



高桂英「抗『疫』」作品
香港文匯報山東傳真

高桂英參加在濟南五龍潭景區舉行的民俗活動。
香港文匯報記者 殷江宏攝



高桂英帶著學生在濟南黑虎泉畔擺攤義賣。
香港文匯報記者殷江宏攝

無父無母「瓷娃娃」 拜師猶如找到家

劉剛來自山東荷澤，雖然已有26歲，但因患有先天性成骨不全症(俗稱瓷娃娃病)，看起來身材十分矮小。他從小就被親生父母遺棄，1993年被養父母收養。遺憾的是，隨著養父先後離世，劉剛的生活又陷入困境，甚至一度又過起流浪的生活。2017年，劉剛偶然得知「麵塑奶奶」高桂英的事跡，就坐火車來到濟南，在濟南瓷娃娃罕見病關愛中心志願者的幫助下找到高桂英拜師學藝。

到了這裡，劉剛彷彿找到了一個新的家。高桂英教他麵塑手藝，還管吃管住，幫他洗衣服，教他做人的道理。在高桂英悉心教導下，劉剛的狀態有了很大的改變。在愛心人士的幫助下，劉剛目前在天津市武清人民醫院骨科接受治療。「我每天都和劉剛視頻安慰他，過年給他壓歲錢，還幫他點了零食外賣。」據高桂英介紹，劉剛至少還需要接受兩次手術，她希望手術成功後劉剛也許能站起來。

最近兩年，高桂英一直在幫助劉剛籌集手術費用。她說，老伴身體不好，等忙完劉剛的事兒就不幹麵塑了。而她自己，已因心臟病兩次送往醫院急救。有一次，她從天津回來就大病一場，她拒絕了醫生全面檢查的要求匆匆出院，帶著徒弟上街，為劉剛的手術費義賣籌款去了。

血癌少年遇恩師 死裡逃生闖名堂

時光荏苒，高桂英送走了一批又一批弟子，有些漸漸失去了聯繫，更多的仍然惦念着這位善良的老人。每到大年三十晚上，高桂英的手機便響個不停，學生們爭先恐後給老師拜年，高桂英有的已記不清名字，但還記着籍貫，這個是徐州的，那個是聊城的，如數家珍。這位樂觀豁達的老人，面對他們熱情的聲音和笑臉，卻每每熱淚盈眶。

讓高桂英欣慰的是，許多徒弟都靠着麵塑手藝闖出了名堂，有的還開設了麵塑工作室。

農曆小年過後，在天津打工的閆樹文(音)專程趕到濟南看望高老師。十幾年前，年僅13歲的閆樹文患了白血病，父親帶着他到處求醫問藥，早已家徒四壁。高桂英在黑虎泉邊上撿到了這對父子，為他們租了房子，並四處籌款為他治病。而今，早已恢復健康的閆樹文在天津一家公司做麵塑，月薪八千多元。每年，閆樹文都會來看高老師，就像回家一樣。在他心中，高桂英不僅挽救了他的生命，還改變了他的人生。

而在高桂英的眾多學生中，最讓她印象深刻的是一位名叫李忠華的大學生。她在黑虎泉邊擺攤時遇見了勤工儉學的李忠華，了解到他的家庭困難後，不僅收其為徒，還幫他支付大學學費，畢業後為他租房子，結婚時幫他籌辦婚禮，就像自己的孩子一樣，師徒二人在一起總有說不完的話。

抑鬱病人尋寄託 老師樂觀助重生

三四年前，已近七旬的高桂英開始尋找傳承人，幾經考察後最終選中了憨厚老實的高魁。高魁和高桂英的孩子是初中同學，一老一少相識已有三十餘年。去年夏天，高魁關閉自己的超市，專職和高桂英學習麵塑，正式成為高派麵塑的接班人。

高桂英坦言，選中高魁主要是欣賞他的人品，「是個善良的孩子」。高魁則告訴香港文匯報記者，「人到中年，總想做點喜歡的事情。老師有個條件，年輕人可以創新經營，但免費收徒這一點不能改。」

高魁被高桂英稱為「關門弟子」。但每當有人找上門來學習麵塑，她又不忍心拒絕，收了一個又一個。抑鬱症患者劉娜(音)就是其中的一個。

劉娜原本是做生意的，為了照顧孩子成了全職媽媽。賦閒在家兩年，發現自己得了抑鬱症，夜夜失眠。她以前從報紙上看過高桂英的事跡，一直沒有勇氣來學。生病後她找到高老師，通過麵塑尋求精神寄託，經過幾個月的學習，她的失眠已經大為改善，麵塑技藝亦有小成，還被高桂英推薦到一家五星級酒店表演。

劉娜說，「老師是個積極樂觀的人，我跟着她整天忙碌着感覺很充實，我發現世界真的很大，有很多路可以走。就算以後不做麵人，也會一直陪伴我今後的人生路，非常感謝老師對我的救贖。」



高桂英和學生劉娜親如母女。
香港文匯報記者 殷江宏攝



高桂英和關門弟子、傳承人高魁。
香港文匯報記者 殷江宏攝

寧居陋室捐積蓄 義教貧弱助謀生 麵粉公仔婆婆



高桂英在學校教小朋友做麵塑。受訪者供圖



高桂英教「瓷娃娃」劉剛麵塑技藝。受訪者供圖

新冠肺炎疫情牽動着億萬中國人的心。近日，山東濟南「麵塑婆婆」高桂英創作的抗疫麵塑(麵塑，俗稱麵粉公仔)受到諸多網友點讚：青磚圍牆、戴口罩的民警、醫護和民眾——看似尋常的畫面，卻反映了當下中國許多城市每天上演的抗「疫」實景。年過七旬的高桂英，用小麵團捏出各種人物造型，以民間藝術的方式，向一線抗疫工作者致敬。鮮為人知的是，過去20餘年，這位老人曾先後向社會捐款100餘萬元(人民幣，下同)，免費教授5,000餘名學生。「只要冷不着餓不着，我就很開心了。」她說，「我期待所有的學生，遇到需要幫助的人，也可以伸出手來獻出一份愛。」

香港文匯報記者 殷江宏 山東報道



過去20多年間，高桂英曾先後免費教授5,000餘名弟子。
香港文匯報記者殷江宏攝

農曆新年前

夕，濟南五龍潭景區，高桂英帶著徒弟向遊客介紹麵塑攤上的新作品。高婆婆個子不高，雖然頭髮斑白，卻面色紅潤，聲音洪亮，加上身著紅色外套，看着比實際年齡年輕許多。每到春節前後，高桂英親手製作的生肖麵塑最受歡迎。她手拿幾個鼠年麵塑告訴香港文匯報記者，這些分別是非你莫「鼠」、「鼠」你最棒……

從小寄人籬下 偷學養父手藝

因家境貧寒，高桂英幼時曾三次被父母送予他人撫養，小小年紀便體會到寄人籬下的滋味。前兩次她因受不了苦，偷偷跑回家，不久又被送走。據高桂英回憶，第三次收養她的是山東荷澤一個麵塑世家，家中向有「傳男不傳女、傳媳不傳女」的家訓。高桂英是在養父做麵塑時，站一旁端茶倒水，耳濡目染「偷偷」學會了這門技藝的。

高桂英後來嫁到濟南，她沒有上過學，亦無一技之長，好不容易在當地一家國營皮革廠找到工作。閒暇時，高桂英一直在琢磨怎麼做麵塑。經過反覆練習，她摸索出獨特的揉麵方法，並把材料、顏色、包裝均作了改進，漸漸融入自己的創作理念——五彩的麵團經過她的指尖，不一會兒就變成了栩栩如生的麵人。久而久之，麵塑成為高桂英生活的一部分，她開始上街擺攤，收徒授藝，自成一派。

免費教5000學生 給絕望者希望

惟有經歷過絕望，才知道希望的可貴。年少時所經歷的艱難困苦，使高桂英懂得以同理心看待他人的苦難。高桂英回憶，她收的第一個徒弟是刑滿釋放的老街坊。「他當時藏在家裡不敢出來，我就主動去找他，帶他出去擺攤練膽，邊教邊賣，賣的錢就兩人平分。」

上世紀90年代，大批國企工人下崗，產生了許多社會問題，有的人想不開自殺身亡。高桂英獲悉後開始大量收徒，她希望把麵塑技藝傳給更多有需要的人，「幫助那些走不出來的人自食其力」。由於她不收學費，後來還管吃管住，慕名而來的學生也越來越多，有走投無路的下崗職工，有路上「撿」來的棄兒和殘疾人，有勤工儉學的大學生，還有身患絕症的患者……

迄今為止，高桂英先後收了5,000餘名弟子，她將麵塑手藝毫無保留地交給每個上門學藝者，還為幾位無家可歸的徒弟租了房子，每月僅房租就是一筆不小的開支。

菜市場拾剩菜 垃圾桶撿舊衫

幾十年間，高桂英把大部分收入捐給了社會，粗略統計有近百萬元。汶川大地震時，高桂英資助過從汶川來濟南的200位學生；六一兒童節，她經常為當地幾所小學捐款……而她想租一個大一點的教習場所，卻一直未能如願。2012年，高桂英受邀參加某電視節目，有公司得知後願為此資助50萬。當她獲悉有位尿毒症患者沒錢做手術，又把這筆錢讓了出去。

「老師走到現在不容易，好東西都留給學生們，自己去吃菜販留給她的免費剩菜。」今年64歲的張本華(音)跟隨高老師學習麵塑已有十餘年。兩人經常一起出去擺攤，一起給學生做飯，一起瞞着家人去垃圾桶撿舊衣服，去菜市場撿剩菜……高桂英有一次勞累引起心衰，也是張本華把她送到醫院。

張本華說，高桂英一直不捨得為自己花錢。捐了近百萬元，她和老伴卻住着僅有一室一廳的小房子，家裡還經常收留流浪貓和流浪狗。

高桂英說：「別人幸福，我就很高興。和學生們在一起，一年一年的過得很快。」高桂英年輕時曾被醫生診斷為腎功能衰竭，現在卻仍安然無恙。她說：「我從不做壞事，為了行善積德，盡了我最大的努力。」