

以文學紀錄片倡導嚴肅閱讀

賈樟柯藉電影語言

講好中國故事



■紀錄片《一直游到海水變藍》劇照。

第70屆柏林影展剛剛在過去的兩周落幕，影展雖結束，但電影的溫度卻隨時隨地能讓觀眾重新感受。其中被帶進柏林影展特別展映單元的紀錄片《一直游到海水變藍》由內地導演賈樟柯執導，該紀錄片是賈樟柯時隔10年再次製作的作品，在國際的舞台上給觀眾呈現中國鄉村和小城鎮的人文生活。除此以外，賈樟柯監製的華語電影《平靜》更榮獲本屆柏林影展「論壇」單元CICAE藝術電影獎。他強調，他會努力用更國際化的電影語言去講好中國故事。

綜合新華社及記者陳儀雯報道

以中國內地鄉村和小城鎮作為背景的《一直游到海水變藍》，從山西汾陽賈家莊舉辦的文學活動出發，記錄了內地3位出生於不同年代的作家成長環境以及他們寫作的歷程，從賈樟柯的鏡頭下述說中國自1949年以來從貧窮、改革開放走到現代化的軌跡和經歷。分別在1950年代出生的賈平凹、1960年代出生的余華和1970年代出生的梁鴻，都分享了從過去到現在的鄉村經驗。原來是山西人的賈樟柯這次選擇回到自己的家鄉取材，因為他覺得拍攝影片應該立足在個人生活經驗之上。

從三位作家經歷看中國

「因為有地方經驗，在面對世界的時候，才能衡量世界的差異性、多元化和變與不變。」賈樟柯認為，無論是作為導演還是藝術家，都要扎實建構自己的自我世界，才能夠面對和迎接外在飛速的變化。活在電影世界，既有外在的衝擊，也需要內在的調節的賈樟柯，總是在面對新事物和新文化，因此他不但不能故步自封，亦會將這些生活中的新元素消化自己對自身熟悉的環境的啟發、靈感和養分。

出生不同年代、不同的生活背景的3位作家的故事離不開中國當代歷史，也穿插了不少秦腔、豫劇等戲曲片段，呈現了中國社會獨特信息，需要具有一定歷史知識儲備才能完全理解。戲曲是其中一種記錄民族記憶的方法，通過一代代傳下來，它們傳遞了中國共同的經驗，賈樟柯認為這些都是作家有責任去完成的。除此以外，由於傳統戲曲都是地方語言，具有地域性和特殊性，文學也無異，賈平凹的作品中就有用陝西方言，作為一種載體傳遞當時最真實文化點滴。

文學可以給人帶來光輝

被問到有否擔心其他地區或者國家的人未能



■賈樟柯（右）認為無論是作為導演還是藝術家，都要扎實建構自己的自我世界。



■紀錄片《一直游到海水變藍》導演兼編劇賈樟柯（中）、編劇萬佳歡（右）、執行製片人朱瑋傑早前出席柏林影展。

■紀錄片記載了三代作家文學中的時代點滴。



了解《一直游到海水變藍》的表達，賈樟柯則覺得沒有擔憂，因為電影是獨特的藝術，即使文化上有差異，但是在談大主題的時候，3位作家的生活狀態、場景、環境都能被觀眾理解。「我們總是衡量國際觀眾能不能理解太過於中國地方性的東西，但是不能因為這個顧慮就迴避中國的核心敘事。」賈樟柯甚至強調，要講好中國故事就必須大膽地去說，中國開放已經超過40年，他會努力用更加國際化的電影語言呈現核心的中國敘事。

《一直游到海水變藍》除了以中國生活環境作為元素之一，也帶來了作家的一些作品，影片中詩句由街頭巷尾的普通人朗誦出來。賈樟柯認為文學既可以給人帶來光輝，也在人們朗讀這些文學詩句的時候，賦予了它們一種尊嚴。在信息碎片化、娛樂化的現實中，賈樟柯通過電影重提嚴肅文學與嚴肅閱讀，人們應該培養閱讀的習慣，以保持知識和心靈上的平衡。余華在片中引述國際歌的一段「不是神仙皇帝，全靠自己救自己」。賈樟柯認為《一直游到海水變藍》的片名也顧名思義：「我們要自己救自己。」

《半職業特工隊》 一凹一凸擦出火花



《職業特工隊》大家都知道是湯告魯斯主演，但今次要介紹這套名為《半職業特工隊》（My Spy，圖）是由《銀河守護隊》系列筋肉男神戴夫巴蒂斯塔（Dave Bautista）變身論盡特工，冷酷表情惹人歡笑。

老實說，這套《半職業特工隊》的故事題材之前有些電影類型也是差不多的說一些筋肉猛男走進平民百姓的家，當融入家中之後便遇上真正的特工危機，只不過今次開心的不再是指定大隻佬，而是夥拍一個女童星合作，在一凹一凸的奇趣存寶之下，迸發出前所未有的喜劇火花。

由《特務S嘜》（Get Smart）賣座導演彼得薛高（Peter Segal）執導的新作《半職業特工隊》，故事講述特工J.J.（戴夫巴蒂斯塔飾）執行任務時鬧出大禍，為了補鑊，被委派與拍檔波比監視一對母女，點知被目標人物之一的9歲靚妹蘇菲（高兒寇曼飾）輕易識破。慘被揸住腳癰的J.J.唯有不斷滿足蘇菲的要求，不但陪玩陪笑陪返學，居然還要教蘇菲做間諜，鬧出無窮笑料。



古惑的蘇菲更幫J.J.與她媽媽姬蒂牽紅線，勢要將J.J.這座冰山劈開！正當J.J.逐漸融入這對母女的生活時，潛伏的危機卻慢慢浮現……

出身自WWE摔跤選手的戴夫巴蒂斯塔轉型做動作諧星，今次能夠有機會獨當一面成為一套電影的男主角，機會是不容易的，希望這位大隻佬能夠藉着在電影中的搞笑本領跑出一個自己的天地。

文：路笑

導演：彼得薛高
主演：戴夫巴蒂斯塔、高兒寇曼
支持指數：★★★★
好睇指數：★★★★
感動指數：★★★★
（以5星為滿分）

《李屍朝鮮2》 朱智勛回歸大戰喪屍



去年，韓國古裝喪屍劇《李屍朝鮮》第1季播出後大獲好評，劇組隨即開拍第2季。時隔1年，《李屍朝鮮2》已定於今日（本月13日）正式透過串流平台Netflix在全球190個國家同時首播。第2季除了原班人馬朱智勛、裴斗娜、柳承龍回歸之外，還邀請了女神全智賢加盟，將於第2季最後一集出現，在疫情蔓延之下觀看該劇，一定掀起話題！

《李屍朝鮮2》以16世紀朝鮮王朝為背景，講及王世子李蒼（朱智勛飾）面對眼前成千上萬的喪屍，他與一眾人躲在屋頂上拿住武器，氣氛十分緊張。今次李蒼面對王朝



■一眾人躲在屋頂大戰喪屍。

動盪和瘟疫蔓延之下，誓要保護百姓及要奪回王位；而醫女徐菲（裴斗娜飾）就一心鑽研治療瘟疫的良方。就在這兩人拚死拯救王朝之際，有著很大權力的大奸角趙學柱（柳承龍飾）卻想要將朝鮮玩弄於股掌之中，形成了趙氏和李蒼展開對立，最終的命運將會是如何呢？其實，最新劇照中，看到在黑暗中拔刀背影的王世子李蒼，與在陽光下仍無法入睡的活屍們，形成強烈對比。這是否為第3季作鋪排？期待！

另外，朱智勛夥拍金惠秀主演的SBS電視台新劇《Hyena》目前正在播得如火如荼，同時期兩齣劇出街的他，在互撼情況之下，變成自己打自己了。

文：莎莉



■大批喪屍令人心慌慌。

《二月廿九》 穿越是為了不留憾



當穿越題材已玩了十幾年變得山窮水盡時，ViuTV竟然還「偏向虎山行」，製作了《二月廿九》（圖）這套穿越劇。

慶幸看劇之後，《二》劇令我聯想起十多年前一套經典日劇《求婚大作戰》：主人翁同樣是一次又一次回到過去，嘗試改變歷史，避免令自己遺憾；另外兩者最大的共通點，都是女主角的外形同樣是很「girlfriendable」，令人（特別是男觀眾）看得格外投入。

筆者看過不少穿越時空的劇集和動漫，很多都是以一個現代小人物走進歷史大場景，然後反轉歷史。這樣的故事固然是奇情十足，惟真正能牽動觀眾情感，令思緒久久不散的，卻是為了重新修補或挽救你一些最珍愛的人事而穿越未來。

《二月廿九》的張麗紗和《求婚大作戰》的岩瀨健基本上就是幹相同的事，他們不是要在歷史留名，純粹希望改變命運，挽救本來錯失了的人和關係。細看之下，更發現二人不僅有穿越時空的能力，而且都是個性有點懦弱，即使給他們

扭轉命運的機會，都會錯失良機（所以才需要一次又一次回到過去）。不過有一點《二》劇比《求》劇更可觀，就是《求》劇僅是加入了一個懂法術的精髓，以解釋穿越時空的緣由；但《二》其中不少情節，則嘗試「偽」科學化」交代穿越時空一事，增加了故事的可觀性。

不過《二》劇最牽動人心之處，除了是「靚仔靚女」的浪漫愛情線外（劉俊謙、徐天佑和吳海昕的文青氣息，的確直逼日韓演員），故事記述張麗紗預知三年後的自己和身邊所珍愛之人的遭遇，同樣是看點。因為你會發現，即使他們是否選擇改變命運，卻又發現即使改變了未來，也會帶來另一個遺憾：如主角得悉閨蜜 Fiona 未來會患癌去世，無論當下她打掉腹中寶實接受治療，還是順着本來的命運產子而任由癌症侵蝕身體，都叫人遺憾……

現實中，我們總有想/說過，如果人生可以選擇在某一點重來，自己就會怎樣把握機會讓自己不留憾。《二》劇的主題比較奇幻，但它比一般寫實劇，更反映我們每個人內心的渴求。

文：視撈人



好戲連場

《奇蹟救援》向無名英雄致敬

災難電影向來都是動作特技片的主流題材，除了有真實事件個案作劇本藍本，為電影注入了先天的真實感，以及給觀眾說服力。同時導演的選材視角，也提供給觀眾一個新的視點去重新看整件事情的來龍去脈。

2018年6月於泰國發生的少年足球「野豬隊」，被困睡美人洞事件，當時因不幸遇上季候風，暴雨灌入洞內，整隊成員因而受困18天，事件於當年引來全球關注。泰國當局以及各地救援人員，經歷兩星期的救援行動後，成功救出所有被困成員，事件感動了全世界。新片《奇蹟救援》（圖）正正是改編這次泰國少足事件，更由數十位真實參與搜救行動的救援人員加入電影製作演出。

導演當時從新聞片段中，把整件事情的始末都看進心底裡，事件發生於2018年6月，發生



後不久他已決意要拍成電影，並迅速籌備開拍事宜，於同年10月便馬上開機拍攝。由於電影拍攝期跟真實事件發生日子非常貼近，所以電影版亦以接近第一身的手法，使整件事以真實性最高的程度還原。電影邀請了數十名真正參與過搜救行動的救援人員加入電影製作，這樣亦令到影片呈現的逼真程度大大提升，為保留電影的真實性，他們大部分都飾演當時救援運

行時的角色，所以某程度上，對於他們來說並不是演戲，而是重演一次當時的親身體驗。

由親身經歷災難現場的救援人員演出，無疑令真實感提升之餘，導演亦充分把他們於行動中的工作放大，讓觀眾能站在前線救援人員的角度，一起參與這次拯救行動，同時也能讓觀眾清楚知道救援人員的實際執勤工作，向前線的一眾無名英雄致敬。

文：艾力