2019年的香港，是一座哭泣的城市。香港特區政府的修例工作觸發一場大規模黑色暴亂。香港大公文匯傳媒集團記者冒生命危險戰鬥在前線，用文字及攝影鏡頭記錄下這段黑暴歷史，並編成大型畫冊《哭泣的城市——香港修例風波實錄》。畫冊昨日起在香港三聯書店、商務印書館、中華書局、網上書店超閱網Super-Bookcity.com全線上架銷售精裝版。畫冊包含十個章節，共300頁，上千張圖片，還有評論文章、圖表、漫畫以及視頻新聞（二維碼），忠實記錄這場風波的全貌，真實再現了黑色暴亂的瘋狂，觸目驚心，發人深省。

■香港文匯報記者 子京

■《哭泣的城市》在中環三聯書店發售。 讀者供圖

實錄黑色暴亂 圖文呈現眞相

《哭泣的城市》昨起發售 大文記者記錄歷史

去年6月開始，一場由修例風波引發的黑色暴亂，一幕幕打砸立法會、中聯辦、商店、港鐵的瘋狂畫面，一單單手段殘酷的「私了」（黑暴行私刑）事件，一條條煽動仇恨的假新聞……一時間，香港淪為群魔亂舞的城市。幾多熱愛香港的人為此傷痛、悲泣，香港成為一座哭泣的城市。

十章節記錄「戰前」「戰後」

香港大公文匯傳媒集團通過輯錄該集團各平台記者無懼生命危險在前線拍攝的逾1,000張珍貴圖片，並配以評論文章、圖表、漫畫以及視頻新聞（二維碼）編成這本珍貴的大型專輯《哭泣的城市——香港修例風波實錄》，以真實地記錄曾經發生的這一切。

《哭泣的城市》畫冊共300頁，包含十個章節，總結為十個字：「殤」、「哀」、「狠」、「偽」、「惡」、「勇」、「讚」、「痛」、「悲」、「盼」。開卷首篇為讀者梳理了這場從6月9日起開始肆虐香港的黑暴，如何一步步吞噬香港，把香港推向最危險的深淵。當大家看着昔日車水馬龍的繁榮街道，被黑衣暴徒打得稀爛，望着這座滿目瘡痍、烈火籠罩的城市，幾多人在無止境黑暗中嘆息落淚。

圖文並茂釐清是與非

發掘真相！畫冊大膽翔實地記錄了煽暴媒體不曾也不會報道的暴徒邪惡面目，揭露了黑衣暴徒打、砸、燒、傷的瘋狂兇殘，煽暴黑手紙包不住火的彌天大謊和無恥伎倆，亦還原了包括羅伯遇害經過的事實真相。

勇者無懼！畫冊也記載了香港警察忠誠護港，他們勇於止暴制亂，恢復社會秩序；稱讚大量普通市民的見義勇為，他們敢於直面暴徒直斥其非，自發清理暴徒堵塞道路的磚頭垃圾等。

痛定思痛！畫冊的出版亦是希望能夠引發社會反思這場黑暴，到底是誰將我們的孩子推落火海深淵？香港教育到底錯在哪裡？又該如何對症下藥，我們的孩子才有光明的前路？又如何讓百業蕭條的香港經濟回復生機？香港亂象何時才會真正了結？

出版社的出書目的正如大家所盼，也正如書後收錄中聯辦主任駱惠寧在2020年新春酒會致辭：「共同珍惜香港這個家。」

■畫冊《哭泣的城市》 香港文匯報記者 攝

■畫冊《哭泣的城市》擺放於店內顯眼位置，並被歸納為「時代讀物」的書籍一欄，不時有人駐足翻閱。 香港文匯報記者 攝

■畫冊分十個章節記錄曾經發生的一切。 香港文匯報記者 攝

■畫冊完整記錄黑暴下的香港。 香港文匯報記者 攝

■每個被黑暴蹂躪的地區皆以圖文呈現讀者。 香港文匯報記者 攝

■屈穎妍 大公文匯全媒體記者 攝

有圖有真相 助後世追查

以文字記錄黑暴根源的專欄作家屈穎妍，讚賞《哭泣的城市》是首本以大量真實圖片、附以精煉文字，記錄暴亂歷史的畫冊，有助打破黃媒壟斷文宣，粉碎謊言假相，還原歷史。

屈穎妍指出，由6月9日爆發暴亂至今已近一年，反對派製造「7·21」、「8·31」等煽暴文宣，虛假謊言掩蓋黑暴真相。但事實上，每一場暴亂，無論傳媒及目擊市民，均攝錄大量的真實相片及短片，正所謂「有圖有真相」，大量的黑暴相片不能造假，只是一直欠缺系統的梳理。

畫冊《哭泣的城市》以相片主導，記錄黑暴歷史，被黑暴行私刑「私了」的無辜市民、前線警員的真實故事，得以還原真相；一本本實體的畫冊，能走入學校、存入圖書館，正好為後世追查黑暴真相，留存史料。

屈穎妍表示，被反對派「催眠」的年輕一代，只單向接收被歪曲偏頗的暴亂資訊，「例如警方揸槍執法除暴嘅相片被無限放大，大家有無睇到另一個鏡頭係警方揸槍前，暴徒點樣打警察？《哭泣的城市》記錄大量真實而年輕人未睇過的相片，係個好嘅開始」，她希望年輕人能打開心房，閱讀這本搜集黑暴證據的畫冊。

■大公文匯全媒體記者 李雅雯

錢不多買足15本 婆婆盼將真相贈親友

香港文匯報訊（記者 成祖明）大型畫冊《哭泣的城市——香港修例風波實錄》昨起發售。靠高額長者生活津貼維生的八旬讀者周婆婆，昨晨特意跨區到灣仔的書局購買15本，她表示會贈送予親友、同學、母校等，讓他們了解香港的實況。雖然她的經濟能力有限，但仍不惜自掏腰包，並計劃於下月再購買10本送給更多人，其後會視乎需要再考慮是否再作增購。她在違法「佔中」和修例風波發生時均曾以「哭泣」為題寫文章，與《哭》一書不謀而合，見證歷史真相，如今最期望「搞返好香港」，回復以往的團結、友愛和互相守護的香港。

嘆港富足卻嚴重撕裂

年輕時在內地四處漂泊的周婆婆移居香港後，覓得第二故鄉，她憶述在內地流離失所，縱然艱辛，但不忘當時各方的團結、友愛、守望相助的精神，「無論當時生活幾辛苦，大家都會互相幫助，當時大家的關係好緊密，好過任何時期。」她慨嘆香港目前生活富足，但卻嚴重撕裂，為守護她的第二故鄉，在違法「佔中」和修例風波的時期，她分別寫下《老人的哭泣》和《老天的哭泣》的文章。

周婆婆表示，《哭泣的城市》一書同樣以「哭泣」為題，與她早前所寫的文章主題不謀而合，覺得關係很密切，並認為書本內容很實在，集齊時、地、人、事和圖片，編排亦很精美，易於閱讀。她續指，書本記錄了歷史、是珍貴的歷史，讓人了解香港的情況、社會的狀況，認識暴徒醜陋面目，撕破泛暴派的謊言，「打、砸、燒不能夠接受，對於用作培育下一代的大學因暴動而受破壞，尤感痛心。」

對於香港的未來，周婆婆慨嘆現時很多事「真變假，假變真」，希望有一個統一且大家都願意遵守的法規，大家守望相助、維護和平，回復昔日和平香港。

■周婆婆經濟能力有限，仍不惜自掏腰包，計劃購書送給更多人。 香港文匯報記者 攝

■《哭泣的城市》首日發售，已有書店主動要求加量。 香港文匯報記者 攝

畫冊銷售報捷 書店主動加量

特寫

《哭泣的城市——香港修例風波實錄》昨日首日發售，已有書店主動要求加量，令出版社感到十分振奮。香港文匯報記者走訪了位於中環的三聯書店及銅鑼灣的商務印書館，發現書店非常重視，書籍均擺放於店內顯眼位置，並被歸納為「時代讀物」的書籍一欄，不時有人駐足翻閱。

該書昨日起在香港三聯書店、商務印書館、中華書局、網上書店超閱網SuperBookcity.com以及各大便利店、報檔等全線上架銷售。

出版商表示，「昨天上市後銷售情況不錯，各大書店都是擺放在顯眼位置，平裝版在便利店和報檔的發行和上架情況也很好，不少便利店和報檔更把書本放於店內當眼處。」

出版社在出售首日也收到書店要求增加上貨數量的通知，團體也有很多詢問訂閱情況，具體銷售數字暫時未統計。「畢竟才一天時間，但作為畫冊銷售來說，剛上市書店就主動要求加量，對於出版社來說也是不多見的。」

■香港文匯報記者 馬蕊