



《聲臨其境》第三季邀請多位實力演員加盟競演。

前央視明星主持人周濤(左)與杜海濤搭檔主持。

# 湖南衛視《聲臨其境》

# 新主持新形式

## 呈現演員才華打動觀眾

香港文匯報訊 (記者 姚進) 2018年,正當內地電視綜藝花樣翻新、各出奇招的時候,湖南衛視悄悄推出了一個以聲音競演為賣點的原創綜藝——《聲臨其境》。這個看似貴相平平的節目,一經推出後,立即受到觀眾的廣泛歡迎,不僅收視率節節攀升,屢創新高,還得到各方面專家的高度點讚,當年在由艾漫數據、中國電視家協會主辦的中國文娛大數據發佈盛典上,《聲臨其境》被評為「2017-2018最具全網口碑指數電視綜藝」。2020年初,《聲臨其境》第三季如期推出,同樣獲得高度關注。製作人徐晴表示,《聲臨其境》最打動人的地方是用實力說話,向專業致敬。

徐晴談起該節目時表示:

「《聲臨其境》能夠吸引

這麼多人關注,可能是因為節目呈現了演員的才華、基本功底和實力。現在的觀眾看了很多特別過於酷炫的東西之後,又要回歸一些本質的東西,比如說實力和初心。作為主創,我覺得《聲臨其境》最打動人的地方就是用實力說話,向專業致敬。」

近年來,徐晴又慢慢觀察到,很多人的讀書習慣,正在變為「聽書」,不少App閱讀平台還曾舉辦播主比賽,優選好的聲音作為「讀書人」來滿足讀者的聽書需求。2017《書香中國》晚會由湖南衛視來主辦,台裡安排徐晴的團隊擔綱製作。其時,正巧趕上熱劇《人民的名義》在湖南衛視播出,戲中實力派老演員的搶眼表現,讓「老戲骨」成為全民話題。

### 用實力說話向專業致敬

為了追「老戲骨」這個熱點,徐晴原本計劃邀請1984年版的《三國演義》主演們參演《書香中國》晚會。但邀請主演的過程並不順利,不甘心的徐晴想到一個變通的點子,集結該劇六位主演的配音演員,用「聲音」形式重現經典。這個看似不得已的安排,卻成了該次晚會的高光點,儘管當時同時邀請了多位流量明星,但《三國演義》節選的朗讀篇章助推晚會取得多個第一的收視成績。

小試牛刀取得的不錯效果,讓徐晴看到了策劃一個聲音綜藝的希望,但是配音演員對於觀眾而

言是個素人,識別性不強,吸引力不夠。徐晴後來找到靈

感,將「聲音」與「老戲骨(實力演員)」結合起來,成為這個節目的特質。2018年1月,《聲臨其境》首播,讓人耳目一新的節目形式,實力派演員的精彩表現,一下子就抓住了觀眾的心。這檔很有「小眾」氣質的節目,一下子成為當年的「大熱門」綜藝。

### 不斷創新 打造品質

今年初,《聲臨其境》第三季如期推出。相較於前兩季,這季節目依舊保持聲音競演綜藝的特質,但在節目形式上有了眾多的改進,請來了前央視的主持大咖周濤與杜海濤搭檔,由韓雪、胡軍、何冰和王耀慶四位實力派演員組成類似導師陣容,同時在節目中也採用了選人和反選環節,讓節目環節更加豐富。這一季眾多實力派的加盟,立即拉高了節目的口碑和期待,買方亮再攜「聲臨其境」話題衝上微博熱搜,劉琳和張含韻的「神仙打架」等節目片段,在網絡上達到極高的流量和點擊率,由此形成的熱度,讓《聲臨其境》第三季甫一開播便先聲奪人。

徐晴透露,下一步團隊正在準備策劃兩個節目,一個暫定名叫《聲音偶像》,這是《聲臨其境》的升級改造版本,將面向網絡平台推出;另一個題材是瞄準非物質文化遺產中的手工藝,具體節目形式還在進一步完善當中。徐晴表示:「不斷地創新,不斷地挑戰自我,這就是作為電視人辛苦,亦或是樂趣所在。」

演員胡軍與歌樂合作配音。



徐晴表示要不斷地創新,不斷地挑戰自我。



## 郭富城含淚送慈母入土為安

郭富城神情哀傷。

香港文匯報訊 (記者 梁靜儀) 郭富城(城城)的母親卓信上月七日在家中離世,享年九十歲,昨日於香港殯儀館一樓設靈,喪禮以佛教儀式舉行,早上九時進行大殮儀式,靈柩隨即移往將軍澳華人永遠墳場安葬。

早上八時四十五分,城城經理人小美、排舞老師Sunny Wong與太太洪華乘車抵達靈堂致祭,其他親友陸續抵達靈堂。

大殮儀式後,導演鄭保瑞、小美、排舞老師Sunny Wong與太太,以及城城的外父外母及一眾親友由正門步出,其間近十名親友及城城公司的同事築起人牆及「傘陣」,掩護城城兩名女兒「大寶」詠希(Chantelle)及「二寶」詠萱(Charlotte),她們與媽咪方媛(Moka)乘坐安排的旅遊巴前往墳場。

十一時十分,穿上孝服及戴上口罩的城城與胞兄坐上靈車送別亡母,二人中間擺放着母親的遺照,痛失母親的城城哭至雙眼紅腫,神色哀傷,而靈車駛出後,城城的座駕亦緊隨其後。



小美(左)來送郭富城母親最後一程。

郭富城妻子方媛的父母及親友。

排舞師Sunny Wong及太太到場致意。



## 余香凝新歌釋放正能量

「貪心喇,睇我嘅音樂講出嚟。」余香凝稱受父母熏陶愛上音樂,她說:「媽咪都好鍾意唱歌,係佢叫我學鋼琴,以前佢租咗好多卡拉OK返屋企,我哋一齊嘍屋企開騷!而爸爸自學好多樂器,有二胡、小提琴、口琴、手風琴,佢叫我創作一啲中國風嘅歌曲,佢話咁就可以同我Cross-over!」對於月尾的音樂會因疫情延期,余香凝表示最緊要人人身體健康,她說:「某程度上都係好事,廠家多啲時間可以練多啲歌,創作多啲歌, Rundown可以排得更好,之前唱現場好緊張,因為冇得NG,唔同拍電影,所以開騷對我嚟講好大挑戰。」

香港文匯報訊 日前余香凝(Jennifer)接受專訪,大談推出新歌《無得比》發放正能量的感受。Jennifer說:「我唱歌唔係玩下,自細已經有歌手夢,參加好多歌唱比賽,之後拍電影,發現除咗自己多啲興趣外,我從演戲角色中搵到好多創作靈感,所以開始同監製一齊創作歌曲,我覺得做戲嘅我,都係表達編劇個個角色,但我余香凝想表達嘅嘢可以

湖南衛視採試水工作室制度。



韓雪(右)與張含韻合作的《後媽茶話會》成為本季關注度最高的節目。



韓雪在節目錄製現場接受記者專訪。

## 韓雪:才華擔當 賺足人氣

香港文匯報訊 (記者 姚進) 《聲臨其境》播出兩季以來,如果論哪一位明星通過節目獲得了最高的關注度和觀眾緣,那應該非韓雪莫屬。兩年前,在《聲臨其境》第一季的舞台上,韓雪一鳴驚人,用全英文配音一人分飾兩角的海綿寶寶配音片段,以及後續的一人配8個角色的驚艷表演,讓廣大觀眾見識了她並不為人所知的實力。這個配音視頻片段在湖南衛視官網上點擊量超過1.1億,這個成績至今無人打破。

談到這個片段時,韓雪透露:「參加《聲臨其境》節目之前,自己就很喜歡在手機App上玩配音,經常會配一些英文片段,當作練習英語。」

韓雪本季以首席聲咖的身份回歸,在已播出的節目中,她再次使出「殺手鐮」,她和張含韻一人分飾三角,唱演結合的全英文配音——《後媽茶話會》,再度刷屏,總點擊量破億,總點讚數破千萬,這也是本季《聲臨其境》開播以來播放量最高的視頻。

對於這次精彩合作,韓雪高興地說:「和張含韻的合作非常愉快。這一次作為首席聲咖,和之前不同在於充當『綠葉』的角色,要幫助和配合他們完成精彩的作品。」

談起《聲臨其境》這個節目,韓雪給予了極高的評價。她認為,這是內地不可多得的一個原創聲音類節目,它聚焦相對小眾的配音藝術,摒棄「流量」等譁眾取寵的元素,仍然取得了口碑與收視的雙贏,這和節目製作團隊的用心密不可分,也說明現在的電視觀眾審美能力的提升。

## 應對疫情 雲錄製加強互動

香港文匯報訊 (記者 姚進) 春節前後,受新冠肺炎疫情的影響,綜藝節目都已經無法現場錄製,湖南衛視多個節目都創新採取了「雲」錄製的方式。《聲臨其境》也將原定於春節後錄製的節目以「雲錄製」+「雲配音」的方式錄製兩期特別節目——「聲臨千萬家」,創新呈現多地連線、異屏連珠,並帶動全國觀眾共同參與。在「聲臨千萬家」兩期特別節目的錄製

中,發聲者杜海濤會在節目現場連線周濤及四位首席聲咖胡軍、何冰、韓雪、王耀慶,而五位嘉賓將分別在北京、蘇州、長沙、台北的家中實時和杜海濤連線完成配音片段。作為特別節目的特別福利,周濤、胡軍、何冰、韓雪、王耀慶還將邀請自己的家人、好友共同連線參與此次線上配音。觀眾除了能看到周濤和四位首席聲咖與家人共同合作的家庭聲音秀,還能感受其身邊好友的聲音絕活。