

本報摘報業公會獎兩金

大文集團獲21獎 香港仔奪標題冠亞

最佳科學新聞報道(冠軍)

奧妙生命魔法系列 詹漢基、姜嘉軒

最佳新人(冠軍) 詹漢基

得獎作品

1. 奧妙生命魔法系列
2. 挑燈夜讀何處是前路
3. 自資校職專課「錢途」勝港大中大

詹漢基：作為新入職記者，很榮幸得到公司、上司及同事的提攜和教導，讓我得以在傳媒行業發揮所長，為記錄社會百態略盡綿力。

新聞報紙上記錄着不同的「事」，當中的主角都是「人」，傳達的都是「情」。夜校工讀生、自資院校學生，他們都為着自己的生命而奮鬥着；大學的學者則全情投入科研，用學識尋找便利人類生活的方法……他們工作着，活着，為的就是尋找人生的意義。我有幸成為一名記者，希望用文字記錄人與人的偶遇，發掘生命迷人之處。

最佳文化藝術新聞報道(優異)

活化歷史建築系列 馮健文、趙夢繁

對獲獎感到十分興奮。是次一連三天的系列報道，為2008年推出的「活化歷史建築伙伴計劃」作階段性總結，包括介紹並揭示籌備中項目的技術問題及難度；走訪曾走過艱辛「開荒牛」之路的項目；列舉內地及海外成功活化例子作借鏡等，令讀者對本港活化歷史建築有更多認識。

最佳文化藝術新聞報道(優異)

「書影迷城·書展30」系列
尉璋、張岳悅、朱慧恩、
陳儀雯、張美婷

是次系列報道既想要記錄書展30年的歷史時刻，也想趁機挖掘背後鮮為人知的故事。

我們由其「親民」及「貼地」的特點入手，請來書展策劃者講述苦與樂，回憶出版人與書展互相成就的黃金年代，揭秘名作家們齊聚書展的軼事，也訪問數位與書展緣分匪淺的普通人，藉此勾勒出書展屬於大家的集體回憶。

由香港報業公會主辦的「2019年香港最佳新聞獎」結果昨日揭曉。香港大公文匯傳媒集團旗下3份報章共獲得21個獎項，成績令人鼓舞。其中，香港文匯報在最佳科學新聞報道、最佳新人等多個組別，共獲得2個冠軍、6個優異獎的佳績；大公報則榮獲4冠1亞4季2優異的成績；香港仔亦得到1冠軍及1亞軍。

■香港文匯報記者 高鈺

「2019年香港最佳新聞獎」參賽報館共有13家，競逐17個組別75個獎項，香港大公文匯傳媒集團旗下3份報章共獲得21個獎項，包括7個組別取得冠軍。

其中，香港文匯報憑「奧妙生命魔法系列」獲得「最佳科學新聞報道」冠軍殊榮，記者詹漢基亦獲本屆「最佳新人」冠軍；大公報以「HPV『疫苗陷阱』獨家報道系列」連奪「最佳獨家新聞」及「最佳新聞報道」兩個冠軍，「網購大變革系列」及「收數江湖：野蠻生長的罪與罰」亦分別獲得「最佳經

最佳科學新聞報道(優異)

創新新引擎系列

姜嘉軒

最佳科學新聞報道(優異)

腦神經醫學探索系列

姜嘉軒、詹漢基

姜嘉軒：本報一直重視推動科普，是次在最佳科學新聞囊括多個獎項，其中「奧妙生命魔法系列」更有幸摘冠，正可反映多年來的努力成果。

是次3個獲獎報道各涵蓋不同科研領域。除上述以生命科學為探討重心的系列外，另兩個系列則涉及計算機科學、人工智能、幹細胞、醫療、醫學、失樂症研究等多個範疇，充分反映科研跟社會方方面面都是息息相關，絕不離地，也不陌生。

文匯報兩冠軍六優異



最佳文化藝術新聞報道(優異)

活化歷史建築系列 馮健文、趙夢繁

對獲獎感到十分興奮。是次一連三天的系列報道，為2008年推出的「活化歷史建築伙伴計劃」作階段性總結，包括介紹並揭示籌備中項目的技術問題及難度；走訪曾走過艱辛「開荒牛」之路的項目；列舉內地及海外成功活化例子作借鏡等，令讀者對本港活化歷史建築有更多認識。

最佳文化藝術新聞報道(優異)

「書影迷城·書展30」系列
尉璋、張岳悅、朱慧恩、
陳儀雯、張美婷

是次系列報道既想要記錄書展30年的歷史時刻，也想趁機挖掘背後鮮為人知的故事。

我們由其「親民」及「貼地」的特點入手，請來書展策劃者講述苦與樂，回憶出版人與書展互相成就的黃金年代，揭秘名作家們齊聚書展的軼事，也訪問數位與書展緣分匪淺的普通人，藉此勾勒出書展屬於大家的集體回憶。

由香港報業公會主辦的「2019年香港最佳新聞獎」結果昨日揭曉。香港大公文匯傳媒集團旗下3份報章共獲得21個獎項，成績令人鼓舞。其中，香港文匯報在最佳科學新聞報道、最佳新人等多個組別，共獲得2個冠軍、6個優異獎的佳績；大公報則榮獲4冠1亞4季2優異的成績；香港仔亦得到1冠軍及1亞軍。

■香港文匯報記者 高鈺

「2019年香港最佳新聞獎」參賽報館共有13家，競逐17個組別75個獎項，香港大公文匯傳媒集團旗下3份報章共獲得21個獎項，包括7個組別取得冠軍。

其中，香港文匯報憑「奧妙生命魔法系列」獲得「最佳科學新聞報道」冠軍殊榮，記者詹漢基亦獲本屆「最佳新人」冠軍；大公報以「HPV『疫苗陷阱』獨家報道系列」連奪「最佳獨家新聞」及「最佳新聞報道」兩個冠軍，「網購大變革系列」及「收數江湖：野蠻生長的罪與罰」亦分別獲得「最佳經



最佳經濟新聞報道(優異)

工業4.0救港系列
殷考玲、李昌鴻

我們希望透過本系列探討香港再工業化的可行性，追訪本地多間新興製造業廠商，發掘製造業已做到自動化、高端生產的模式。報道也體現了香港廠商已經由過往勞動密集、低端生產模式，成功轉型至以高科技術、高技術的生產取勝，讓讀者了解到香港工業界的創新精神。



最佳圖片(特寫組)(優異)

用手「說」愛媽媽 彭子文

一張新聞相片的感染力可比千言萬語。是次特寫圖片描述的是一對母女的故事，步入中年的女兒患有白化症、聽障、中度智障且視力欠佳，媽媽長年無微不至照顧女兒，周身病痛仍幾乎形影不離。女兒牽着母親手肘緊跟其前行，在母親節的特別日子，展示用手「說」愛媽媽。

《大公報》得獎作(4冠1亞4季2優異)

最佳獨家新聞	冠軍	HPV「疫苗陷阱」獨家報道系列	劉凱欣
最佳新聞報道	冠軍	HPV「疫苗陷阱」獨家報道系列	劉凱欣
最佳經濟新聞報道	冠軍	網購大變革系列	李潔儀
最佳經濟新聞報道	季軍	夜經濟透視系列	俞畫、盧靜怡、盧治、丁春麗
最佳經濟新聞寫作(中文組)	冠軍	收數江湖：野蠻生長的罪與罰	俞畫
最佳經濟新聞寫作(中文組)	季軍	豬瘟肆虐，教授豬農的這一年	賀鵬飛
最佳文化藝術新聞報道	亞軍	探索非遺系列	陳淑瑩、黎慧怡
最佳標題(中文組)	季軍	心肝寶貝別小田 歌衫淚影說 Goodbye	馮耀宗
最佳標題(中文組)	優異	上天無晴 遮王有情 修舊傘補回憶	陳紀瑩
最佳新聞版面設計(系列組)	季軍	大灣區打拚攻略	陸禮文、彭晨暉、劉天驕、賴國良
最佳新聞版面設計(系列組)	優異	探索非遺系列	麥兆聰、陳淑瑩

《香港仔》得獎作(1冠1亞)

最佳標題(中文組)	冠軍	老虎不老 活土復活	梁啓剛
最佳標題(中文組)	亞軍	暴亂笙歌默 E神也停唱	賴志堅

的詹漢基亦同時於夜校刻苦學生，及自資院校職專課程的題材作出高水平報道，成功獲今年「最佳新人」冠軍。

在最佳文化藝術新聞組別，副刊記者尉璋、張岳悅、朱慧恩、陳儀雯及張美婷，以及港聞記者馮健文及趙夢繁，亦分別憑「書影迷城·書展30系列」，及「活化歷史建築」系列取得優異獎。

財經記者殷考玲與李昌鴻從多個角度探討「工業4.0救港」，獲得最佳經濟新聞報道優異獎；攝影記者彭子文則以一雙母女的感人相片，於最佳圖片(特寫組)獲優異獎。

除了科學新聞外，入行僅一年多的詹漢基亦同時於夜校刻苦學生，及自資院校職專課程的題材作出高水平報道，成功獲今年「最佳新人」冠軍。

香港文匯報今年取得的8個獎項中，教育組記者姜嘉軒及詹漢基於最佳科學新聞共獲1冠2優異。奪冠的系列報道探討了生命科學框架下，包括合成生物學、幹細胞科研及基因工程幾個側面，深入淺出講解相關領域的前沿技術；而2個優異獎，則分別展示香港腦神經科學的成果，以及本地35歲以下創新一代的佳績。

財經記者殷考玲與李昌鴻從多個角度探討「工業4.0救港」，獲得最佳經濟新聞報道優異獎；攝影記者彭子文則以一雙母女的感人相片，於最佳圖片(特寫組)獲優異獎。

除了科學新聞外，入行僅一年多