

博物館相繼重開嚴把控

文旅行業逐步回溫可期

新冠肺炎疫情於全球擴散之際，文化場所的營運也受阻。美國華盛頓及周邊多個博物館近日宣佈謝幕，希臘文化部也宣佈所有博物館暫停營運，法國盧浮宮、凡爾賽宮博物館等地標亦紛紛關閉……與此同時，隨春日到來，中國各地博物館在漫長的閉門謝客後，終與公眾「久別重逢」。古語有言「行百里者半九十」，於此關鍵時際，嚴守的防線仍不可放鬆，各地博物館均如履薄冰，嚴防功虧一簣。作為相對密閉的公共場所，又無法避免有一定的人流量，到底應該如何防控？不妨一起看看各大博物館採取的措施，我們不難發現，儘管這場疫情中，中國受到的影響首當其衝，但一路積累下的經驗也已走在前列，或可留待其他國家借鑒。

文：香港文匯報記者 黃依江 圖：新華社



■ 佩戴回罩的遊客在上海自然博物館內參觀遊覽。

在3月13日，因疫情而暫停開放50日的上海博物館恢復開放，它是國內率先恢復開放的大型博物館，前來參觀的觀眾必須先通過網上預約，重開初日的2,000個觀眾限額很快預約全滿。同日恢復開放的，還有上海歷史博物館、上海魯迅紀念館、上海當代藝術博物館、上海劉海粟美術館等等，由此可見，不但民眾參觀熱情高漲，各大公共文化場所也已做足準備，蓄勢待發迎接來客。

「芬蘭式排隊」入場

儘管重開日天氣下着小雨，上午九時已有不少人在上海博物館外排隊等候入場。不過，排隊的每個人之間，都隔開了1.5米的距離，大家笑稱這很像是模仿芬蘭人為保持禮貌和尊重他人隱私而發明的「芬蘭式排隊」，只不過在這裡是為了防止近距離接觸而交叉感染。排隊觀眾都是提早在網絡上進行預約，再現場出示身份證以及「隨申碼」入場。進入大門，安檢比往日多出一道程序：體溫檢測。只有檢測正常的參觀者方可進場參觀，且全程必須佩戴口罩。上海博物館還制定了詳細的疫情防控消毒工作方案，具體到不同區域的消毒頻次、毛巾使用方法、84消毒液兌水比例等都制定了規範流程，公用租賃的講解器、輪椅、兒童車等均做到「一客一用一消毒」。



■ 上海博物館重開初日，參觀者正在接受體溫檢測。

館，日接待量為限額1,000人次，瞬時接待量不超過50人，如果達到日接待量上限，博物館將根據具體情況採取限流控制入館等措施。



■ 「滄海之虹——唐招提寺鑿真文物與東山魁夷隔扇畫展」現場。上海博物館官網圖

特展延期滿足市民

有不少精彩特展，其原定展期不幸被疫情所覆蓋，為免公眾難得一睹的藏品被無辜蒙塵，不讓大家錯過經典而遺憾，許多博物館都貼心延長了特展的展出時間。上海博物館二層的「滄海之虹——唐招提寺鑿真文物與東山魁夷隔扇畫展」，據悉已延長至4月5日。該展在疫情之中受到了高度關注，是因為日方支援武漢的物資包裹之上，留下了「山川異域，日月同天」的話語，彰顯了兩國之間的深厚情誼，也撥動了無數人的心。而這句話，正是出自有關鑿真事跡的《東征傳》。儘管記載這

句話的《東征傳》（卷一）並未到展館展出，但館內現有《東征傳》（卷五）在展。館方更細心地將「山川異域，日月同天」八字補充到展廳牆上，希望前來參觀的觀眾讀到之時，心弦可以感受到相同頻率的振動。

為盡可能滿足「封閉」生活多日的民眾高漲的精神文化需求，上海博物館同時延期的特展還有「靈風兆豐年——上海博物館鼠年迎春特展」和「金石寶簪——金西庄竹刻藝術特展」，但其他一些展覽比如古代雕塑館、明清傢具館，因有大量不便消毒的裸置文物，為保護文物安全，也為公眾生命健康考慮，暫時不予開放。

5G網絡助講座直播

尚處於疫情防控期間，博物館館均均暫停了會引起人流聚集和近距離接觸的人工講解服務，觀眾可以使用二維碼語音導覽聽取講解進行參觀。早前各地博物館紛紛響應開發「線上觀展」的功能，隨之又接踵而來的，是5G網絡直播。不少博物館以直播方式為公眾提供「雲春遊」服務，讓足不出戶的大家可「跟隨」導遊進行觀展，自在且安心。

西藏布達拉宮繼大受歡迎的首場直播後，又進行了以文物為主題的首場5G網絡直播。藉助5G網絡，直播信號更穩定，畫面也更清晰流暢。直播中展示了瓷玉器、龍袍、唐卡、佛教造像等鮮有示人的文物，一小時內吸引超過80萬人次「參觀者」進行了「圍觀」，但實則直播現



■ 觀眾正在觀看鑿真和尚像。該展覽已延期至4月5日。

場，僅有講解員與6位文物研究專家、學者。其實，全國各地的博物館都在響應提供「雲春遊」服務，上海博物館遠程教育平台還公開了最近整理製作的近百場優質講座，讓大家在「超長待客」的日子裡有文化知識可「充電」。



■ 上海博物館遠程教育平台在線課程內容涵蓋面很廣。上海博物館官網圖

南越王宮博物館



■ 南越王宮博物館在龍首的圖片加上口罩。南越王宮博物館微博圖

藏品「說話」籲防護

早前，廣州南越王宮博物館於其官方微博發佈一組圖片，讓館內文物紛紛「開口說話」、「發意見」，意圖是呼籲大家復工期間要注意防護，保護自己、保護他人。這種形式新穎且十分有趣，圖中有戴口罩的龍首，還有用於洗手的軍持，還有「自我吐槽」的石獅子，網友紛紛表示被可愛到，會聽從它們的「意見」做好保護措施，疫情防控決不鬆懈。



■ 南越王宮博物館在文物的圖片加上自我吐槽的對話。南越王宮博物館微博圖

上海科技館、上海自然博物館實行瞬時承載量和單日最大承載量均調整為平日30%的限流措施。



「愛、傳、城」全港中英文徵文比賽得獎作品

以下為「愛、傳、城 Love Is All Around」第二屆全港中英文徵文比賽中文公開組季軍彭淑芬的得獎作品，是次徵文比賽以芬蘭導演Laura Neuvonen的動畫短片《最後的編織 The Last Knit》為引子，片中人物坐在懸崖邊不顧一切不停地編織頸巾，參加者須先觀看短片，小學組撰寫觀後感，中學組及公開組則為故事延續下去。

中文公開組季軍

寂靜中的聲音——淺談短篇動畫《最後的編織》 姓名：彭淑芬

對於華人觀眾而言，故事的懸崖令人聯想起大家熟悉的一位古代哲者——莊子。周莊一句「吾生也有涯，而知也無涯，以有涯隨無涯，殆已」，被芬蘭女導演用具象化的方式呈現：崖與椅的距離是壽命，織巾的行為便是「有涯隨無涯」的體現。人對生命的短促往往不自知，正如女主角直到後來頸巾開始往深淵掉下，才後知後覺地探頭觀察，留意到懸崖下的峽谷，加上片尾的剪刀，難怪不少人會直接一錘定音，認為電影反映人生營役短暫的本質，和斷捨慾望的必要。但我認為這並非短片的終極詰問。我們可以從這層表象出發，更深入探討背後引發的一連串問題。首先，女主角究竟為誰編織？動機是什麼？一位哲人說過：「別讓工作上的勤

勞，掩蓋思想上的懶惰。」「編織」是一個空白的符號，可以代入任何一種勞動身份，它對於女主角開始時建立社會身份認同上有良性作用，後來卻慢慢變質，成為德國哲學家馬克思所提出的「勞動異化」。我們見到女主角編織時的神情呆滯，與其說她是一位充滿激情和愛的藝術家，倒不如說更像一部沒有反思能力的機器人。整個製作過程中，女主角重視量多於質，既沒有思考過頸巾的花紋，也沒有考慮顏色的配搭。她只懂一股腦兒地不停編織，哪怕頸巾的長度早已長得不合理。回頭看看我們社會，不也常常見到行屍走肉的上班族，或者為結婚拍拖而結婚拍拖的男女，從不思考那究竟是自己的意願，還是為了符合他人的期望？動畫中寸草不生的平原，象徵當今人類精神的荒蕪和焦慮。英國著名作家艾倫·狄波

頓曾經分析，現代人身份焦慮的主因是來自高度的社會流動性。在中古封建時代，一個人可以輕易地把自己的失敗和懷才不遇歸咎於不幸的命運和卑賤的階級出身。但在現代精英主義社會中，失敗只能是因為個人未夠努力，未夠優秀。也許正是出於這種社會身份價值喪失的恐懼，女主角才會發了瘋似的不停工作。此外，最困擾觀眾的謎題，莫過於為何她明知危險，還不停手，繼續織巾，甚至變本加厲，妄想以加快編織速度以戰勝地心吸力下消的速度？這令我想起小時候對「盡力」這個詞語曾經的困惑。字面上，「盡力」解作「竭盡全力」，但究竟付出到什麼程度才算是盡力？何時應盡力？有一次，我們一家在年宵市場走散了，爸爸和我在維園市場逛了兩圈仍然找不到母親，電話也打不通。

爸爸無奈地說無辦法，我們盡力了。我當時有點生氣，一邊心裡疑惑：沒有叫大會開廣播尋人，沒有留守深夜，這也算是盡力嗎？長大後回想，自然啞然失笑。曾經聽過一個笑話：未來人類發明了一部非常聰明的人工智能機器，然後問它：生存的意義是什麼？於是人工智能在往後數千年間耗盡了全地球所有能量，把大自然的資源通通消耗掉，把人類也餓死了，為的只是用盡全力解答主人這條問題。片名早已暗示另一種解讀方向。Knit除可譯成名詞「編織」，也解作「落針」的名詞。因此，更準確的譯法應為《最後一針》。什麼時候應完結，什麼時候該了斷？人之所以為人，是因為我們有智慧。智慧跟聰明不同，前者懂得利用經驗去判斷什麼時候，該做什麼事，懂得因應形勢而變通，分

輕重緩急，當中也包括堅持和放下的時機。這也是智慧和成熟的一種體現。《最後的編織》如同一則現代寓言，象徵風味濃厚，引來各種解讀。故事沒有運用文字或對白去點出中心意涵，觀眾需要透過觀察短片種種蛛絲馬跡，嘗試拼湊出最合理、最有說服力的說法，這亦符合契訶夫提出的創作觀：要呈現，不要說明！但別被這部看似無聲的動畫騙到，細心的觀眾應該留意到，片中有一把聲音無時無刻貫徹始終，纏繞不去——那是嗚嗚嗚嗚的針織聲，象徵慣性的力量，擁有催眠力量的咒語一樣，把人綁死在自我設限的身份上。片尾，當她終於看似擺脫了「編織」的枷鎖，剪刀新的、利索的、誘人的聲音，彷彿預示着另一種無明依戀悄然上演……



徵稿啟事

本版「青年廣場」欄目開放投稿，字數以1,000~1,200為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。

投稿信箱：feature@wenweipo.com