

博物館相繼重開嚴把控

文旅行業逐步回溫可期

新冠肺炎疫情於全球擴散之際，文化場所的營運也受阻。美國華盛頓及周邊多個博物館近日宣佈謝幕，希臘文化部也宣佈所有博物館暫停營運，法國盧浮宮、凡爾賽宮博物館等地標亦紛紛關閉……與此同時，隨春日到來，中國各地博物館在漫長的閉門謝客後，終與公眾「久別重逢」。古語有言「行百里者半九十」，於此關鍵時際，嚴守的防線仍不可放鬆，各地博物館均如履薄冰，嚴防功虧一簣。作為相對密閉的公共場所，又無法避免有一定的



■ 佩戴口罩的遊客在上海自然博物館內參觀遊覽。

其衝，但一路積累下的經驗也已走在前列，或可留待其他國家借鑒。

文：香港文匯報記者 黃依江 圖：新華社

在3月13日，因疫情而暫停開放50日的上海博物館恢復開放，它是國內率先恢復開放的大型博物館，前來參觀的觀眾必須先通過網上預約，重開初日的2,000個觀眾限額很快預約全滿。同日恢復開放的，還有上海歷史博物館、上海魯迅紀念館、上海當代藝術博物館、上海劉海粟美術館等等，由此可見，不但民眾參觀熱情高漲，各大公共文化場所也已做足準備，蓄勢待發迎接來客。

「芬蘭式排隊」入場

儘管重開日天氣下着小雨，上午九時已有不少人在上海博物館外排隊等候入場。不過，排隊的每個人之間，都隔開了1.5米的距離，大家笑稱這很像是模仿芬蘭人為保持禮貌和尊重他人隱私而發明的「芬蘭式排隊」，只不過在這裡是為了防止近距離接觸而交叉感染。排隊觀眾都是提早在網上進行預約，再現場出示身份證以及「隨申碼」入場。進入大門，安檢比往日多出一道程序：體溫檢測。只有檢測正常的參觀者方可進場參觀，且全程必須佩戴口罩。上海博物館還制定了詳細的疫情防控消毒工作方案，具體到不同區域的消毒頻次、毛巾使用方法、84消毒液兌水比例等都制定了規範流程，公用租賃的講解器、輪椅、兒童車等均做到「一客一用一消毒」。



■ 上海博物館重開初日，參觀者正在接受體溫檢測。

館，日接待量為限額1,000人次，瞬時接待量不超過50人，如果達到日接待量上限，博物館將根據具體情況採取限流控制入館等措施。



■ 滄海之虹——唐招提寺鑿真文物與東山魁夷隔扇畫展現場。上海博物館官網圖

特展延期滿足市民

有不少精彩特展，其原定展期不幸被疫情所覆蓋，為免公眾難得一睹的藏品被無辜蒙塵，不讓大家錯過經典而遺憾，許多博物館都貼心延長了特展的展出時間。上海博物館二層的「滄海之虹——唐招提寺鑿真文物與東山魁夷隔扇畫展」，據悉已延長至4月5日。該展在疫情之中受到了高度關注，是因為日方支援武漢的物資包裹之上，留下了「山川異域，日月同天」的話語，彰顯了兩國之間的深厚情誼，也撥動了無數人的心。而這句話，正是出自有關鑿真事跡的《東征傳》。儘管記載這

句話的《東征傳》（卷一）並未到展館展出，但館內現有《東征傳》（卷五）在展。館方更細心地將「山川異域，日月同天」八字補充到展廳牆上，希望前來參觀的觀眾讀到之時，心弦可以感受到相同頻率的振動。

為盡可能滿足「封閉」生活多日的民眾高漲的精神文化需求，上海博物館同時延期的特展還有「靈風兆豐年——上海博物館鼠年迎春特展」和「金石寶簪——金西庄竹刻藝術特展」，但其他一些展覽比如古代雕塑館、明清傢具館，因有大量不便消毒的裸置文物，為保護文物安全，也為公眾生命健康考慮，暫時不予開放。

5G網絡助講座直播

尚處於疫情防控期間，博物館館方均暫停了會引起人流聚集和近距離接觸的人工講解服務，觀眾可以使用二維碼語音導覽聽取講解進行參觀。早前各地博物館紛紛響應開發「線上觀展」的功能，隨之又接踵而來的，是5G網絡直播。不少博物館以直播方式為公眾提供「雲春遊」服務，讓足不出戶的大家可「跟隨」導遊進行觀展，自在且安心。

西藏布達拉宮繼大受歡迎的首場直播後，又進行了以文物為主題的首場5G網絡直播。藉助5G網絡，直播信號更穩定，畫面也更清晰流暢。直播中展示了瓷玉器、龍袍、唐卡、佛教造像等鮮有示人的文物，一小時內吸引超過80萬人次「參觀者」進行了「圍觀」，但實則直播現



■ 觀眾正在觀看鑿真和尚像。該展覽已延期至4月5日。

場，僅有講解員與6位文物研究專家、學者。其實，全國各地的博物館都在響應提供「雲春遊」服務，上海博物館遠程教育平台還公開了最近整理製作的近百場優質講座，讓大家在「超長待客」的日子裡有文化知識可「充電」。



■ 上海博物館遠程教育平台在線課程內容涵蓋面很廣。上海博物館官網圖

南越王宮博物館



■ 南越王宮博物館在龍首的圖片加上口罩。南越王宮博物館微博圖

藏品「說話」籲防護

早前，廣州南越王宮博物館於其官方微博發佈一組圖片，讓館內文物紛紛「開口說話」、「發意見」，意圖是呼籲大家復工期間要注意防護，保護自己、保護他人。這種形式新穎且十分有趣，圖中有戴口罩的龍首，還有用於洗手的軍持，還有「自我吐槽」的石獅子，網友紛紛表示被可愛到，會聽從它們的「意見」做好保護措施，疫情防控決不鬆懈。



■ 南越王宮博物館在文物的圖片加上自我吐槽的對話。南越王宮博物館微博圖

上海科技館、上海自然博物館實行臨時承載量和單日最大承載量均調整為平日30%的限流措施。



「愛、傳、城」全港中英文徵文比賽得獎作品

以下為「愛、傳、城 Love Is All Around」第二屆全港中英文徵文比賽中文公開組季軍彭淑芬的得獎作品，是次徵文比賽以芬蘭導演Laura Neuvonen的動畫短片《最後的編織 The Last Knit》為引子，片中人物坐在懸崖邊不顧一切不停地編織頸巾，參加者須先觀看短片，小學組撰寫觀後感，中學組及公開組則為故事延續下去。

中文公開組季軍

寂靜中的聲音——淺談短篇動畫《最後的編織》 姓名：彭淑芬

對於華人觀眾而言，故事的懸崖令人聯想起大家熟悉的一位古代哲者——莊子。周莊一句「吾生也有涯，而知也無涯，以有涯隨無涯，殆已」，被芬蘭女導演用具象化的方式呈現：崖與椅的距離是壽命，織巾的行為便是「有涯隨無涯」的體現。人對生命的短促往往不自知，正如女主角直到後來頸巾開始往深淵掉下，才後知後覺地探頭觀察，留意到懸崖下的峽谷，加上片尾的剪刀，難怪不少人會直接一錘定音，認為電影反映人生營役短暫的本質，和斷捨慾望的必要。

對於華人觀眾而言，故事的懸崖令人聯想起大家熟悉的一位古代哲者——莊子。周莊一句「吾生也有涯，而知也無涯，以有涯隨無涯，殆已」，被芬蘭女導演用具象化的方式呈現：崖與椅的距離是壽命，織巾的行為便是「有涯隨無涯」的體現。人對生命的短促往往不自知，正如女主角直到後來頸巾開始往深淵掉下，才後知後覺地探頭觀察，留意到懸崖下的峽谷，加上片尾的剪刀，難怪不少人會直接一錘定音，認為電影反映人生營役短暫的本質，和斷捨慾望的必要。

爸爸無奈地說無辦法，我們盡力了。我當時有點生氣，一邊心裡疑惑：沒有叫大會開廣播尋人，沒有留守深夜，這也算是盡力嗎？長大後回想，自然啞然失笑。曾經聽過一個笑話：未來人類發明了一部非常聰明的人工智能機器，然後問它：生存的意義是什麼？於是人工智能在往後數千年間耗盡了全地球所有能量，把大自然的資源通通消耗掉，把人類也餓死了，為的只是用盡全力解答主人這條問題。

輕輕緩急，當中也包括堅持和放下的時機。這也是智慧和成熟的一種體現。《最後的編織》如同一則現代寓言，象徵風味濃厚，引來各種解讀。故事沒有運用文字或對白去點出中心意涵，觀眾需要透過觀察短片種種蛛絲馬跡，嘗試拼湊出最合理、最有說服力的說法，這亦符合契訶夫提出的創作觀：要呈現，不要說明！但別被這部看似無聲的動畫騙到，細心的觀眾應該留意到，片中有一把聲音無時無刻貫徹始終，纏繞不去——那是嗚嗚嗚嗚的針織聲，象徵慣性的力量，擁有催眠力量的咒語一樣，把人綁死在自我設限的身份上。片尾，當她終於看似擺脫了「編織」的枷鎖，剪刀新的、利索的、誘人的聲音，彷彿預示着另一種無明依戀悄然上演……



徵稿啟事

本版「青年廣場」欄目開放投稿，字數以1,000~1,200為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。

投稿信箱：feature@wenweipo.com