

歷史與空間

# 「皇帝井」與唐宣宗

張桂輝

世間萬事萬物，都有自己的名字。而每一個名字的後面，都有各自的理由或來歷。「皇帝井」，就與唐宣宗李忱有關聯。井，看似其貌不揚，對人類文明發展，卻有著重大意義。史料表明，在水井出現前，人類逐水而居——只能在有地表水或泉水的地方生活。水井的發明，使人類活動範圍得以擴大。中國，是世界上開發利用地下水最早的國家之一。中國已發現最早的水井，是距今約5,700年、浙江餘姚河姆渡古文化遺址水井。

很多人都知道井，卻未必見過「皇帝井」。我也一樣。那天，廈門市攝影家協會主席楊景初先生送我一本書中國攝影出版社出版的《中國·集美全國攝影大展作品集》，其中一幅《快樂的童年》吸引了我。畫面上，六個活潑而又淘氣的男童，兩個穿著背心，一個身子下蹲、向平視，一個目視前方，做「馬步」狀；二個身穿短袖T恤，俯身觀井，表情各異；另外兩個光著膀子，站在井後石欄杆上，單手輕撫直立的石碑，其中一個左手叉腰，背心搭在左肩上，一副既天真又老成的模樣。石碑上「皇帝井」三個紅色大字分外醒目。我的眼睛為之一亮：天底下竟然還有「皇帝井」？它與哪位皇帝有關聯？於是，生出一睹為快、一探究竟的想法。

「皇帝井」位於集美區後溪鎮蘇營村，我來到井區，但見兩口井——「龍泉井」、「皇帝井」——相距不遠，分列西東，四周以條石欄杆圍砌成井區。都說，山不在高，有仙則靈。同樣，井不在深，有水就行。水井之所以能出水，不在於挖得多深，而在於地下某個深度有充足的包容地下水的「含水層」。這兩口「形體」相同的水井，直徑不足一米，深度不過二米，井中之水，清可見底。井口有六邊形石板井欄，井後各立有大小相同、碑面浮雕龍紋的石碑一方，東邊一塊，上面刻有「古唐」、「皇帝井」、「道光庚子年重修」等文字。護碑方形柱石上，各立有一隻小石獅。兩井之間，是一個石砌半圓形水池，池中之水，輕度渾濁，與兩井之水形成鮮明對照。

「皇帝井」碑西側，立有一方袖珍詩碑，碑上用楷書鐫刻著陳上章的懷古七言詩一首：「閑尋

佳釀訪前皇，好並龍泉次第嘗。向日凌雲堪比潔，新瀾舊井只同芳。千家挹注晨昏間，百畝穰鋤灌溉常。峽水調符終有羨，恩波無限與天長。」井後坪場邊沿，立著廈門市人民政府、集美區人民政府1998年12月公佈的「文物保護單位」石碑。石碑背面刻著相同的文字：「皇帝井又名龍泉井，始建年代不詳。重修於清道光年間。相傳唐宣宗李忱登基前曾雲遊入閩，由蘇營村附近渡頭登岸，在此井汲水烹茗，後人遂稱之『皇帝井』並在水井東側建皇渡庵紀念之。……」

皇帝井北面幾十米處，有東西並排、相距二米，造型相似、大小相同的皇渡庵兩座。東庵祀吳真人、田祖蘇公及陳婆，西庵祀飛天大聖。歇山頂、前出簷；雙歸燕弧形主脊，兩端飾以青琉璃降龍，脊中心是葫蘆。垂脊端為粘瓷樓閣人物牌頭。門前一對石獅，兩側各有兩扇青石鏤刻石窗。門額上懸黑底金字匾「皇渡庵」。抬頭也有「古唐」二字。落款為道光己酉年重修。據嘉慶三年版《同安縣誌》記載：「皇渡庵在仁德里蘇營南，唐宣宗居邸時嘗渡於此。里人有蘇公陳婆者留宿庵中，具雞黍。宣宗登基……令為築陂，自芋溪上流沿山開鑿水道至蘇營十餘里，灌田數百頃。」明末清初，清廷為了切斷駐紮台灣鄭成功部與大陸的聯繫，強迫沿海人民內遷。蘇氏被迫離開蘇營，皇渡庵圯毀。康熙年間，解除海禁，重返蘇營的鄉民修復了皇渡庵。那天，我留心觀察，皇渡庵內外柱子上，刻有多副楹聯，其中二副曰：「唐君南巡視察黎民情/皇渡庵府美食珍珠粥」，「龍舌光芒耀千門而赫濯/泉源踴躍灌萬里以涵濡」。

據《同安縣誌·卷八》記載：「皇帝井在仁德里蘇營。相傳唐宣宗到此擣飲，因名。泉極甘；釀酒淪茗俱佳。經時不涸，泉從石縫中出，大旱不涸。」史料記載，唐宣宗李忱登基之前，曾經「雲遊入閩」。在今廈門市海滄區天竺山國家森林裡，有一座千年古寺——真寂寺。《泉州府志》《同安縣誌》皆有記載真寂寺的文字：「唐宣宗龍濟時與黃裳禪師觀瀑吟詩於此。……五代刺史王延彬重建。」真寂寺，原名義安寺，始建



蘇營村裡「皇帝井」。作者提供

於唐玄宗開元（713）年間。唐宣宗李忱曾於西元843年入閩，在義安寺避難三年。李忱即位之後，賜義安寺為真寂寺。

李忱（810—859）是唐憲宗李純的第13子，於長慶中期（821—824）被封為光王。西元820年2月，宦官殺死憲宗李純，立李恒（李忱之兄）繼位，是為唐穆宗；4年後穆宗服生藥病逝，其子敬宗李湛繼任，但他只活到18歲，崩崩後由其弟文宗李昂、武宗李炎相繼繼任。在長達20年的時間裡，「三朝皇叔」李忱的地位既微妙又尷尬，儘管他為人低調，不事張揚，且自幼就懂得韜光養晦，示弱自保，但光王的特殊身份，使他仍然難逃被侄兒們猜忌、排斥，乃至擠壓的命運。西元841年唐武宗登基時，李忱作避禍保身，免遭陷害，便隱忍不發，「尋請為僧，行遊江表間」，遠離是非之地。李忱作出這樣的抉擇，實乃無奈的明智之舉。李忱勤於政事，孜孜求治。他在位十三年，既整頓吏治，又限制宗室和宦官。在對外方面，他擊敗吐蕃、收復河湟，又安定塞北、平定安南。尤以收復河湟之舉，為安史之亂後唐對吐蕃的重大軍事勝利之一。李忱為人明察沉斷，從諫如流，恭謹節儉，且惠愛民物。他在位時，國家相對安定繁榮，史稱這一時期為「大中之治」。因而，直至唐朝滅亡，百姓仍思詠不已，稱李忱為「小太宗」。

公道自在人心。在「皇帝井」之北，面積不大的水泥坪場東端，立著一面高兩米多，長十餘米的「芳名碑」。七面青石碑板上，每面刻著約160個義捐者的芳名，從數千元到幾百元不等。從數額不大這點判斷，這一千餘人中，多為當地村民。很顯然，他們之所以一呼百應、樂於義捐，既是為了保護「皇帝井」，也是為了懷想唐宣宗。

## 書若蜉蝣

葉輝

# 竹樹典故與食竹昆蟲

話說不論在中國或在印度，俱有竹樹一旦開花，就會帶來災禍，中國古人常說「竹樹開花，饑荒發生」之說；竹樹開花，鄰近的竹亦相繼開花，造成動物勢必造成毀滅；另外，竹米（竹之種子）亦為齧齒類動物之優良食物。

科學家計算在印度東北部五十年一度的竹樹開花周期，鼠類數量激增四倍，突然增加的鼠量令村莊所儲存的糧食急速消耗，因而導致饑荒，亦有說法指饑荒皆因齧齒類動物突增，而非因天災；竹子開花周期頗長，為期數十年以至百年不等，大部分竹類開花皆為枯草般色澤，形如稻穗。

《孔子家語》有云：「山南之竹，不搏自直，斬而為箭，射而為矢；孔子學生子路將自我比作南山竹，削尖後可穿透犀牛厚皮，寓意子路資質非常之好；《記嶺南竹》有云：「嶺南人，當有愧於竹；食者竹筍，庇者竹瓦，載者竹筏，爨者竹薪，衣者竹皮，書者竹紙，履者竹鞋，真可謂一日不可無此君也耶。」

王徽之居空屋，令種竹，曰：「何可一日無此君！」《舊唐書·李密傳》有云：「罄南山之竹，書罪未窮；決東海之波，流惡難盡」；王勃《慈竹賦》有云：「如母子之鈎帶，似閨門之梯友；恐獨秀而危危，每群居而自守」；蘇東坡稱：「可使食無肉，不可居無竹。無肉令人瘦，無竹令人俗。」

《墨君堂記》之「讀竹」有云：「風雪凌厲，以觀其操；崖石拳確，以致其節。得志，遂茂而不驕；不得志，瘁瘠而不辱。群居不倚，獨立不懼」；王丹桂《秦樓月·詠竹》有云：「性貞潔，柔枝嫩葉堪圖寫。堪圖寫，四時常伴，草堂風月。孤高勁節天然別，虛心永永無凋謝。無凋謝，綠陰搖曳，瑞雪清絕」；中國花鳥畫中梅、蘭、竹、菊四君子為重要題材，各代表美德。

北宋畫家文同所畫之竹遠近聞名；中國成語大多有提到竹子：青梅竹馬、勢如破竹、胸有成竹；竹、松與梅合稱為「歲寒三友」；竹子空心，那才由文人引申為虛心，白居易《養竹記》有云：「竹中空，空以體道，君子見其心，則思應用虛受者」；竹子所言之竹節，就引申為「氣節」；竹子的耐寒長青，為不屈；竹子不斷高挺才視為生態昂然；竹葉清秀俊逸才引申為君子。

事實上，有不少以竹為食的昆蟲，此所以竹林非但提供材料，製造各式各樣用具，此為重要生態資源，直接或間接賴竹為生的昆蟲逾百種，以下為四種常見例子：（一）大竹象為一種大型象甲，成蟲之後就鑿開嫩竹莖部，以吸食其汁，幼蟲更加長期寄居在嫩竹之內；（二）居竹偽角蚜，此昆蟲在嫩竹大量繁殖，以吸食汁液；同時大突肩瓢蟲大量捕食居竹偽角蚜；（三）鳳眼方環蝶，其幼蟲吸食竹葉；（四）黑竹綠緣在竹莖大量繁殖，以刺管刺入竹莖內吸食汁液。

## 詩情畫意

趙素仲作品  
菩提路上  
弘一大師的足跡



二十六 欲效寒蝶東園飛

這也是寫於1905年的詩作。有一種說法是他在日本所寫。不管是否，李叔同寫此詩時肯定已準備遊日。回想1901年，李叔同22歲，入南洋公學讀經濟特科班，開始接觸西方思想，開始用新思維展開創作。

李叔同從小熟讀中國古詩詞，這首《秋感》讀來甚有古詞之味，但原來是一首譜上曲譜的歌曲。李叔同常懷救國抱負，有以戲劇形式宣揚，從這首詩歌開始，李叔同之後創作了許多以曲譜詞的作品。詞的內容頗多典故，因怕陷入文字獄，故而引典寫今，此詞的內容藉西晉惠帝皇后賈南風為保權位，廢殺己所生的太子，以暗喻當時慈禧太后的暴行，並藉此歌最後一句「猶有寒蝶東園飛」歌頌當年的「百日維新」的烈士和已東渡日本避難的革命志士，也表達了自己想赴日留學的心。

猶有寒蝶東園飛  
風去秋深  
景不殊矣  
亭名士淚沾衣  
新景不殊矣  
亭名士淚沾衣  
秋感（節錄）

李叔同詩句  
素仲配畫  
丁酉夏日

## 生活點滴

方華

# 捲起春天

春天到了，南方地區有吃春卷的習俗，如同北方人吃餃子一樣普遍。

做春卷，首先要製作春卷皮。小時候見過母親製作春卷皮的過程。見她將麵粉加些許鹽，和水攪拌，揉成筋道極好的麵團。再手抓這塊麵團，在加熱的平底鍋中一按一揉，一張薄如蟬翼的春卷皮就貼在鍋底，稍加熱，揭起，一張成熟的春卷皮就算製成了。

現在，會做春卷皮的人家越來越少。但有專門製作的，在街頭巷尾做現賣。那天在菜市場的入口處，看見一婦女正手抓麵團製作春卷皮，一按一揉一揭的間隙，筋道十足的麵團在她的手上上下下翻飛抖動，讓人眼花繚亂，煞是好看。

春卷皮可以在外面買，但餡還是自己做的才地道。春天，草木萌發，山野多的是各種野菜和新鮮的蔬菜，是做春卷的最佳食材。春筍、蘿蔔、豆腐乾等切成長絲，薺菜、馬蘭頭、韭菜等剁成末，和在一起加上調料攪拌均勻，一份滿含春天味道的

餡就製成了。當然，餡料隨各人的口味喜好可隨意「革新」，好滿足永遠想嚐新的嘴。只是千古不變的，是那捲起來的春天的氣息。

包春卷時，將春卷皮攤放在桌面，放上一小份做好的餡，捲成扁筒狀，兩頭包摺，用稀麵糊封口，一個個玲瓏可愛的春卷就完工了。將春卷投入滾燙的油鍋裡，炸成金黃色，那皮薄酥脆，餡軟香熱的春卷就可大飽口福了。

據說，春卷的歷史很悠久。晉時稱「五辛盤」，因內有五種辛韮的蔬菜。唐時名「春盤」。元時謂「春餅」，並開始油炸。至清代，才有「春卷」之稱。可見春日食春卷的民俗風情由來之久。

在一些地方，把吃春卷稱為「咬春」，這真是個富有詩意的說法。春天到了，不妨去返青的山野採幾把野菜，和家人一起包一包春卷，它捲起的不僅是美味，還有融融的親情。一隻春卷在口，滿腹春天的氣息。

## 來鴻

# 昆都山十里畫廊賦

植偉森

昆都，三水名山之首也。何維柏詩云：「孤峰立霄漢，萬木森青蒼。」於是「結茅山南麓」，苦讀當自強。憶昔也，陳白沙，山下邊邊題「思賢」；何維柏，松林深處讀書堂。明朝碩儒遺古韻，詩詞文章永流芳。蓋聞：世界奇觀，思賢三江匯流；三水勝景，昆都山文脈蘊藏。誠哉！斯言也。

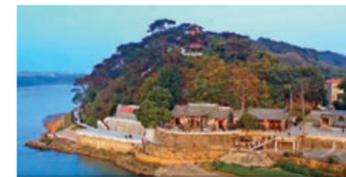
讚矣！創新發展征程，黨旗高擎；鄉村振興偉略，黨建領航。悉心推進，農業文化旅遊；鼎力建設，現代美麗村鄉。高起點規劃設計，大手筆資金保障；昆都山景區落成，數百年夙願喜償。江根村，祠堂增設村史館，村前拓展停車場；思賢潭，江邊勒石刻「思賢」，白沙墨寶盡顯彰。迓迎遊客步履，一條條老古巷；繪畫先賢故事，一幅幅浮雕牆。環回遊覽石徑，詩文載道；登山階梯雕欄，坦途通暢。山上

蒼松翠竹，步步皆景；農舍籬笆小築，雅趣大方。古榕婆娑，百年龍眼，經歷歲月悠悠；紅棉挺拔，杜鵑綻放，欣現鄉村興旺。汲一山之靈氣，納四季之風光。亭台炫彩紛，綠樹掩映；詩壁流丹兮，花徑含香。驚歎巧奪天工，全賴技藝名匠。思賢閣高聳，攬三江麗景而入目；夫妻松奇異，留人間溫馨而難忘。何維柏洗硯池，昔年揮筆慷慨激昂；陳白沙泊舟處，思念愛徒佳話傳揚。薪火相傳載史冊，古賢品格堪敬仰。江風撲面，怡神清爽；濤聲盈耳，心曲蕩漾。牧笛聞鶯吟朝露，漁舟唱晚醉夕陽。夢枕思賢潭，亮出古蹟名片；情牽昆都山，奏響生態樂章。

美哉！屹立江岸，五顯古廟見證滄桑；拱衛田園，樵桑聯圍氣勢雄壯。由江根村至白坭鎮，十里屏障歷史悠長。美化堤圍創意工程，民生福祉成果共享。以大堤為

依託，鋪就十里畫廊。堤面綠道平坦，車來人往；堤邊栽花種草，巧扮新妝。遠眺花團錦簇，近觀綠茵如帳。蜿蜒長堤，紛呈新顏特色各異；晨晨暮暮，引來遊人熙熙攘攘。弄姿拍照留影，紅男綠女倩影；置身畫圖中，大叔大媽喜洋洋。

盛矣！昆都景區，十里畫廊，美不勝收也。西南街道翠志成城，振興鄉村凱歌高唱。



大灣區佛山市三水區西南街道昆都山景色宜人。劉小俠攝

## 詩詞偶拾

# 抗疫九閩

范詩銀

沁園春·庚子初一  
崩雪崑崙，排浪東瀛，春水晴川。仰煙波黃鶴，翻飛雲冷；梅花青笛，吹落聲寒。癘疫驚魂，江城不夜，十億神州人未眠。過除夕，寄念思千里，電視屏前。  
全民共克時艱，逆行者、壯呼解倒懸。喚鯨鵬舉，白衣天使；八方挽臂，國士南山。愛譜韶華，情生膽魄，相惜初心一寸安。應記取，這依然庚子，別樣新年。

望雲間·二月十一日讀「疫情地圖」  
友線斜垂，穿徑仄行，循循低壓壓頭。數聲升紫線，仍舊驚眸。黃線來遊故友，何時共樂同舟。願原非癘願，黑線歸家，今夜行不。  
春牽雨細，雪結苗青，市聲漸起高樓。荆楚新晴初好，雲卷星流。真是若絲如念，啼珠可滿金甌。串分與串，結分當結，解我心憂。  
註：紫線為確診數，灰線為疑似數，黃線為治療數，黑線為病亡數。

滿江紅·致敬馳援武漢的解放軍醫療隊員們  
搏翼鯨鵬，扶搖起、江天空間。三城急、莫名疫瘴，百憂交切。街命孤絲應可解，此生若死誰來奪。鎖惶恐、天使已飛臨，衣如雪。  
霜稍冷，肩頰熱。披肝膽，傾腔血。抖灑袍滴汗，星與雲說。小術輕拈悲轉笑，一聲情問情堪結。晚霜寒、長幟舞春風，寬心月。

念奴嬌·致敬人民警察  
餘暉落照，送一街流影，虎奔龍走。捷透千鈞心底鐵，有淚難揮春袖。好個門神，當來應去，無一絲遲就。情懷家國，任它風雪嘶吼。  
夜半接清晨，殷殷望裡，千萬家窗口。最可惜轟然倒下，為了那份堅守。抗疫江城，柔腸百轉，夢裡能知否。綠紅燈下，行人還在招手。

聲聲慢·雪後上元寄與病魔抗爭的武漢詩友  
飄來款款，去去無聲，眸前遺我深情。冷意絲絲如潤，默默真情。清涼難消燥熱，是寒輕、更是心清。瓊樓玉樹，晚安晨靜，最是多情。  
相辭相迎時節，江城望、難言幾度傷情。醉倒倒懸蕭索，橫溢悲情。傳呼八方挽臂，送無邊、漫漫春情。明天晴好，約新餅，賦故情。

白雪·二月二十八日讀鍾南山笑容  
欣然一笑，庚子笑、真真刻在心間。生死枕邊，居家夢裡，黃童白鬚青鬚。叩梅開，可相憶、淚下潸潸。問三鎮、命懸如線，怎過舊新年。  
曾以柳葉撫眉，湯頭煮晚，克時艱。國士一腔肝膽，發了萬家安。且子我、淨雲消霧，霽月大如盤。照東風滿，梅花捧到君前。

一萼紅·二月十五日又寄與病魔抗爭的武漢詩友  
月明中，為梅花吹過，賒一朵新紅。坡杏開來，山櫻伴作，相挽幾縷輕風。正搖曳、寒黃暖綠，是柳影、雲水碧湖東。曙色江城，朝暉前下，遙望蓬蓬。  
雖已滄桑經慣，卻魂牽夢縈，難展心胸。念久思深，天偏地遠，寂寞敲碎時空。可還是、詩春似火，若年前、後句裡音容。那約君應記得，醉予春濃。

國香·致敬抗疫志願服務者  
月雪星霜，照江城疫瘴，閉戶驚惶。飛車搶來生命，好個兒郎。送飛油鹽柴米，卷風去、舞過霓裳。相擱量溫度，院裡樓邊，報得安康。  
死生同此際，為時艱共克，肝膽心腸。地南天北，愛這如愛家鄉。自信前生災難，也不過、寒暑炎涼。明朝又還是，撲面東風，一抱春陽。

## 芳草·敬禮永遠的白衣戰士

削青絲，嚙嚼青島，歸來再結青雲。掛牽標素服，是男兒念惜，訴情真。兩心曾約好，待童兒，捧起紗裙。花一束、回看淚眼，吻在三春。  
離離。寒風吹倩影，飄然去、又是清晨。戰袍衣壯士，正流霞送晚，飄舉征輪。何時逢一面，剩相思、只有香塵。這以後、江城記得，那個佳人。