



鼠年春節的上海，遭逢陰雨連天和新冠肺炎疫情的雙重打擊，但市民們並不寂寞——似乎在一夜之間，微信、網絡等多個社交平台，有一大波新鮮明快的「美圖」撲面而來，且持續更新不停，給「困」於家中的枯燥生活平添暖意——這是滬上的畫家們響應文聯和美協倡議的自覺行動成果，上海市美協亦是全國最早開展「抗擊新冠肺炎」主題創作的地方文化團體之一，欲為舉國上下的「抗疫」戰鬥凝聚起強大的精神力量。因為疫情，不少展覽被迫暫停，卻無阻美術家們創作之心，上海市美協呼籲廣大美術工作者拿起畫筆，齊心為市民打氣，因此創作了不少「用心、用情、用愛」的作品。

文：香港文匯報記者 張帆 圖片由上海市美協提供

這次滬上的美術「抗疫」戰，由漫畫界首先打響。1月24日除夕，上海市美協漫畫藝委會副主任孫紹波提議，並與藝委會主任沈天呈、上海市美協主席鄭辛遙商定，率先啟動了「眾志成城戰疫情」網絡漫畫展徵稿，三天不到，就收到來自各地的80餘位漫畫家的200餘幅作品。

漫畫繪出抗疫鬥心

眾所周知，漫畫在中國美術發展史上曾經扮演著舉足輕重的角色。豐子愷先生曾在《漫畫是筆桿抗戰的先鋒》評論中指出，看漫畫只費幾秒鐘，在繁忙的非常時期，這種宣傳方法最有效。上海是中國漫畫的發祥地，豐子愷、張樂平、華君武、丁聰、方成等老一輩漫畫家在不同歷史時期，用漫畫激勵人心，為當代漫畫人做出了榜樣。

沈天呈和同時也是漫畫家的鄭辛遙一起參與過SARS宣傳畫創作，兩人的才思亦不遜當年。沈天呈不到兩小時就畫了一幅《大刀向兇頑病毒砍去》的招貼畫，為徵稿打下了基調。鄭辛遙則推出了《一定要贏——戰勝新型冠狀病毒》：一名身穿防護服的人正與一臉兇相的病毒奮力掰著手腕，這個人是「抗疫」一線的戰士，或許是我們每一個普通人。

徵稿中還產生了兩幅網紅作品，慕容引刀的《新保護神——「辛棄疾」、「霍去病」》，模仿傳統門神年畫的模樣，取了兩位古人名字的雙關，表達人們新年驅散病魔的祈願。據說，已經有人打印出來貼在了自家門上。迄今為止年紀最小的應徵者是一位8歲的小學生董其樂，他的作品《我教弟弟識病毒》構思巧妙，觀來令人莞爾。孫紹波還特別向筆者介紹了趙為群的《堅如磐石》，畫中以鍾南山院士為首的防疫醫療隊面對病毒和死神時的無畏姿態如巍峨群山，這也被認為是畫鍾南山院士的代表作之一。

孫紹波告訴記者，這次積極參與活動的漫畫家並不僅限於上海地區。1月27日，中國美術家協會也發佈了《漫畫作槍，抗擊疫情》徵稿倡議書，由此，隊伍進一步擴大。上海市文聯還特別將微信公眾號當成發佈平台，定期更新作品，進一步擴大了影響力。

藝壇前輩積極參與

令人感動的還有不少年近百歲的前輩也積極響應號召，自覺參與創作。原《北京日報》著名漫畫家、95歲高齡的李濱聲連日伏案創作了《一戰成功》，用筆墨為武漢戰「疫」的醫護人員加油鼓勁：「我們一定要戰勝疫情，一戰成功！」

漫畫專題作品徵稿截止日期為2020年2月21日，孫紹波介紹，直到當天早上8點20分統計完畢，共收到全國各地1380餘位作者發來的5120餘幅作品。上海市美協漫畫藝委會選與上海圖書館、上海市委宣傳部等機構合作，舉辦線上展覽《「眾志成城戰疫情」網絡漫畫展》，將收到的作品第一時間推出。

上海市美協主席鄭辛遙特別介紹，漫畫只是開了頭炮，國畫、油畫、版畫、水彩粉畫、連環畫、雕塑等領域的美術家們過年時也沒有閒著。大年初五晚上，上海市美協又發出了一封倡議書，呼籲廣大美術工作者拿起畫筆，共克時艱。倡議發佈24小時以後，一大批「用心、用情、用愛」完成的作品蜂擁而至。

可想而知，這次疫情對於美術家們來說也是一次重大打擊：各類藝術展覽、美術館、文博機構全面關閉，正在舉行的展覽不得不暫別觀眾。但他們並沒有向逆境低頭，而是積極透過自己的慧眼，發現了「抗疫」鬥爭中的閃光點。正如畫家汪家芳所言：「畫家不是醫生，沒法像醫生一樣去一線，但我們可以利用自己的特長從另外一個側面去反映和記錄。筆墨當隨時代。」

父子夫妻共上陣

上海美協顧問李向陽是油畫家中率先「交卷」的——《決戰火神山》；上海美協副主席李磊的《出院了》，用速寫定格了白衣天使捧著鮮花扶著病患的場面。畫家兼作家黃阿忠不僅持續創作了多幅油畫作品，每一幅還配了詩句：「引銀河之水，澆灌人間至愛……」美協連環畫藝委會在主任葉雄的牽頭下也積極參與到活動中來，還從收到的作品中，精選了16個作者的17套共69幅作品推薦給中國美協的公眾號刊登。

藝術家家中還不乏「父子兵」、「夫妻檔」。如以山水畫見長的樂震文、張弛夫婦難得採用人物畫方式，精心描繪了搶救病人的白衣戰士。張安樸、張樂陸父子在疫情爆發之前正推出「全家畫展」，現在展覽閉門謝客，父子倆都沒閒下來。張安樸先後創作了數幅他擅長的鋼筆水彩畫《必勝》、《火神山、雷神山，加油！》、《愛心飛翔武漢》，父子還合作推出了一幅全新的宣傳畫。張安樸介紹，畫面圖形是「共擊」兩字，利劍直刺病毒！利劍後面是城市樓宇，形如山形，寓意為「火神山」、「鍾南山」。「以表達我們對英雄們的致敬！」上海中國書院畫師丁筱芳和兒子丁陽也是父子齊上陣。丁筱芳此前創作的中國文學經典國畫被視為經典，這次他將筆墨聚焦了抗擊疫情的醫護人員。兒子丁陽同樣是位國畫家，前不久入選「上海青年文藝家培養計劃」，這次創作了《不負使命》的工筆人物畫，描摹出馳援武漢的上海醫務人員的群像。

上海美術家為抗疫打氣 展覽雖停 筆耕不輟



孫紹波，漫畫《勇敢上陣》



馮遠，中國畫《二〇二〇中國抗疫祭——為致敬英雄哀悼罹難者而作》



陳變君，固體油畫《東方出征》
畫家本人提供



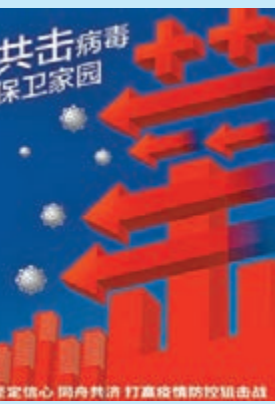
沈天呈，漫畫《大刀向兇頑病毒砍去》



汪家芳，中國畫《爭分奪秒》



葉雄，中國畫《勝利屬於我們》



張安樸、張樂陸，宣傳畫《共擊》



趙為群，漫畫《堅如磐石》



董其樂（8歲），漫畫《我教弟弟識病毒》



洪紐一，鋼筆水彩《大疫當前，天使先行》
畫家本人提供

疫情結束首展敲定

「好的文藝作品就應該像藍天上的陽光、春季裡的清風一樣，能夠啓迪思想、潤澤心靈、陶冶人生，能夠掃除頑廢萎靡之風。」面對突如其來的疫情考驗，上海美術界的老少畫家不約而同選擇筆耕過年：讓人會心一笑的漫畫，讓人肅然起敬的人物畫，振奮人心的宣傳招貼畫……一波又一波作品，是在為全國的「抗疫」助威，亦是在為每一個「戰疫」的人加油鼓勁。

記者從上海市美協了解到，截至3月3日19點，共收到滬上2823位畫家的各類作品7700件，包括中國畫、油畫、水彩粉畫、版畫、宣傳招貼畫、漫畫等等。這個數字還在不斷更新中。上海市美協已經決定，將於未來中華藝術宮恢復開放後一周內，推出「萬眾一心——上海市抗擊新冠肺炎疫情主題展」，分為「肆虐的疫情」、「一線的戰士」、「後方的保障」、「基層的堅守」、「人間的真情」五大板塊，弘揚「義無反顧、共克時艱」的真情大愛。此外，上海市美協還將與中國美協合作，出版《萬眾一心抗擊疫情》連環畫圖書。



鄭辛遙，漫畫《一定要贏——戰勝新型冠狀病毒》



李向陽，油畫《決戰火神山》