

新冠疫情下，實體書店的生死危局



南京先鋒書店的眾籌求生

錢小華：「我不想被時代擊傷」

3月2日，停業足足一個月的南京先鋒書店開門營業，空蕩蕩的店堂內，只有一本本書在集體沉默。先鋒書店創始人、南京先鋒圖書文化傳播有限責任公司董事長錢小華說，在今年這個新冠肺炎疫情肆虐的新春裡，他寫了《春天來了，我們等待着解凍》、《我不想被時代擊傷》等三首詩。「內地實體書店正面臨2008年倒閉潮之後的又一個生死危局」，走過先鋒書店南京五台山總店門前的斜坡，樹枝的光影冷硬地疊印在錢小華臉上，成為他的表情。



先鋒書店創始人錢小華



福建廈地水田書店

文：香港文匯報記者 陳旻 南京報道 圖：南京先鋒書店提供

「預計5、6月之前，生意都不會有」。新冠肺炎疫情爆發後，內地各地實體書店紛紛停業。據北京開卷的數據，僅在今年1月，絕大多數實體書店同比下降，最大降幅高達90%。而實體書店品牌「書萌」對內地1,021家書店的調查顯示，90.7%的書店選擇停業，超過99%的書店銷售歸零。如果疫情持續，77.62%的書店表示堅持不到三個月。2月9日，新冠肺炎疫情依然膠着，內地大批醫務人員出征武漢，拚力抗疫。而關門停業17天陷入寒冬的南京先鋒書店卻鄭重發出「重要通知」，宣佈「所有醫生、護士持本人醫師執業證、護士執業證或醫院胸牌在先鋒書店所有門店消費均可享受終身八折優惠」。錢小華說，先鋒精神就是「良知和擔當」。

「最刻骨的經驗，並不來自於歡樂。內心最強大的力量，多來自於絕望與悲傷。」自1996年，錢小華來南京開出一家小書店，歷經23個春秋，他在生活的深淵中起起落落。2013年10月8日，南京先鋒書店被美國CNN稱為「中國最美書店」，2014年3月27日，英國廣播公司(BBC)盤點全球十大最美書店，南京先鋒書店上榜，為中國書店之唯一。

需下單並給我們留言，告訴我們你的所愛、你的心情和你的故事，我們據此為你挑選不少於兩本書。」

「但我們才不會告訴你這是什麼書，直到你打開包裹的那一刻，就是我們時間交錯的瞬間。」

2月21日，首選購書眾籌活動在先鋒書店「獅吼網」上線，網頁特別選用武漢方艙新冠肺炎「讀書哥」的照片作為主題圖片，傳遞信心和希望。

錢小華說，早在五年前，他們就嘗試開闢線上業務，「盲選」購書強勁吸粉。讀者線上付85元人民幣後，由書店專業選書師根據留言精選兩本書，並贈送一張手寫的明信片，「讀者收到的書的價格綜合超過88元」。

先鋒擁有專業的選書師團隊，「正是先鋒書店優秀的選書品質，促成了先鋒在讀者當中的好口碑。」錢小華對此極為自信。

截至3月4日，此次「盲選」眾籌購書，短短12天，有8,733人參與，眾籌人民幣742,305元，完成目標的175%。

「這組數字背後，是讀者最真摯的信任」，錢小華每天劃手機屏幕仔細閱讀每一條讀者留言，「『盲選』火爆的實質，是書店與讀者一起在等一個春天。」

一位南通讀者留言：「盲選圖書贈送給這段時間在異地的太太和女兒，因為疫情，過年到現在一直沒有相見。特別送給太太的書，想告訴她什麼是愛？送給三歲女兒的書，希望她可以懂得這個世界，期待先鋒書店的精心挑選。」

訴心情故事「盲選」購書

對於錢小華，書店是他的信仰。他總強調，先鋒想要傳遞的不只是書籍和知識，而是一種給予的力量，給予世界以愛，讓世界因為一家書店的存在而溫暖。

「盲選還是書本的奇遇、閱讀的冒險。你只

精神消費需求看漲 廣州書店「修煉內功」候讀者回歸

香港文匯報訊(記者 黃寶儀 廣州報道)疫情之下，宅在家中，從初期的無聊不適應，到後期越來越多人轉而將目光瞄準自我增值，精神消費需求看漲。廣州的實體書店看好疫情過後的精神層面消費，儘管當下客流下降，也紛紛趁着這個難得的時間節點積極補齊經營短板，或組建社群加強會員互動，或組織培訓加強專業學習提升業務素質，或通過音頻、短視頻、直播等線上方式，為讀者提供更多選擇……只待「寒冬」過去，以全新面貌迎接讀者回歸。

疫情發生至今，復工復產正在有序推進，然而消費客流恢復才剛剛開始。記者近日到廣州多家實體書店走訪，並未看到往日大批「書蟲」靜坐閱讀的場景。午後的廣州太古匯客流稀稀疏疏，方所的書架前，寥寥可數的讀者或翻書或尋找讀物，昔日高朋滿座的咖啡區，也只有有人在讀書。

在北京，有三聯書店；在南京，有先鋒書店；而在廣州，以唐寧書店和方所書店為代表的書店文化，近年在逐步改變和影響着人們的閱讀習慣和生活方式。方所成功把書店帶進了商場，改變了商場的業態，同樣依賴於

市場的客流。方所相關負責人表示，此次疫情對書店行業尤其以零售為主要業務的書店打擊尤為巨大，以方所廣州店為例，1月底到2月初的營業額同比銳減91%。

唐寧書店走的是另一路子，近年把目光瞄準了社區，嘗試把閱讀融入日常生活，成為生活本身，更多依賴於居民。唐寧書店創始人魯寧馨接受記者採訪時表示，廣州目前共有兩家唐寧書店，2月10日開始逐步恢復營業，但由於周邊還有很多商戶還沒有開業，客流受影響非常大，對店面的銷售帶來直接影響，目前僅恢復到疫情前的三到四成左右。

實體書店恢復期較漫長

與餐飲業、旅遊業相比，實體書店受到的衝擊沒那麼直接，然而書店行業又不是剛需，加上網上書店低價競爭，實體書店的恢復期遠比其他行業更加漫長。儘管如此，實體書店前景依然看好，魯寧馨認為疫情讓更多人意識到精神方面的消費需求，書店作為承載精神消費的文化空間，未來有更大的發展意義；方所方面也表示，這次疫情讓消費行為、需求發生新變化，推動數字化、智能化

經濟邁向一個新台階。 客流仍有待恢復，而迎接讀者回歸的動作早已在謀劃之中，雲端內容正是重點之一。方所開通了網上商城、推出特價秒殺以及折扣力度極大的會員卡，嘗試拓寬書店信息傳播渠道、引入更多元的文化表達形式，通過音頻、短視頻、直播等線上方式，為讀者提供更多選擇。同樣，唐寧也開設會員群，在會員群裡做更多更高頻度的會員互動，同時讓店員走進直播間，給小讀者講故事、講繪本，或是雲端導購等。

直播對書店來說，是完全陌生的方式，無論是店員還是讀者，都需要時間適應。魯寧馨告訴員工，不要指望一次直播能帶來多少粉絲的增長，關鍵是正好趁這段時間去嘗試，發現並補齊短板。因此，近期唐寧重點安排了包括離店服務、直播等在內的員工培訓，「過去唐寧不太追求噱頭，線下場景只要舒服就夠了，但線上需要新鮮感，如何讓書店的體驗抓人眼



唐寧書店創始人魯寧馨受訪者供圖

一名戴著口罩的讀者為方所書店挑書。香港文匯報記者 黃寶儀 攝

球，更有話題性，是當下唐寧正在努力的方向。」魯寧馨如是說。

2020年，唐寧有兩間新店將開業，一個在深圳，一個在廣州番禺的四海城。受疫情影響，兩間新店的開業計劃會延後兩個月左右。魯寧馨表示，這次疫情使新店有了更長的籌備時間，可以準備得更加細緻一些。

方所相關負責人表示，這段時間正好修煉內功靜心打磨，在實體書店經營的暫歇期將方向轉向產品的深度策劃和運營，如加快線上系統建設、精細化搭建會員制度、組建讀書會、深化主題內容策劃等，探索嘗試更多的內容營銷渠道和形式。這樣當疫情解鎖，「寒冬」過去，讀者重新回歸後，書店才能以更加蓬勃的姿態來引導和回應讀者的需要。

書介

筷：怪談競演奇物語

作者：三津田信三、薛西斯、夜透紫、瀟湘神、陳浩基
繪者：安品 anpin
譯者：Rappa
出版：獨步文化



華文推理第一次，集結台、港、日作家跨界聯手創作。日本少女做了被追殺的噩夢、台灣少年成雙的筷子不吉利地消失了一隻，香港鬼新娘化成網路世界的怨靈。而在某個我們不知道地點、不知道時間的幽暗房裡，一名妓女正對惡客傾訴自己的人生，那是殺人犯的犯罪告白，也是一個受到了不知來自何處的力量所詛咒的奇妙故事……這所有，都與一雙「筷子」息息相關……本書收錄五則連作短篇〈筷子大人〉、〈珊瑚之骨〉、〈咒網之魚〉、〈鱷魚之夢〉、〈亥豕魯魚〉。五位作家同台競演，頻出奇招，糅合恐怖、愛情、推理、幻想元素，驚喜織就出環環相扣、詭譎傳奇又難以預料的長篇怪奇物語。

包浩斯的女性藝術家：45位被遺忘的女性紀錄

作者：伊莉莎白·奧托、派翠克·洛斯勒
譯者：蘇靖雯
出版：典藏藝術家庭股份有限公司



這是淹沒於時間裡的包浩斯女性故事。「包浩斯」的故事通常局限性較高，偏重於其創立時間、地點及少數重要的知名男性上，像是沃爾特·格羅佩斯、馬歇爾·布魯耶、保羅·克利、瓦斯里·康斯基和拉士羅·莫歐尼-那基。本書突破了狹隘的歷史觀點藩籬，揭露全新的包浩斯樣貌：被大部分歷史書毫無道理地遺忘的四十五位包浩斯女性。本書更進一步闡述包浩斯如何吸引歐洲甚至全球各地的女性前往，以及如何透過這些國際性的女性設計師、藝術家與建築師，將包浩斯訊息傳遞到全世界的愛好者。

希望之線(希望の糸)

作者：東野圭吾
譯者：王蘊潔
出版：春天出版



東野圭吾「加賀系列」再開延伸新作。年輕刑警松宮參與偵查一起發生在自由之丘的命案，一名經營咖啡店的中年女性遭到殺害。松宮奉命負責調查死者生前的交友關係，正當他和同事逐一清查死者周邊人物時，卻意外接到一通私人電話，令松宮心緒不寧。經過警方逐漸釐清案情，死者的前夫綿貴，以及另一名咖啡店常客因不自然的言行，成為主要調查對象。然而，正當松宮從綿貴等人身上推理出案件的驚人真相時，兇嫌竟主動自首認罪！理論上，案件本應就此了結，但對松宮而言，真正的挑戰才正要開始……

金英和明珠的「金玉良言」

文友潘金英、潘明珠兩位女士，是語文教師，又是專欄作家，她們所講的、所寫的，都是「金玉良言」。不是嗎？潘金英有金，潘明珠的「珠」字有「玉」字邊。結拜的好姊妹謂之金蘭姊妹，我認識的這兩位是同胞的金玉姊妹。她們倆又有文集即將面世，文集名為《心窗常開》。

姊妹同心，其文含金。無論所寫是好人好事，是美景美景，是名文名藝，其文筆都流暢明麗；內含感情但不煽動浮濫，有學問但不故作高深，有見識但不故作高超。兩位姊妹是「香港女」（我們有「香港仔」一詞），當然暢寫大嶼山的風光文物，樂引胡燕青的讀書萬語，稱許蔡錫昌的文學舞台。她們不只是心窗和眼光開向香港的「香港女」，其筆觸所及，對內地的《神筆馬良》、倫敦的麗晶公園、法國的雕刻家羅丹、荷蘭的畫家梵高，都關心，都寓目，都點讚。其實香港仔也好，香港女也好，真正的香港人都應該「心窗常開」，這樣才會視野廣闊、心胸開朗，然後有同理心、同情心，有愛心：愛香港之心、愛國家之心、愛人類之心；把港人國人世人應有的「仁義禮智信」諸種美德都涵養了，都發揮了。

兩位姊妹「心窗常開」，心胸開朗，卻始終是立心於香港的。潘明珠這芳名怎能不讓我想起「東方之珠」的香港呢？香港近月風狂雨暴，原本的明珠黯然失色。雖然如此，我們都相信東方之珠會重現明亮璀璨的光芒。我國名著《文心雕龍》認為文學應有「炳耀仁孝」的效用，也就是發揮仁愛之心。我微引經典，滿口教導的語氣，說得太嚴肅了。這些道理，兩位姊妹會說得平易，說得動人。

《心窗常開》一書，一如她們過去的文集，語句清暢、形象生動，內容不論抒情說理，都含金蘊玉，發揮了文章的正能量，正是可貴的「金玉良言」。她們新書在今年春天面世，春天正是讀書天，開啟此卷，我們就心窗常開，心香飄送。

文：黃繼樑



一名戴著口罩的讀者為方所書店挑書。香港文匯報記者 黃寶儀 攝