

數碼修復1939年版本《綠野仙蹤》

特藝七彩技術電影再現

童話故事是每個人童年時代必不可少的伴侶。談到經典童話，不得不提於1900年面世的美國童話書《綠野仙蹤》（The Wonderful Wizard of Oz）。這部被翻譯成50多種語言的作品，講述女主角桃樂絲與三個同路人的一段歷險記，故事富含哲理，百年來慰藉了一代又一代人的心，更屢被搬上大銀幕及舞台，歷久不衰。而要數到最著名的改編，必定要提於1939年上映、由美國導演域陀法林明（Victor Fleming）執導、傳奇女星茱地嘉蘭（Judy Garland）主演的同名電影。為紀念這部著名歌舞電影面世80周年，百老匯電影中心推出數碼修復版，讓這部雋永之作重現觀眾眼前。

文：Vivian

電影《綠野仙蹤》被譽為史上最偉大的電影之一，2007年登上美國電影學會「百年百大電影」第10位。當年，這部電影獲5項奧斯卡提名，最終贏得「最佳原創音樂」和「最佳原創歌曲」兩座小金人，女主角茱地嘉蘭亦勇奪奧斯卡青少年演員獎。電影主題曲《Over The Rainbow》更是傳頌至今，獲美國電影學會封為百大電影歌曲首位。這部經典歌舞片，除成就了一代傳奇女星茱地嘉蘭外，也啟發了往後無數電影大師。更重要的是，電影上映的1939年，也是第二次世界大戰炮火響起的時刻，因此也令電影有着劃時代的意義。

奇幻電影啟發無數大師

80年前，米高梅電影公司發行了這部由真人實景演出的奇幻電影。80年來，這部在當年看似並不十分起眼的電影，一直影響着無數的電影大師，包括大衛連治、高安兄弟和戴歷渣曼等。雖然電影傳頌至今，但事實上，當年電影上映後，在票房上卻未有獲利。據說電影製作費總共達300多萬，但最後票房只收200多萬，直至後來重映才有票房收益。然而，經典之所以被稱為經典，其中一個原因，在於其認真及破格的製作過程。

在特技效果還未十分發達的年代，以真人演出一部奇幻電影，當時來說也算是十分破格。要數到電影其中一個最為人津津樂道之處，在於它是其中一部最早採用了特藝七彩技術的彩色電影。電影採用了黑白與彩色結合，以區分女主角桃樂絲在現實與進入奧茲國奇幻世界後的兩種景象。而其中一幕，說到桃樂絲來到小人國，由

於當時的特技未能製作出「小人」，因此觀眾所看到的百多位「小人」，其實是劇組從全國各地找來的侏儒。

成就茱地嘉蘭傳奇一生

荷里活傳奇女星茱地嘉蘭憑着「桃樂絲」一角揚威國際，繼而成為家喻戶曉的明星。她在電影中向與眾不同的人物伸出友誼之手，意外使她成為LGBT群體的偶像，而她演唱的《Over The Rainbow》，也成為同志代表歌曲之一。茱地嘉蘭生於1922年，2歲出道，當年以16歲之齡被選為電影的女主角。她甜美可愛的形象和極具特色的聲線，從此成為歌舞片的票房保證。演藝事業攀上高峰，為她贏得無盡的榮譽與財富，然而，風光背後，她卻長期濫藥與酗酒，此後一度患上抑鬱，婚姻觸礁，事業也陷入低潮。雖然之後憑《A Star Is Born》東山再起，卻因始終無法擺脫對藥物的依賴，1969年因服用過量藥物離世，結束光輝而短暫的一生，終年47歲。1999年，格林美向茱地嘉蘭追頒終身成就獎。

茱地嘉蘭曲折的個人經歷，不時被改編成影視作品，近期便有由雲妮絲惠嘉主演的電影《星夢女神：茱地嘉蘭》（Judy）。雲妮絲惠嘉亦憑此角勇奪第92屆奧斯卡金像獎最佳女主角。

當年票房失利的《綠野仙蹤》成為經典之作。

小人國的小矮人由侏儒扮演。

桃樂絲和三位朋友展開冒險之旅。

雲妮絲惠嘉（右圖）在《星夢女神：茱地嘉蘭》扮演茱地嘉蘭（左圖）。

茱地嘉蘭一生大起大落。

《幻險森林奇航》

狄維莊遜艾美莉賓特展開歷險旅程

改編自迪士尼樂園遊樂設施「森林河流之旅」的奇幻冒險之作《幻險森林奇航》（Jungle Cruise），電影首條預告早前出爐，由動作巨星「The Rock」狄維莊遜（Dwayne Johnson）夥拍《魔法保姆》艾美莉賓特（Emily Blunt）一齊出發展開緊張刺激的亞馬遜森林河流歷險，電影將於暑假黃金檔期上映。

新作《幻險森林奇航》接棒《魔盜王》系列，展開一個全新系列的熱帶森林大冒險故事。電影講述科學家 Lily Houghton（艾美莉賓特飾）發現了亞馬遜熱帶森林有一棵奇幻樹，傳說中這棵樹擁有能醫百病的治癒能力，於是她找來船長 Frank（狄維莊遜飾）駕駛船隻展開這次歷險旅程。同行還有她的弟弟 McGregor Houghton（Jack Whitehall 飾）一齊前往森林，三人結伴同行來解開這個神秘的傳說之謎。

文：莎莉

狄維莊遜夥拍艾美莉賓特（下圖）展開亞馬遜森林河流歷險之旅。

電影將於暑假黃金檔期上映。

《獵逃生死戰》隱含特別意思嗎？

美國電影背後一向都包含一些特別意思或敏感訊息，據報《獵逃生死戰》（The Hunt）原定於美國上年9月上映，但因美國城市 El Paso 和 Dayton 於8月3日及4日接連發生嚴重槍擊案，而美國總統特朗普在暴力發生後在 Twitter 發文譴責「荷里活電影」，甚至有人推測美國總統的言論明顯針對《獵逃生死戰》，所以電影推遲至今年3月才於美國上映。

這些背後蘊藏特別意思的電影《獵逃生死戰》就令人為之雀躍，更加期待。從曾創作神劇《迷失》（Lost）和《被留下的人》（The Leftovers）的編劇 Damon Lindelof 構思的故事，用上12位來自美國不同州份的陌生人，在毫無選擇下，被獵捕在同一個神秘獵局中，不知身在何處，就要展開考驗人性的大逃殺，繼而發現背後原來有6位喪心病狂的富豪貴族操控，以獵人為樂，大玩血殺遊戲……如此劇情，是否

正正影射現實中美國的自由派和保守派的對戰？這麼耐人尋味的對照，充滿隱隱約約的火藥味，提高了電影的思考性，再次昇華不止觀看表面的劇情，還有可能引導你推敲背後的另一個故事。

另外，戲中由貝蒂吉爾平（Betty Gilpin）飾演的神秘女子 Crystal 不甘被捉至獵局中，於是展開擾亂局中話事人的計劃，反駁直闖入由《擊情》金像影后希拉莉詩韻（Hilary Swank）飾演話事人的獵殺核心……在導演奇勒索賓（Craig Zobel）的處理下，Crystal 殺人乾脆利落，雖然戲中充斥暴力場面，血花四濺，但角色殘殺的畫面，就如 Cult 片帶給你無限的官能刺激，爽快流暢。

一邊感受逃殺的緊張，一邊思考故事背後與美國有什麼政治陰謀的聯繫，《獵逃生死戰》實是一套有意思的電影。

文：徐逸珊

《乾杯！日本清酒最高》女人飲酒是大方還是失儀？

《乾杯！日本清酒最高》是一部講日本女性自古以來都禁足酒壇，但近年愈來愈多女子挑戰禁忌，在清酒中尋找到人生樂趣，打破這個傳統由男性主宰的世界。紀錄片追蹤三個「清酒女流」：釀酒師今田美穗敢於創新，重新振興家族酒廠，成為少見的女杜氏（首席釀酒師）、侍酒師千葉麻里繪憑一腔熱血，從貼紙做起，逐步研發出完美清酒配方；來自新西蘭的品酒師 Rebekah Wilson-Lye，定居日本全因愛清酒，更一手促成國際知名藝術家村上隆和傳統酒廠合作。讓甘醇的米香、清脆的餘韻，帶你見證這幾位清酒女釀清酒釀夢想！

電影當中震撼人心的都是用弱者承受壓力，但事實上在社會中當然有一些是成功的個案，也有很多個案是不成功，仍然被人壓榨看不起的。

正正以女性為題材這部電影中改變女性的地位，不再是承受着傳統的日本文化的壓力，女人只可以留在家中成為一個家庭主婦，男人的角色就能夠放工後去喝酒社交吃飯，這是很多年來日本文化的習慣，甚至乎也令到一些沒有社交生活的朋友有很大的壓力；但隨着近年風氣漸漸開放，加上釀酒方法轉變，愈來愈多女子成功挑戰禁忌，打破傳統由男性話事的酒壇，就如《乾杯！日本清酒最高》的三位女主角，在清酒中尋找到人生樂趣，而她們的熱誠和努力，也為清酒界帶來可喜的改變。

其實，「女人飲酒是大方還是失儀呢？」但點都好，今次電影反映出女性爭取公平的地位，大家不妨支持一下。

文：路英

導演：小西未來

演員：今田美穗、千葉麻里繪、Rebekah Wilson-Lye

支持指數：★★★★★

好睇指數：★★★★★

感動指數：★★★★★

（以5星為滿分）

幾個女人追逐清酒之夢。

電影貫穿女性性為主題。

電影既緊張又有思考性。

片中有不少暴力場面。