宋繡絲蟠桃花卉圖軸、明繡絲博古圖、清繡絲宜春帖子歲朝圖等均為難得一見的珍品，且大多運用繡絲工藝。

繡絲是中國古老的純手工織造的絲織品。從出土實物考證，繡絲出現於唐代，從西亞地區的繡毛發展而來。宋代以書畫作品為稿本繡織的觀賞用繡絲將繡絲藝術推向頂峰。元、明、清時期在宋代基礎上繼續發展和演變。繡絲的織造原理比較簡單，但因為繡絲完全用手工織造，像用梭子刺繡一樣頻繁換梭織成，費工費時，所以有「一寸繡絲一寸金」之說。

繡絲織錦 宮廷靑睞

南宋時期的蟠桃花卉圖軸是繡絲工藝代表作之一。山坡間小溪潺潺流過，豐碩的桃實，滄桑的靈芝和奇異的玲瓏石構成一幅祝壽畫面。該立軸使用多種技法精工織造：花葉和樹幹雙線勾勒突出輪廓，玲瓏石用燕尾鉸表現層次，並使用合花線增強寫實意味。靈芝環繞出滄桑年輪，立體效果極佳。

明清時期，繡絲的題材逐漸擴大，出現了以博古圖、歲朝圖為內容的作品。這類繡絲作品大多專門為宮廷製作，寓意江山穩固，太平盛世。

明代的繡絲博古圖軸是一幅富麗堂皇的博古集錦圖。下部橫欄，紅色地，彩絲織鳳穿牡丹圖案，鳳是百鳥之首，也象徵皇后，加上黃色背景，說明是為宮廷而製。

清代的繡絲宜春帖子歲朝圖，則是由兩個部分組合在一起，上圖為宜春帖子，下為歲朝圖。宜春帖子以金彩雲龍紋為地，藍色繡絲織「青帝垂恩遠，三春錫福多」春聯，橫批「喜到新年百事多吉利」。歲朝圖有煙花、如意、器皿、畫軸以及瓜果、魚等新年供奉禮物。從內容和織造材料上看此幅應為宮廷專門織造。

除了繡絲，織錦技術在宮廷中亦廣泛應用。元明織錦百鳥朝鳳圖就是用傳統的織錦技術織出。民間傳說鳳鳥原是一種樸實的小鳥，它以辛勤勞動

得來的果實拯救了瀕於餓死的各種鳥類。為感謝牠的救命之恩，眾鳥從身上拔出一根最漂亮的羽毛獻給鳳鳥，從此成為最美麗、高尚的神鳥，被尊為「百鳥之王」，每逢生日受到眾鳥的朝拜與祝賀。

在中國古代，鳳是用來比喻帝皇的，後來演變為龍代表帝皇而鳳代表帝后，但無論是前者還是後者，鳳均象徵皇室。因此百鳥朝鳳喻君主聖明，河宴海清，天下歸附，亦可用來表達人們對太平盛世的無限期盼。

松鶴呈祥 益壽延年

自古以來健康長壽是人們最大的心願，由此長壽列為「五福」之首。與自然界的日月星辰相比，人的生命是極其短暫的。人們把對短暫生命的無奈，寄託自然界以得到精神上的安慰。因此自古崇尚自然界中生命力強的動物和植物，如仙鶴、松樹，並把它尊為聖物，懸掛在廳堂，每逢親友生辰，作為禮物互相贈送。

展品中，明代海屋添籌圖卷就是一幅祝壽題材的代表作。該卷繡織了海上紅日冉冉升起，水中樓閣聳立，如海市蜃樓的景象。地面上的靈芝、桃、竹等寓意吉祥長壽。「海屋添籌」寓「添壽」之意。傳說海中有樓，樓內有一瓶，瓶內儲有世間人壽，如今仙鶴銜一籌添入瓶中，便可以多活百年。事實上，明清以後，觀賞性繡絲除了摹繡名家書畫作品外，祝壽、祝福等吉祥題材的作品日益增多，大多為民間製造。

不僅民間，宮廷皇家更對寓意益壽延年題材的作品偏愛有加。身為明仁宗嫡子，善於點染寫生的朱瞻基亦畫有萬年松圖卷。引首楷書「宣德六年四月初一日，明宣德皇帝瞻基敬寫萬年松圖，奉仁壽宮清玩。」該水墨繪古松主幹橫出，虬曲多姿，挺拔粗壯，茂密厚實的松枝錯落有致，簇簇松針矯健優美，枝幹間野籬盤繞。松，其樹長生，其葉常綠，《史記》中有「千年之松」的說法，題以「萬年松」，更寓「長壽」之意。

另外，道教神話故事中八仙祝壽、老壽星、麻姑獻壽、王母蟠桃盛會，

也是經久不衰的祝壽題材。道教教義認為人通過修煉，物質生命可以得到延續，精神生命也可以得到昇華，最終得道成仙。千百年來，神仙祝壽題材流傳至今。畫中神仙的形象有所變化，繪畫的風格幾經變遷，但人類對長壽的渴望一直在延續。

天官賜福 富貴祥瑞

中國封建社會，生產力水平低下，普通百姓長期處於貧困狀態。人們期盼著有一天擺脫貧困，過着富足的生活，象徵富貴的事物成為嚮往的對象。通過科舉考試，走上仕途之路，是走向富貴的大門。每當書生面臨科考，親友總會精心製作「狀元及第」、「一路連科」等內容的畫軸，預祝考試成功。

道教所奉天官、地官和水官，傳說天官賜福，地官赦罪，水官解厄。展品中的清繡絲天官賜福圖，天官身穿龍袍，手執如意，童子手捧壽桃，衣服下襟有蝙蝠、壽桃以及「壽」字組成的團圓圖案。宋元時期士大夫家中多畫天官於廳堂，寓意「加官晉爵」，明清時期繼續流行。

在戰爭和災難頻繁的年月，平民百姓盼望逃避厄運，迎來祥和，從自然界、宗教教義尋找精神上的寄託，以求心靈的安慰。除了天官，瑞鶴、祥鳳普遍受到青睞，成為吉祥的化身。歲寒三友、四君子等題材，比喻文人從容恬淡的審美風格和人生觀，也成為人們追求的精神境界。

除了中國古代繪畫、繡絲刺繡精品外，本次展覽還選取了近代民間織繡作品和楊柳青年畫作品，以及具有吉祥圖案的瓷器和木雕。普通百姓表達吉祥的方式多種多樣，其中最常見的是繡畫和年畫。民間繡畫多是家庭女眷親手繡製，技法相對簡單但題材豐富，色彩艷麗，與文人的深刻、含蓄相比，淺顯、直白，卻生動有趣。年畫是中國特有的繪畫體裁，也是農村百姓喜聞樂見的藝術形式，多在新年時張貼，增添吉祥喜慶的氣氛。結合鼠年主題，該展同時還選取了近現代畫家齊白石具有代表性的動物畫、節慶題材作品十餘件。



元-明百鳥朝鳳圖(局部)



元-明百鳥朝鳳圖(局部)



明博古圖



明宣宗朱瞻基《萬年松圖卷》(局部)



清天官賜福圖



清宜春帖子歲朝圖



清七夕乞巧圖

藏訊

1980年代50元紙幣破千元成交

日前紙幣市場交易數據顯示，由於五版幣全國禁售，四版幣的交易量呈現上升態勢，在紙幣市場中，有不少四版幣陸續成交，其中一張面值為50元的紙幣以1190元人民幣的價格成交，而這張50元紙幣正是四版幣中的幣王——1980年代50元人民幣(下文簡稱8050)。反觀紙幣交易市場的整體情況，這個成交價格並不高，因為品相完好的8050，市場價普遍在1500至2000元人民幣之間。

8050，是四版幣中毫無爭議的「幣王」，專家解析，造成8050價格突出的原因主要是存世量稀少。影響8050的價格因素有兩點，首先，8050發行於1987年，由於彼時的生活水平以及物價水平普遍偏低，大家會用到的紙幣，基本都是小面值的，50元與100元的應用場景非常少，發行量亦較小，不過相比100元，50元紙幣的應用更加廣泛，造成其流通損耗較大，而且大多品相不佳，若是品相好的8050，一定可以在市場突出而交易出好的價格。其次，8050只發行了五年時間，在1992年就被90版的50元所取代，是四版幣中最早退出流通的幣種，彼時藏家得知8050只收不付的消息後，不少人去銀行兌換新鈔，讓存世量再次大減。可以說，發行量少、消耗



1980年50元紙幣，俗稱8050。

大、回收徹底，讓8050成為四版幣中的王者。專家提醒，目前藏家多數從媒體處尋找紙幣價格，但是這些價格是全新品相的價格，甚至是特殊版別的價格，「這類價格對於我們普通人而言，參考價值不大。畢竟大多數人家中的紙幣，都是日常生活中得來的，全是舊紙幣。若要掌握行情，還是要深入實際交易。隨着五版幣交易的全面禁止，四版幣關注度有了極大的提升。」文：張夢薇

萬象靈犀

古絲綢之路寧夏段 墓穴現獅身人面像



獅身人面像

香港文匯報訊(記者王尚勇 寧夏報導)寧夏古墓竟有獅身人面像?歷史悠久的獅身人面像是古埃及的代表，但這種形象並不是古埃及獨有的。在中國的寧夏古墓中，也出現一個獅身人面的雕像，這個雕像誕生在千年前。

據寧夏文物考古研究所考古領隊樊軍介紹說，「經國家文物局批覆備案，在寧夏南部山區位於全國重點文物保護單位北朝—隋唐墓地保護區範圍內。已陸續出土了珍貴文物，其中最令人震撼的是古墓中的獅身人面像。」樊軍對記者介紹說，「寧夏考古人員對前期勘探的29座古墓葬進行了搶救性發掘。經考古驗證有漢代墓葬6座、北朝—隋唐墓7座、明清墓16座，其中，編號為M3的唐代墓葬為坐北朝南豎穴土坑墓，整體平面格局近似於春秋時期的「刀幣形」，該墓出土了一組精美絕倫的石刻雕像，共9件。」

考古人員初步確定石雕像係白玉石質，均帶四方底

座，內容有獅身人面像、鎧甲武士俑、馬俑、獅獸、駱駝俑等，石材光澤潤滑溫純，雕刻工藝精巧細膩，線條簡潔流暢而不失生動，造型高大厚重且比例和諧。獅身人面像和武士俑的雕刻工藝更是精湛，形象逼真。

出土獅身人面石雕像和武士俑等一批珍貴隨葬品，石獸獸面的造型風格和駱駝俑的發現具有濃郁的西域特徵，在全國同期墓葬中罕見，且石雕材質北方罕見，為研究隋唐時期的貨運流通提供了一定的佐證。出土這些石獸的墓葬中存有一合墓誌，上書「大唐故居士劉君之銘」，所以能夠確定墓主的身份。此墓地是古代絲綢之路上的著名墓葬群，已陸續發掘北周及隋唐時期的大、中、小型墓葬共計60餘座，著名墓葬有北周柱國大將軍、原州刺史李賢夫婦合葬墓及柱國大將軍田弘墓，出土了大量蜚聲中外的反映絲綢之路文化交流與民族遷徙的珍貴文物，如鎏金銀瓶、玻璃碗等。

本次發掘工作依據探測資料該區域劃分為東、西發掘區，發現古墓葬共計29座，窯址1座。東、西區早期墓葬出土隨葬器物有石獸器、陶器、銅器、鐵器、漆器、玉器、錢幣等150餘件。中國歷史5000年，各種古墓稀奇古怪，這是所有國家都羨慕不已的。