

尋夢園



難忘的陳本老師

本人可能算是非常幸運的學生之一！因為我在十六年中、小學求學時期內，也曾遇見了十多位非常傑出的老師！現特將這些難忘的老師分期介紹給各位讀者認識。

由於大概一共有十多位老師，假如在一篇小文章內將全部老師都介紹的話，則每位老師也只能用不多於一百個字去介紹，實在是很難的；所以，首先在此介紹一位我難忘的至愛師長：陳本老師！

陳本老師在開始授課之前，通常必先說一句詩：「青山橫北郭」，當我們學生聽得聽不明白之時，他問中也會把那句詩用粉筆寫在黑板上，便問我們，有誰知道下一句是什麼？通常我們也是啞口無言的；有些同學急急在書下藏著那本《唐詩三百首》，但也不容易找出那下一句詩句的！於是陳老師便開始上課；其間，又再追問有誰知道下一句末？陳老師就是用這種方法提高我們讀書的興趣，也在鼓勵我們在餘暇時，便自己去查一些課外書籍，猜一猜陳本老師，在下一課時，又會提出哪一句詩句呢（一般均以唐詩為主）？有時也會從報章中讀一兩句好詩出來，詢問同學們有沒有留意報紙上有這些詩句出現；其實這些詩句，大部分都是他的作品，投稿至報館而獲刊登出來的！

陳本老師便是用這些方法，去誘導我們，除了要熟讀課本內容之外，還要留意報章上的「名句」！

事實上，我們這群學生，在陳本老師引導之下，除了細讀課本上的文句以外，也為了興趣和陳本老師的安排下，記熟了很

多著名的詩句如下：「明月松間照，清泉石上流」；「馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安」；「欲窮千里目，更上一層樓」；「夕陽無限好，只是近黃昏」；「身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通」等！此外，有幾首更是整首詩都可以隨口背出來的，例如：「慈母手中線，遊子身上衣，臨行密密縫，意恐遲遲歸，誰知寸草心，報得三春暉！」恰巧，這首詩在音樂課上，也被音樂老師選教；原來已有音樂家將這首詩，譜成音樂而唱出來了！

還有數首詩如下，也是我們可以隨時背出來的，例如：白居易的《草》：「離離原上草，一歲一枯榮，野火燒不盡，春風吹又生。」李白的《靜夜思》：「床前明月光，疑是地上霜，舉頭望明月，低頭思故鄉。」賀知章之《回鄉偶書》：「少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰，兒童相見不相識，笑問客從何處來。」這些如此優美的詩篇，我在中學時，已可隨口「背」出來，簡直不覺是像做功課那般辛苦，反而因為讀了這麼多的「千古傳誦」的好詩，深深地覺得中國的文字，原來是這麼可愛的！這一切均是來自陳本老師似乎在無意之中，輕鬆地帶領我們走上欣賞中文是世上最優雅的文字之路！字內的情懷是如此高深博雅，陳本老師真是教學的高手中之高手也！

（註：「青山橫北郭」的下一句是「白水繞東城」！是李白《送友人》詩中的首兩句，其他的詩句如下：「此地一為別，孤蓬萬里征。浮雲遊子意，落日故人情。揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴！」）



定位要講USP

市場營銷，有營有銷，最主要的目標，都是要做到生意賣到貨品。但如果你的產品或服務，基本上屬於平平無奇，人有你有的貨色，又應該如何處理？

市場推廣學中，有所謂「定位」(Positioning)的理論。包裝你的產品或服務，與其他競爭對手作出區別 (Differentiations)。

凡事皆可做定位。就算是水，甚至陽光空氣的大自然產物，都可以做定位。以水為例，瓶裝水就是水也能定位的好例子。只要在宣傳時加入一些故事、或反映一些獨特性格，將飲用的人包裝成象徵追求時尚、喜愛健康生活，甚至深具環保意識的人，就可將平平無奇的一瓶水，變成一個受人認同的個性品牌。

定位的秘密，當然不離「人無我有，人有我優」八字真言，但卻有不少人捉錯用神，往往眼高手低，只顧自說自話，完全沒有理會目標市場的受眾是否受落。市場營銷，最重要是市場導向，市場不需要的東西，你如何定位也是枉然。當然，如果你能如蘋果 iPhone 手機一樣，由零出現，開創一個全新的市場需求，引領市場發展，則當別論。

最簡單做定位的方法，是為產品想一個受目標顧客歡迎的故事出來，而這個故事又是你獨有的，或是市場上你最先做的，我們稱為 Unique Selling Proposition, 簡稱 USP。

記得當年文公子幫一間新加坡過江龍餐廳 Fish & Co. 在香港做公關顧問，當時店設新城市廣場，主打菜是「黃金炸魚薯條」，四圍全是飲食名店，如何突圍而出？

香港消費者對海鮮烹調要求極高，炸魚薯條一向不受歡迎。因此，開業初期生意非常普通。

文公子接手後，發現這間餐廳，由形象設計、餐廳名稱、室內設計以至菜式組合，其實都是以魚為主題，炸魚薯條只佔兩款菜式，其他都是各式魚鮮。而餐廳的新加坡母公司，本身就從事海鮮加工和批發，專門搜尋全球魚鮮，也花了不少時間研究如何烹調，因此餐廳其實可定位為專提供各種特色魚鮮烹調的餐廳，而非炸魚薯條專門店。由於香港根本沒有同類餐廳，在宣傳上又主打冷門的魚鮮料理，例如肉質嫩滑的蕉葉燒魔鬼魚、富魚味的秘製劍魚頭、清新的香煎魚、勁辣的森巴魚……就為餐廳帶來了新的局面。

紅香館 查小欣

譚俊彥：三好男人

譚俊彥參演的《法證先鋒IV》，開播錄得33點收視，打破過去8年TVB劇集首播收視紀錄，有網民則指他靠父蔭。譚俊彥說其實他很久沒見父親狄龍了。

所有星二代都會有譚俊彥同樣的遭遇，外界認為他們靠關係上位，而忽略他們自身的演技和努力，壓力頗大。該劇總監製梅小青最近爆料指，當初她打算由譚俊彥演劇中幹探時，引起團隊的爭議，但經過幾次會面，在交談間完全感受到他的誠意、努力和用心，因而決定用他。

作為星二代，譚俊彥不時要面對冷言冷語。2003年開始往內地發展，北漂13年後，已為人父的他因想多陪伴家人及見證子女的成長，決定回歸簽約無綫成為親生仔，即獲力捧，首部古裝新劇《天命》便擔正主角，很多人都質疑，譚俊彥憑什麼可以演這個角色？當時他知道TVB很多人會監察他，看到他不懂演戲，令入行快20年、拍了60套作品的他啼笑皆非，他謙說不敢自認演技很好，但他敬業，不會遲到早退，每場戲都會做到最好，他說正因為他是狄龍的兒子，在任何地方都不會有特別待遇，反而要付出更多

努力，去證明自己的實力。譚俊彥是個好爸爸，留港工作，多了時間與家人相處，他視為無價寶。他珍惜與因回國游泳的時光，因為因回國學識游泳時，下水會抱緊他，不停叫他不要放手，譚俊彥覺得很甜蜜。教導子女，他更以身作則，很多習慣要先改好自己，例如他不准因困在飯桌上看手機，首先他自己不這樣做。

他也是出名的好丈夫，太太任祉妍是位美人，話劇演員出身，兩人於2015年結婚後，任祉妍決定放棄幕前工作，專心照顧一對子女譚喆和譚詠，相夫教子。譚俊彥盛讚太太，在這段停課日子，保持子女生活規律，每天早上10時就像幼稚園上課替子女溫習，下午玩玩樂樂當運動放電。工作上，兩公婆亦師亦友，有很多共同嗜好，都喜歡看戲及研究劇本，太太是舞台劇演員，受過傳統訓練，工作上會給譚俊彥很多意見，他視太太為演技顧問，對她非常信任。

譚俊彥更是個好老闆，他與友人合資開餐廳，因為疫情，生意淡薄，但他沒要員工放無薪假，沒削減任何福利，因他知道員工每人都有家庭，需要收入。



戴永夏

偷韻度 梁君度

好友「雀仔康」

陳永康和陳永鏞是「羊城九老」中兩位畫家，有些人以為他們是兩兄弟，其實他們沒半點血緣關係。老一輩的人稱陳永康為「雀仔康」，稱陳永鏞為「鯢魚鏞」，不言而喻，皆因一個畫雀出名，一個畫鯢魚出名。他們兩人與我兄弟都頗為相熟，尤其是陳永康，我識他時，他尚是血氣方剛的翩翩公子。因為有幾十年交情，我曾於二零一八年十月和他在廣州圖書館展廳合作舉辦過一個為《百花迎國慶，翰墨獻中華》的書畫展。那時我們共展出六十二幅書畫作品，其中他三十幅畫，我三十幅書法，另有兩幅我們二人合作的作品。陳永康與我兄長——畫家梁君令同年，故我亦稱他康哥。康哥不但畫雀仔功夫了得，而且畫花尤以畫牡丹出名，故他也有「牡丹王」的美譽。我家有掛着他兩幅花卉作品，一幅「牡丹」，一幅「菊花」。因我女兒特別喜歡他畫的雄雞，後來蒙他相贈，實在不勝感激。

「雀仔康」，不單雀仔畫得好，畫大型鳥類如雞，如孔雀，也是非同凡響！年前我兄弟二人帶上幾個仰慕他的朋友去他廣州大源藝村工作室拜訪，有緣欣賞到他的那一批大作，那批堪稱他以一甲子功力所創的精品、妙品和神品。

康哥是傳承和發揚中國花鳥畫的傑出代表之一，畫界的前輩稱他「既傳承了嶺南畫派傑出代表趙少昂融匯古今中外，師法自然的藝術宗旨，以及充分發揮書法用筆的表現力，筆墨意肆，佈局通靈，雄秀雙至，意趣動人的藝術風格；又兼收齊白石弟子許麟廬筆力遒勁奔放，酣暢淋漓，神形兼備，一氣呵成的藝術特點。」他大膽創新和探索，特別是表現筆墨意趣，以及物象外形和神韻的提煉寓意，取得了代表

性突破，充分展現了中國花鳥畫的時代性。形成了的溫婉典麗，大道至簡的筆墨意趣以及墨彩生輝的藝術風格。

他家展廳有幅孔雀圖，丈二大小，畫了八隻孔雀，隻隻如真孔雀大小，實「雀仔」！這八隻孔雀神態各異，姿勢不同，除頭部畫得精細深入外，其餘都是採用大寫意畫法。孔雀羽毛的表現並不容易，除了色彩斑斕之外，質感尤難處理，既不能逐根羽毛去描，也難大片去抹。羽毛不但要畫得鬆，也要有光澤，他偏能畫出那種效果。再有一幅題為《素鸞迎寒露》英帶露香》的作品，雖說他寫的是花卉，但我看到鸞鶴獨立寒枝，便知那才是畫眼。一隻冠如簪花，翅披銀霜的鸞鶴，欲飛還停，悠然自得，那形態，那神氣，表現得淋漓酣暢，畫家幾十年功力，這便一體現！看這幅畫我便聯想起沈周那首詩「寒皋獨立處，細雨濕玄冠。故故作人語，難同凡鳥看。」雖這隻哥不能真的「故故作人語」，但也真的非同凡鳥。

康哥畫鳥都有個特點，除用筆簡練，表現形態的線條也非常暢快、明確和概括。他筆下的雀仔，都能用簡練的筆法和墨彩融合，準確表現外形、視角和動態變化，羽毛的質感，鳥的神態，以及風的方向。

康哥筆下的牡丹，既注重了形式美和結構美，又注重色彩的變化融合以及和諧統一，技法上使意和寫相結合。通過筆尖筆頭筆肚筆根的分色，在宣紙上的調色，宛如仙女散花，舞池起舞，以各種優雅的舞姿播撒出美麗的仙花，雍容華貴！

同去有份分享藝術大餐的，除我兄長外，還有畫家陳健、書法家孫春桂、書畫業餘愛好者熊武、李一濤，藝術老師趙海宜。說來湊巧，趙海宜竟是康哥兒子陳天碩的女弟子。



陳永康作品《雄風》 作者提供



麥美娟講真話不後悔

疫情底下，有人將香港和澳門相比，似乎我們被比下去了，一向直接敢言的工聯會立法會議員麥美娟指出，這是兩碼子的事不能作比較，「起碼草議和回歸時間不同，他們將香港作參考改良，法律不同，澳門特首有權，香港特首無權，加上澳門人口少，管治較容易，最重要澳門比香港團結，民間政府官員上下一心，反之香港政府自修例風波後，變得畏首畏尾，要措施完美無瑕才推出來，他們應該急市民所急，我們需要政府有擔當，不要那些離地和佛系的政府官員！」

有傳去年中，真性情的美娟議員在一次禮賓府的閉門會議中將特首罵哭了，是真的嗎？可有後悔如此激動？「嘿，認識我的人都知道我罵人的作風，不會令人難堪的，有事做錯，我不會因為維護對方而不講真話。我沒有後悔，講了的說話無法子收回，我願意承擔後果……又可能我開了個頭，大家開始講更多老實話了！」

話說心直口快的美娟，小時候是怕醜草名心，坐小巴也不敢揚聲叫下車，少年志願卻是當律師，「家中家教甚嚴，每晚8時許便要上床睡覺，我享受聽電視，記得當年DoDo姐主演過一套電視劇，她飾演的律師好醒好叻，對我影響甚深……我在中文大學主修文學系，副修法律。」

美娟沒有當上律師，卻走上了從政的路，更成為最年輕的委任區議員，全因為她得到3位師傅的啟發，其中一位是工聯會貨櫃業職工總會前秘書長陳濤先生，「預料那年我參加了一次徵文比賽，勝出後成為了香港青年大使，參加了不少的年輕人團體，認識了陳濤先生，他很健談，每當到內地去考察，他都講述很多有關工聯會的故事，例如當年怎樣為打工仔搞識字

班開始至設立天台學校、留產所……更到醫院和監獄去探望被打壓的工友等等，使她感受到那是個真正為工友的組織。」

1993年美娟大學畢業，她能言善辯、有豐富社區工作經驗，即被不同政黨垂青，她二話不說加入了工聯會，2012年更成為雙料議員，「我每一天工作量很大，立法會後晚上再回到區議會去辦事，至深夜才會買車仔麵回家，吃麵加汽水是我整天最享受的時光……可是，我知道長此下去對健康有很大的影響，我決心將之戒掉！」

去年美娟失落了區議會議席，但這位黃金盛女沒有清閒下來，芳心依然放在葵青居民的房上，「每個女仔都會幻想穿婚紗，我也拍過幾次拖，但是老實說我年輕的時候不會太選就別人，現在懂得了，也太忙沒有時間！我很好，有家人陪伴，侄女是我的心肝，我現在最大的理想就是每年可以陪伴老父回鄉探親一次……」

其實美娟還有一個最大心願，「希望香港市民找回香港人精神，拚搏之外，還要團結包容互助，回復最重要的法治精神，犯法就是犯法，社會團結香港才有希望！」

那麼美娟可會找那位新的區議員向他作一些支持？「我找他？我會嚇死他的！哈哈！」看，這便是我們心直口快可愛的美娟議員了。



麥美娟議員與淑梅姐合照。作者提供

蒲松齡筆下的蝗災和治蝗

近幾個月來，蝗災席捲了非洲和亞洲許多國家，給當地人民帶來巨大災難。這一嚴重天災，讓世界為之震驚，令國人高度關注，也讓人們聯想到蝗災曾在我國肆虐的情景……

在我國災難史上，由蝗蟲造成的蝗災跟水、旱災害並列為三大天災。牠不但為害嚴重，而且頻繁發生。尤其在清代，蝗災的災情之重和出現的次數之多都勝過以往。據《清史稿》記載，自順治朝至道光朝的207年中，就有87年發生蝗災。蝗災使大面積土地減產或絕產，千百萬人餓死，民不聊生。對這樣深重的災難，長期生活在社會底層的我國著名文學家蒲松齡都親身經歷過，所以在他的作品中，也有真實的反映。

康熙五十年（1686年），蒲松齡的家鄉山東淄川發生了蝗災。對這次蝗災的景象，蒲松齡在《蝗賦》中有如下描寫：……爾其掩映萬村，橫亘百市。遮朝陽而晦光，帶寒星而鶻起。或軒蒼而競去，或迴翔而頓止。迎旭抖擻，貫甲自喜。銜枚無聲，赤地千里。

賦中寫道，大片的蝗蟲飛來，掩蓋了千村萬戶，遮住了明亮的陽光，忽而如黑雲奔湧，聲如雷鳴；忽而降落田間，寂然無聲；忽而飛走，又忽而落下。落在田間的蝗蟲扇翅吐氣，咬牙切齒，在莊稼地裡邊吃邊爬，產卵育子。牠們吃飽喝足了，在光天化日下得意忘形，無聲無息中就讓大片土地荒涼，顆粒無收……

他還在《蝗來》一詩中更形象地寫道：蝗來蔽日影縱橫，上下擾擾如雷轟。風驟雨急田中落，垂垂壓禾禾欲

傾……在嚴重的蝗災面前，鄉民們心急如焚。他們想消滅這些害蟲，但又無計可施。於是，有些人便求神拜佛：……聽巫造謠言，蝮蟻皆神靈；況此悉生命，殺之罪愈增。賤者宣佛號，貴者或斬牲。登壇惟虔祝，冀蠲盡丹誠……瞪日任蠶食，相戒勿敢擾。盡畫方太息，委為命不享。

這些人聽信巫師的鬼話，認為蝗蟲是神靈，殺之有罪，因此窮人就高聲唸佛祈禱，富人就殺豬宰羊供奉，希望以真誠打動「蝗神」。就這樣，眼看着蝗蟲在蠶食莊稼，卻不去殺滅。直到莊稼被吃光了，反怪自己命運不好……

也有些人目光短淺，只顧自己，把蝗蟲驅趕到鄰鄉的田裡去。哪知鄰家也不示弱，又把蝗蟲趕了回來。這樣你來我往，爭吵不休，終於互相打了起來。這反而讓蝗蟲鑽了空子，更加肆無忌憚的毀壞莊稼：……又不圖長策，扇逐出近隣。但求離我畝，謂是已清寧。誰知鄰人智，亦復似我明。婦子出嗷嘶，健男至操兵。群蟲乘其便，兩地恣縱橫。戈矛還未已，禾黍無半莖。蕩然無可競，罷門各吞聲！

蒲松齡對這些不當的治蝗方法進行了尖銳批評，同時也提出了自己的治蝗方略，即及時動手、煙熏火燎和挖坑填埋；我前建蝗策，順風熏煙瓶。行者已有效，高鋤勝旗。小蝗無翎翅，此術難擬概行。但須捕治早，歐詩良可銘。因循不急剪，健躍勢彌宏。莫惜方丈地，拔禾為巨坑。同辟齊捍御，驅逐如群蠅。一坑幾萬萬，數項詎足平？

他認為用煙熏的辦法行之有效，遠勝於挑着旌旗驅趕蝗蟲。重要的是應抓緊

時機，在蝗蟲的幼蟲階段及時捕殺，否則長成成蟲後就難消滅了。同時，在田裡挖大坑也十分有效。大家齊心協力，把蝗蟲驅趕到大坑裡，一個坑能埋幾萬萬，再多的蝗蟲也難將大坑填平。

不僅如此，蒲松齡還異想天開地給上帝寫信，請求上帝化育蝗蟲，不再為害。他在《蝗賦》中這樣寫道：詞曰：上帝好慈，化育無窮……何造物之不仁，偏亭毒於斯蟲？爾胡不化為蜘蛛，織網晴空？遽逐兮蝴蝶入夢，巍巍兮螻蟻封？拂水兮蜻蜓，排衙兮山蜂？即不然而雪深千尺，滅之無蹤；抑或割據萬峰之中，流泉淙淙，芳草茸茸，各安而寧，聊亦足以自供……他希望慈悲的上帝把蝗蟲變成在空中織網的蜘蛛，吸食露水的鳴蟬，悠然入夢的蝴蝶，受到崇封的螞蟻，點水嬉戲的蜻蜓，尊卑有序的蜜蜂。再不然降下厚厚的大雪，將蝗蟲徹底消滅；或者在萬山叢中讓牠割據一方，跟別的昆蟲和睦相處，自得其樂……

從以上事例中不難看出，蒲松齡為消除蝗災真是煞費苦心，絞盡了腦汁。然而令他想不到的是，有時貪官污吏治蝗帶來的災難更為嚴重。明代崔旭在《捕蝗謠》裡就這樣寫道：「捕蝗捕蝗，官隸齊忙，掘地縱火蝗飛揚。官要供給，隸要酒漿，官隸踐踏苗已僵。吁嗟乎！蝗未死，苗已僵，捕蝗之蝗甚於蝗！」

詩中，詩人深刻地揭露了一些官吏借捕蝗之名，對百姓大家敲詐勒索，結果蝗蟲沒殺滅，莊稼倒枯死了。他們所造成的災害，更甚於蝗災。蒲松齡只想到用各種辦法治蝗，讓百姓平安度日，卻沒想到貪官污吏比蝗蟲還貪婪、兇狠。這一點，也正是他思想的局限之處。

讀書，修心養性也

有多久了，你沒有認真去讀過一本書？上一次，你真正投入心思去讀完一本書，是多久以前了呢？與閱讀愈來愈遠，是大部分人的特點。除了工作需要而查閱資料，有些人上一次認真讀一本書，甚至已經是學生時代的了。人們丟失了閱讀，是一種巨大的損失，即使不說書上的知識，從功利的角度來說，我們常希望修煉出高情商，而讀書就是我們忽略了一條有效途徑。因為，閱讀是修心養性的最好方式。

關於讀書的作用，台灣作家三毛曾經說：讀書多了，容顏自然改變，許多時候，自己可能以為許多看過的書籍都成過眼煙雲，不復記憶，其實它們仍是潛在的，在氣質裡、在談吐上、在胸襟的無涯，當然也可能顯露在生活和文字中。沒錯，閱讀帶給人的影響，是潛移默化的，它帶給我們的改變不是立竿見影，而是慢慢沉澱的過程，也正因為如此，我們從書中獲得的東西，諸如生活的智慧和處事的思維，也不會輕易丟失。

說回我們開頭談到的，閱讀可以修心養性，可以提高情商，此話何解呢？通俗點，以情商這個角度來說吧，其實低情商歸根到底是缺乏一些睿智和寬容。這兩樣東西，可能需要經歷生活的鉅痛，但是我們生活歷練的範圍並不大，如何去獲得呢？打開書本，去獲取間接經驗，去書中的人物世界裡，學習和思考，感受和陶冶，是提高智慧與情商最快捷的途徑。

在書中，我們可以與智者交流，可以感受千萬種不同的生活情景，可以看到人性的美好和邪惡，我們看得愈多，思考得愈深刻，我們的收穫就愈多，從容而理性的判斷力也會隨之不斷提高，智慧的處世之道也會在不知不覺中形成，那我們的性情便沉靜了，我們的不覺中也就提高了。

也許你會說，閱讀一定要打開書本來讀

嗎？我平時也會在手機上閱讀呢！對此，我相信大部分人在電子產品上的閱讀，多為碎片化閱讀，而手機上那些五花八門的資訊瀏覽，就更為零碎。為什麼讀書能夠修心養性？很關鍵的一點是，專心。很多時候，我們在手機上的閱讀，雖然花去很多時間，也看似讀了不少內容，但過後一想，因為瀏覽的碎片太多，真正記住的並沒有多少。而看書不同，要看完一本書，我們的眼睛和心靈會同時參與，專注於其中，人的情緒就沉靜下來了。而知識和感悟的輸入，會讓我們更有智慧。

無論我們從事什麼職業，無論我們處於人生的何種階段，都不能丟失了閱讀。我們常以沒有時間的藉口來推脫閱讀，其實只要我們每天少玩點手機，少刷一些無意義的娛樂，讀書的時間是非常充足的。親愛的朋友們，檢視那被遺忘的閱讀吧，它一定不會辜負你的專注；修心養性其實並不難。