

巴赫「貝蘭登堡」乃百毒解藥

——香港樂壇首季唯一盛事追記

各大小演藝場館都因新冠肺炎而關閉，二三月的第48屆香港藝術節所有節目都泡湯，成為記錄上存在但卻沒有發生的，至今唯一的一屆香港藝術節。此情況下，踏入第十一屆、已易名為比爾斯飛躍演奏音樂節（Beare's Premiere Music Festival）的香港國際室內樂音樂節（1月8日至16日），顯然已是香港樂壇2020年首季，能避過新冠肺炎來襲之劫的唯一樂壇盛事。BPMF在香港大會堂音樂廳舉行的開幕音樂會，演奏巴赫「貝蘭登堡協奏曲大全」（Brandenburg），難怪事後有人指出巴赫的音樂「百毒不侵」，為音樂節帶來好運；確實，人生中多聽巴赫音樂，特別是在世情煩囂紛亂的日子中，巴赫音樂確會讓人有「解毒」的作用。

文：周凡夫 圖：BPMF提供



■第11屆BPMF開幕音樂行政總監費詩樂（Andrea Fessler）與藝術總監林昭亮在開場前先後致辭。



■第11屆BPMF開幕音樂會開場演奏陣容鼎盛的第一貝蘭登堡協奏曲。

巴赫「百毒解藥」並不易得

2020年是貝多芬250周年誕辰紀念年，亦是巴赫（J. S. Bach, 1685—1750）逝世270周年的紀念年。作為西方「音樂之父」的巴赫的音樂特點，背後所存在的文化特色，在藝術上、文化上的意義、作用和貢獻，於他死後累積至今的著作論述，可以說是汗牛充棟；解讀方向之多，甚至早已有各取所需的現象。巴赫音樂中的和諧特性，及具有無始無終的強大能量，亦可看作是能讓人復歸平和的「百毒解藥」。

作為BPMF藝術總監的著名華裔小提琴家林昭亮，在開幕音樂會開場前，與行政總監費詩樂（Andrea Fessler）出台先後致辭，便特別提到演奏全套「貝蘭登堡」是他多年的心願。其實，對這套協奏曲稍有認知的樂迷都會知道，要全套六首「貝蘭登堡」，現實的難度是這六首樂曲的編制頗為奇特，原因就如巴赫不少作品具體創作日期般的不明確，確知的是巴赫於1721年3月24日將這套協奏曲手稿獻給貝蘭登堡侯爵，六首協奏曲人數最少的可以只有七位（第三、第五），最多的要十三位（第一），除弦樂小提琴、中提琴、大提琴，和低音提琴的弦樂組合，全都要用

上發揮「數字低音」效果的古鍵琴（Harpsichord）；此外，還要用上長笛（第四雙長笛，第五單長笛），第二更要用上小號、雙簧管和長笛。

在邀請眾多演奏家同台已不易外，更大困難是演奏巴赫音樂，不在於技巧的難度，主要還在於風格上的掌握，六首貝蘭登堡協奏曲更講究高度默契，可見「百毒解藥」不易得也。

國際名家結合本地樂手

參與BPMF開幕音樂會的樂手組合，都採用邀請自國際樂壇的名家，與香港本地的樂手結合的形式，這個組合背後帶出重要的意義，既是香港與海外的音樂交流合作，亦突顯香港樂人的水平。作為演奏班底的既有來自美國2017年已在室樂音樂節演出過的博羅美奧弦樂四重奏（Borromeo String Quartet），亦有香港的羅曼四重奏；兩個四重奏除會整個組合參與演奏（前者在第一號，後者在第二號），更會「拆散」個別成員參與其餘五首樂曲的演出。至於作為整套貝蘭登堡大全最重要的音樂家，是奏足六首樂曲的古鍵琴手，這次請來的是來頭不小、生於伊朗德克蘭的英國古鍵琴家艾斯凡哈尼（Mahan Esfahani），2019年5月他與英國小提琴家派克（Jeunifer Pike）訪港的演出至今印象仍在。



■林昭亮唯一參加演奏的第五貝蘭登堡協奏曲演出現場。

■第11屆BPMF開幕音樂會上半場兩把中提琴擔任獨奏的第六貝蘭登堡協奏曲。

章，中間的「慢板」僅有兩個「過渡性」的和弦，兩個樂章共長僅十一分鐘，是六首樂曲中最短的一首；小提琴、中提琴及大提琴各三把，與低音提琴及古鍵琴的通奏低音亦沒有明顯的獨奏與協奏分別；首樂章旋律熟悉的主題的快板，很有炫技性。這首簡短卻鮮明的「第三」，正好與前後兩首樂曲形成對照，這亦可說是為壓軸的「第二」作出鋪排，這部聲音響亮堂皇的協奏曲，羅曼四重奏連同張達尋，及艾斯凡哈尼組成的通奏低音，為四位獨奏家提供了很好的呼應對照，但作為博羅美奧弦樂四重奏第一小提琴的傑出臻（N. Kitchen），香港管弦樂團的首席長笛史德琳（M. Sterling），和英國著名長笛演奏家亨特（G. Hunt）的獨奏旋律，儘管很動聽，但明顯不及美國洛杉磯室樂團首席小號沃什伯恩（D. Washtburn）的嘹亮聲音那樣光芒四射，即使是在雀躍沸騰的終章，小號仍是讓觀眾情緒高漲的所在。

用小提琴，而是三把大提琴、低音提琴及古鍵琴的全低音組合，合共只有七人，慢板樂章聽來便特別和諧優美。

結束上半場的「第四」，又是對比鮮明，截然不同的音響，擔任獨奏的小提琴家是近十年來活躍於國際樂壇、生於法國、現定居紐約的蘇斯曼（A. Sussman），長笛獨奏除史德琳，還有阿姆斯特丹皇家音樂廳樂團長笛首席貝儂，三位獨奏家與小提琴、中提琴（兩把）、大提琴、低音提琴以及古鍵琴的六人樂隊，在首樂章奏出富有活力的樂音，接着經過充滿柔情的慢板樂章，到終章的急板，長笛無比輕快的清脆樂音，與獨奏小提琴你追我趕，風馳電掣般將上半場帶進一個讓觀眾情緒高漲的氣氛下結束，期待下半場能再上一層樓的意慾。

在音樂會散場時，此一再上一層樓的意慾確能得到滿足，這便非僅是來自參與演出的演奏家的卓越技巧，更重要的還是巴赫的「貝蘭登堡」，與古典浪漫時期強調獨奏者，以獨奏者為中心與樂隊競奏的協奏曲形式很不一樣，除有獨奏片段，更多的是融入樂隊中共同呼吸，加上古鍵琴的通奏低音伴隨下，倍感親和融合，這可正是現今仍處於不穩定時局下的香港人深有共鳴、深有所需的事了！

要融入樂隊中共同呼吸

其實，音樂會開場演奏四個樂章悠長的「第一」，十三人的陣容從快板、慢板、快板，到最後的舞曲，六位獨奏家（小提琴、巴松管、三支雙簧管和兩支法國號）都有所發揮，聲音亦至為輝煌，為音樂會提供了很好的開始氣氛，接着演奏的卻是最後的「第六」，以兩把中提琴擔任獨奏，樂隊卻沒有

宅藝術

疫情影響下，各種演出陸續取消。宅在家中如何享受藝術？小編請來各路藝術發燒友，和大家一起「宅藝術」。

來一碟貝式蛋炒飯

宅家日久，諸事荒疏，唯期待廚藝有些長進，略略彌補體重秤數字不斷飆升的尷尬。從書櫃底翻出不少廚藝書，本想難得返工的日子裡學幾樣招牌小菜；廚房間手忙腳亂數日，承認天賦太差，無奈退回日復一日蛋炒飯的生活。

大家千萬別像我一樣小看蛋炒飯。事緣我炒炒炒數周後，前些天心血來潮上網學藝，發現我的蛋炒飯與名家蛋炒飯的水準相差足數數年之遠。欣賞過粒粒分明、晶瑩剔透的蛋炒飯相片，再瞥一眼我眼前那碟黏乎乎的、色澤暗淡的東西，窗外明媚陽光也無法挽救迎面而來的沮喪，為求樂觀以抵擋病毒侵襲，我扭開收音機，聽一首我最愛的貝多芬《第七交響曲》，振奮一下身心。

記得美國「朋克教母」帕蒂·史密斯（Patti Smith）說過，在她動搖的時候，是約翰·列儂的歌聲賦予她力量。「貝七」之於我，亦然。

貝多芬一生共寫下九部交響曲，每部皆是經典。九部偉大作品中，創作於1812年的第七交響曲並不是其中最知名或者最為人津津樂道的。前有原本為拿破崙而作的第三交響曲《英雄》，有試圖「扼住命運咽喉」的第五，後有極盡輝煌炫目之能事的第九。反觀第七，沒有宏闊的篇幅，沒



有令人瞠目結舌的配器，卻一直是我的心頭好。用一個不算恰切的比喻，就像這碟蛋炒飯，食材普通，配料平凡，卻百食不厭，讓人時常想念。

吃貨如我，雖然根本炒不好一碟蛋炒飯，卻能在炒飯端上桌的五秒之內判定其色香味道如何。最上等是好看又好吃，飯粒金黃，入口唇齒留香；中等是好吃不算好看，色香勉強，味道補救；差勁的蛋炒飯便如同我面前這碟，無實相又無味道，果腹而已。再用一個不算恰切的比喻，指揮和演奏貝多芬第七交響曲，亦同此理。

貝多芬第七交響曲自1813年在維也納首演以來，200多年間經眾多指揮家與樂團詮釋，有些堪稱神品，有些中規中矩，另有一些遭人詬病。現場版的「貝七」，我聽過數個版本，有梵志登帶領香港管弦樂團在香港文化中心演出的，有波士頓交響樂團在當紅指揮家尼爾森斯執棒下的版本，等等。不同版本各有特色，都悅耳耐聽，但真正觸動我的，讓我如同見到神品蛋炒飯一般兩眼放光的，還要屬傳奇奧地利指揮家小克萊伯（Carlos Kleiber）與維也納愛樂樂團那一場合作，行雲流水，堪稱完美。

小克萊伯與維也納愛樂樂團的貝

藝粹簡訊

《坂本龍一feat.高谷史郎：dis·play》改期至9月演出

樂迷翹首以待的《坂本龍一feat.高谷史郎：dis·play》原訂於2020年4月3日至4日於西九文化區自由空間舉行，日前西九宣佈演出將改期至2020年9月11日至12日上演。

西九文化區管理局（管理局）將按2020年9月11日至12日《坂本龍一feat.高谷史郎：dis·play》的最新表演日期，向持票人重發全新門票。由2020年3月3日起，所有持票人將收到有關安排的電郵或電話通知。「亞洲萬里通」亦已經以電郵通知所有以里數兌換門票的會員有關安排。

坂本龍一表示：「距離上次蒞港演出已經相隔多年，我十分渴望再次與香港觀眾見面，期待於9月為你們帶來演出。希望我們能一起共渡難關。祝願大家安好，在不久的將來於香港再聚！」

原訂於2020年4月1日至2日舉行的《你的臉》電影放映會及映後座談會亦將延至2020年9月9日至10日舉行。已登記的觀眾將由2020年3月3日起收到電郵通知相關安排。詳情請瀏覽西九文化區網站www.westkooloon.hk。



Da Ping Luo ©2017 圖片由Park Avenue Armony提供

周末好去處

文心宋韻 宋朝生活美學展

上千年前的宋王朝，是歷史上其中一個最鼎盛的朝代，宋朝提倡「以文治國」，士大夫、文人雅士建立了一套獨特的審美意境，其詩詞、字畫、陶藝，皆流露著婉約雋秀、細膩雍容的特質。

Touch Ceramics將於正舉行「文心宋韻 宋朝生活美學展」，以來自日本及台灣的陶藝作品，與宋朝的生活美學進行跨時代的呼應，展出建盞、香爐以外，更特別邀得台灣著名陶藝家劉榮輝創作一系列古拙與現代感並重的新作，打造一片清微淡遠的宋韻。

日期：即日起至3月8日

上午11時至晚上7時

地點：Touch Ceramics