

香港文匯報訊（記者 夏微 上海報道）近日適逢《大唐女法醫》熱播，在劇中飾演男主蕭頌的演員李程彬近來也備受關注。身為新生代演員的李程彬表示：「我當演員的目標是每一次都能去詮釋不同的角色，盡可能挖掘更多不同的自己，也能讓觀眾認識到更多不同面貌的我。」出身自台灣一個小漁村的李程彬追尋演藝夢之旅並不容易，每當想放棄的時候，就會想想家人的笑容。

李程彬坦言也很期待愛情。



李程彬自言當演員的目標是每一次都能去詮釋不同的角色。

## 從漁村小子走上網紅劇男主之位

# 李程彬 跌 碰 中 追 夢

# 家人成精神支柱

說起獲得蕭頌這個角色的經歷，李程彬回憶道，一切緣起《上海女子圖鑒》，「很感謝製片人金屹菲菲姐，她當時是《上海女子圖鑒》的製片人，在拍戲的時候有跟我聊過《大唐女法醫》這個項目，在拍完《上海女子圖鑒》以後，菲姐和我也都想要再次的合作，於是便提議讓我出演蕭頌這個角色，而我也很想去嘗試挑戰看看古裝的戲劇，我倆一拍即合，立刻就開始了《大唐女法醫》的這段旅程。」

而為了拍好人生中第一部古裝劇，準確把握好劇中朝代特點及古裝劇人物特色，李程彬更是沒少下功夫。「我當時看了很多介紹唐朝的書籍以及電影和劇，印象最深刻的有三部，《妖貓傳》，《狄仁傑》，以及《刺客聶隱娘》，這三部電影都分別帶给了我對於唐代的不同認知以及感受，在此也推薦給大家。」

### 被催婚到崩潰邊緣

在劇中，一開始女主再顯是更加喜歡男二蘇伏的，但經歷了風風雨雨後，蕭頌最終獲得了女主芳心。而現實生活裡的李程彬則直言，如果因為自己慢半拍才意識到自己的心意，錯失良機，導致喜歡的人先喜歡上了別人的這種情況，他會直截了當地去告訴她，「即便失敗了，也不要留下遺憾，因為未來的事情沒有人會知道，如果你錯過了這個人，說不定就再也遇不到了。」

談及感情，劇中的蕭頌能文能武，技能點很多，而現實中的李程彬也毫不客氣地自我推薦了一番，「能下廚，能畫畫，能打武術，還能幫你攝影，洗衣掃地，鋪床疊被，居家旅行，男友首選。」如此一番自賣自誇，不禁令人懷疑這位80後「小哥哥」是不是早已期待愛情，對此，李程彬也是爽快回應，為了在演員這條路上追夢，曾經可能的幸福「已經放棄到海角和天邊了」。如今他也同很多大齡青年一樣，被家人催婚催到崩潰

邊緣，「我確實很期待愛情，但是很多事，年輕的時候不懂，懂的時候，卻已經不年輕了，愛情重要的是時間，愛得深或愛得早，都不如愛得剛剛好，時間點對於現在的我來說，才是最重要的。」

### 為同鄉林青霞自豪

李程彬的老家是台灣的一個小漁村，小時候的他過的是出海捕魚、在田裡烤地瓜的日子，可就是這樣一個地方，卻走出了林青霞這樣的巨星，「她是我們漁村的驕傲」。

小時候的李程彬家裡很苦，他的姐姐更是不得已放棄學業早早工作，以分擔媽媽的重擔，「我姐一直很遺憾她沒能堅持自己年少時候的夢想，所以她比所有人都更能理解我、支持我。我記得很清楚，當時已經結婚生子的姐姐跟我說『人只活一次』。」為了當演員的夢想，李程彬從老家漁村隻身一人來到台北，從臨時演員做起，「其實除了當演員之外，我就是想讓我媽媽跟姐姐，可以不用再過上這麼苦的生活，當我快要撐不下去的時候，想想家人的笑容，比什麼都要重要。」

到了台北後，物價差距讓李程彬一度難以適應，「當時靠着臨時演員生活的我，過着天天吃泡麵的生活，去便利店裡要過期的商品來果腹，也是家常便飯。後來跑去當臨時工，天天能領到現金的那種，東拼西湊地打工，才湊到了房租。那時候心裡頭有個聲音不斷地說『還是放棄吧！』可當我想放棄的時候，腦海裡總會出現媽媽的臉，小時候為了養活我跟姐姐，她一天要打好幾份工，每天都到天亮才回來。」

### 尋夢之旅設30歲期限

回憶起人生最低谷的時期，李程彬道，最崩潰的一次，是在台北時，不僅拍戲被導演罵，當臨演的款項還被負責發通告的人捲款跑了，沒錢吃飯的他不敢讓家人知道，還收到了房租的



小時候的李程彬家境不太好。



在《大唐女法醫》中，李程彬與周潔瓊合作。

催繳短信。後來去街上散心，還碰到前女友從新男友的跑車上下來，當時的他崩潰到在台北的街頭痛哭。李程彬坦言，並不是沒想過放棄，「當時我已經24歲了，我給自己設過一個期限，在30歲以前，如果沒有餓死在台北，就堅持下去。」轉眼間，多年過去，如今的李程彬已從群演一步步走到了網紅熱劇男主的地位。他成功留下來了。

談及未來的路，他直言，「我想成為一個真正的演員，用自己的生活和內心去感受這個世界，去感受每一份喜怒哀樂，每一個真實的人事物，演戲是我從小到大的夢想，我希望能夠追着這份夢想，追到我跑不動為止。」



閻奕格特別剪掉留了19年的長髮。

## 鄭元暢聯繫給機會 李程彬誤會遇騙子

在李程彬追夢的路上，鄭元暢（小綜）、陳可辛、曾國祥等人可算得上是伯樂，而面對最初向他主動伸援手的小綜，李程彬竟誤以為是詐騙，毫不猶豫刪了短信，就連赴約也是小心翼翼。

「第一個轉機是我遇上了小綜，有人說，什麼是菩薩，就是在你困境的時候，伸出援手的那個人。」在小綜的幫助下，當時的李程彬開始有了演出有名字的角色機會，「從得到有名字的戲劇角色以後，我才覺得自己終於在朝演員的道路上邁進了。」

然而回憶起當時與小綜結識的經歷，李程彬有些哭笑不得。「當時是在拍攝廣告的時候，朋友說想幫我介紹公司，我就把聯繫方式給了他，過了沒有多久就收到一個訊息，上面寫着『你好~我是小綜鄭元暢』，我當然覺得這是詐騙訊息，立刻就刪掉了，過沒多久又接到他打來的電話，我越聽越覺得聲音好像有點像他，於是後來就答應赴約去見他。我記得那天我還提早到了約定地點的街口偷看，心想如果不是他本人，我就趕緊跑了吧。直到後來看到他本人進了餐廳，我才相信這件事是真的。」

### 壓力大一度驚現鬼剃頭

李程彬人生的第二次轉機則是遇見了陳可辛和曾國祥導演，「當時試戲的時候，完完全全地沒有想過能試上，只是抱着一個見偶像的心態。」而當他開始拍攝電影《七月與安生》以後，即使狀態不好，普通話學不好，壓力過大鬼剃頭，拖累了拍攝的進度，可導演卻從來沒有罵過他，只是很細心地教導。「直到現在，我還是由衷地感謝他們，如果沒有他們，我就不算是一個演員。」也是因為拍攝《七月與安生》，讓李程彬發現，內地的表演方式跟台灣很不一樣，「內地更生活化，這讓唸台詞也成了我很大的障礙。改口音這件事沒有快捷方式可言，我找了中戲的王憲君老師來上課，教我普通話的發音和表演，師父領進門，剩下的就只能靠自己了。」如今，他拍戲已經完全可以用自己的原聲，網友也紛紛表示很難聽到他的口音，「還蠻欣慰的，有種努力終於被看到的感覺。」



鄭元暢(左)與李程彬關係友好。



網上圖片

李程彬人生的第二次轉機是拍攝了電影《七月與安生》。

## 宋慧喬 泰國寫真曝光

香港文匯報訊「雙宋」宋慧喬與宋仲基去年拋出離婚震撼彈後，離婚後的喬妹一舉一動都受到矚目，喬妹近期只接品牌代言與時尚活動，每次亮相都令人眼前一亮，凍齡女神魅力不減。喬妹早前為泰國雜誌拍攝的寫真內頁圖曝光，她換上多套春夏新裝上陣，演繹瀟灑隨性的成熟美。



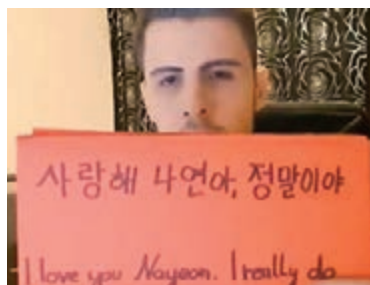
宋慧喬

## 死亡威脅娜璉@TWICE

### 男狂迷：同歸於盡

香港文匯報訊（記者 凡文）韓國女團TWICE成員娜璉長期飽受一名叫Josh的德國狂迷騷擾，Josh曾搭乘同班航機並試圖接近娜璉，行徑恐怖，因此他被遣返回國及禁止再入境韓國。不料，Josh多次拍影片對外發言，希望能和娜璉談話，但當然未獲得回應，他似乎惱羞成怒，對朋友透露，如果娜璉再繼續無視自己，很快的她就會死！他揚言想要和娜璉同歸於盡，威脅意味濃厚。不少粉絲擔心娜璉的人身安全，希望其所屬的JYP娛樂可以加強戒備。此前，Josh曾在機場跟蹤娜璉，

引起一陣騷動，後來還公佈了另一成員彩瑛的電話號碼，甚至叫其他粉絲幫他一起傳送訊息給彩瑛，問她「為什麼JYP要無視他？為什麼娜璉不能跟他聯絡？」他表示自己的所作所為都是為了能更進一步接觸到娜璉，離譜行徑令人髮指。



德國狂迷拍片向娜璉示愛。



娜璉一直人氣高企。網上圖片

## 突破乖乖形象 閻奕格小露性感

香港文匯報訊 時隔3年，閻奕格宣佈將帶着一系列的全新作品《少了一件牛仔褲》正式回歸歌壇，EP首波曝光的單曲《愛上現在的我》邀請到饒舌歌手高爾宣合唱，並由流行音樂金牌推手陶山製作及徐若瑄破天荒跨刀寫詞。閻奕格自言一直都很喜歡徐若瑄筆下寫出女生心情的歌詞，這次EP主要講述30歲女人的心境，閻奕格和公司都覺得徐若瑄就是作詞的不二人選。徐若瑄則說：「我已經欣賞閻奕格和高爾宣很久，格格的聲音很有力量，OSN（高爾宣）的聲音很性感，很愛這樣的衝突感。聽到充滿自信的格格唱出我的創作，讓我覺得自真的會讓女人更有魅力！」

而這次的新作品堪稱是閻奕格的轉型之作，閻奕格在妝髮和造型上都做了有別以往的改變。除了為新視覺特別剪掉留了19年的長髮，更是閻奕格自出道以來頭髮最短的造型，並搭配EP主題將牛仔丹寧作為主要造型元素，有個性地小露性感。

EP主題將牛仔丹寧作為主要造型元素。



EP主題將牛仔丹寧作為主要造型元素。