流汗靜待更美綻放

上海文藝院團停工不停功

演出延期、活動取消、退票如潮——新冠疫情讓文化成為損失最慘重的領域之一。然而，這個冬春之交，上海的藝術家們都沒有因停工在家發呆：透過社交媒體與觀眾互動、利用網絡開展雲端排練、快手創作抗疫作品，甚至戴着口罩在練功房揮汗。讓自己比平時更加忙碌，旨在重返舞台那一刻能有更美的綻放。

文：香港文匯報記者 張帆

■上海芭蕾舞團團長、著名舞蹈家辛麗麗（左二）帶領團員們堅持訓練。 張帆 攝

■上海歌劇院舞劇團已經恢復工作，這是演員們戴着口罩，穿着常服在排練。 上海歌劇院提供

■梅派大青衣史依弘在家素顏練功，也讓網友驚艷。 受訪者提供

■上海崑劇團名家課堂，沈昳麗在線教學。 上海昆劇團提供

■上海崑劇團演員居家練功。 上海崑劇團提供

■上海芭蕾舞團近日恢復了訓練，戴着口罩並沒有降低訓練強度。 張帆 攝

防疫不誤基本功

戴着口罩經過室外、室內兩次體溫測量和資料登記，踩過噴灑了消毒液的腳墊，用免洗酒精反覆擦拭過雙手，再套上鞋套，記者終於被允許進入上海芭蕾舞團的練功房。自2月17日起，該團近50位演員已陸續恢復訓練，但都要戴口罩上陣，無意中練功的強度又增加了許多。

早上十點半，在鋼琴的現場伴奏聲中，訓練準時開始。10多位團員們以間隔2米以上的距離，在團長辛麗麗的帶領下，從準備活動開始訓練，難度逐漸加強。半蹲、全蹲、擦地、踢腿、單腿蹲、彈腿、擊打、空中劃圈……然後還有幾人一組的集體訓練。在這過程中，辛麗麗或是與他們一起做動作，或是全場遊走糾正各自的動作，做完一組練習都不忘和團員們說「謝謝」。如果有不滿意，會毫不猶豫地要求他們重來。一個多小時下來，場邊戴着口罩伴奏的鋼琴師固然大汗淋漓，團員們身上的着裝也從長袖運動服，到薄T恤，一直脫到最後的緊身舞衣，還能清晰見到他們身上閃爍着汗水。而戴着口罩又要加大聲音指導，又要自己示範的辛麗麗也禁不住笑言「累」。但她告訴記者，芭蕾藝術實地教學和排練是必須的。一方面老師可以及時對每個舞者的動作標準與否進行把控，另一方面整個團隊也需要經常現場磨合才能達到好的效果。因此，在家在線練功就相當於「自娛自樂」，意義不大。

辛麗麗介紹，上芭現有100餘位演員，目前在滬有50多位。慶幸今年因為要赴美國演出，很多團員過年都沒有回家。2月1日結束美國巡演，演職人員返滬後直接開始在宿舍隔離，到了2月中旬恰好結束，便開始分為5個班回歸訓練。她還特別提到，原本就該準備3月的香港演出，但根據現在的情況，重返舞台的具體時間尚無法預計。停工了，但「舞功」斷不可荒廢。

上芭的團員對於這樣的安排也都非常支持，有的還直言，比起武漢一線的醫護人員，他們不敢言苦喊累。在訓練前後，他們還都會選擇步行或騎行1.2公里往返於宿舍和舞團。而對於防疫工作，舞團的後勤也一絲不苟。排練廳的把手、鏡凳、地面、開關，更衣室、茶水間、洗手間等等，團裡的每個角落都兩個小時消毒一次。

記者了解到，同樣已經回復日常基礎訓練和排練的還有上海歌劇院舞劇團，他們正在全力為4月原創舞劇《嫦娥——月之傳說》首演做準備。在排練過程中，演員們也都戴上了口罩。為了保證室內良好的通風，排練廳的窗戶都打開着，大家只能穿着厚厚的常服練功，這都給要進行大幅度運動的演員們帶來了不小的挑戰。

雲端空間大放異彩

目前，上海各大演出院團對於何時復演均沒有明確時間表，其中包括不少赴海外的演出。得益於現代通訊技術的進步，相比於17年前的SARS時期，觀眾們還是幸運的。從2月開始，各大名團紛紛開啟了「雲」劇場，微信、抖音等齊上陣，其中不少劇團也是香港觀眾的老朋友。

上海越劇院公號推出了「雲賞越」專欄，開啟「線上劇場」、「線上唱片」、「線上教學」。視聽之外，不同年齡段的觀眾，還能參與線上互動，學唱、身段。上海崑劇團原定3月要赴新加坡和馬來西亞演出，現在則全身心投入公號「雲上雅韻」系列。開始僅限於名家名段的視頻賞析，到了中旬就增設了每周兩次的「崑曲Follow Me」明星課堂。精選了生、旦、淨、末、丑五個行當的名家，分別通過「四功五法」開展教學，解讀崑曲表演的基本要素和法則。黎安、沈昳麗、吳雙等先後開課，最高閱讀量達到3,400人。上海歌劇院也策劃了「陪你藝起宅」的線上藝術賞析系列，分「我最愛的詠歎調」、「我最愛的樂器」、「我最愛的一支舞」三個板塊。院方介紹，藝術家們對於線上活動均不敢怠慢。歌唱家們紛紛貢獻出自己的私藏，包括了許多在國內少有看到的經典詠歎調版本。演奏家們為了一段零瑕疵的演奏視頻，錄了十多遍才終於滿意，更整理了三千多字的稿子，細數自己珍愛的樂器。舞劇團則比較「務實」推出「減肥秘籍」。

各路名家難得在網上素顏出鏡，收到了意想不到的效果。梅派大青衣史依弘堅持天天在家練功，「30圈圓場、舞劍、清唱」，在抖音上讓粉絲直呼驚艷。在本地人氣頗高的滬劇院近期也開通了「#藝起前行#抖擻精神雲練功」，收穫了大批網友點讚。活動上線一周有餘，播放量已達到19.6萬，粉絲增長1,800餘人，作品點讚數超6,000。上海芭蕾舞團也即將在抖音上直播，首次課程就由辛麗麗團長主講。

上海作為公認的演藝大碼頭，演出雖然被按下了暫停鍵，但有識之士都明白，這樣的「停」只是疫情過後「井噴」的前奏。因此，「拳不離手曲不離口」固然重要，保持在觀眾中的熱度也不可或缺。各類雲端空間的出現，也正是拉近了藝術家與觀眾的距離，同時也有效吸引了一批年輕群體的關注，為以後的發展打下了堅實基礎。

新品創排腳步不停

近日，上海愛樂樂團的演奏家們陸續收到了新演出季的樂譜。無法到樂團集聚訓練，樂團推出了聲部長訓練機制，依照後續演出計劃，演奏家們以聲部為單位自行在家練習，由各聲部長通過視訊交流模式，開展線上業務培訓及指導。在樂迷心目中，2020年本就是不平凡的一年——「樂聖」貝多芬誕辰250周年，上海愛樂選擇了貝多芬第八交響曲作為近期練習的主要曲目，也是為了五月的演出做好準備。

值得一提的是，相對於需要實際操作的「演」，文藝作品的「創」進度受影響較小。上芭今年將推出一個現代作品，上海愛樂的樂團邀約作品《白求恩在晉察冀》正通過微信不斷跟進作曲家呂其明的進度。另一部交響組詩《百年頌》已由作曲家龔天鵬在家完成曲目創作，計劃5月首演。上海話劇藝術中心特邀著名編劇孟冰，全力打造建黨百年獻禮劇《新青年》。還有上海木偶劇團也再度與著名導演胡雪樺合作，正在進行多媒體皮影戲《九色鹿》的創作中。

連線全球藝團為國祈福

有不少身在海外的藝術家，不僅演出沒有停止，也時刻關注着國內的抗疫動態。2月11日，上海歌劇院抖音官方賬號上傳了第一支小視頻，引起廣泛關注。那是上海歌劇院院長、指揮家、鋼琴家許忠在澳大利亞演出時獲悉國內疫情後，由其擔任指揮和鋼琴演奏，中外藝術家在悉尼歌劇院瓊．薩瑟蘭劇場聯合演奏錄製的《黃河》鋼琴協奏曲第二樂章《黃河頌》，為武漢加油。

今年年初，許忠就已駐紮悉尼進行歌劇《唐璜》的排演工作。在排演如火如荼之時，許忠仍心繫國內疫情的變化，對許多外籍音樂家和工作人員表示出的對中國抗擊疫情的關心，使其萌發了聯合中澳音樂家共同排演助力中國抗擊疫情的倡議，並獲得了大家的響應。但計劃實行起來卻並不容易，一方面要積極推動這一活動獲得歌劇院管理層和工會的批准，另一方面也要調整樂團排練時間並運籌悉尼歌劇院場地資源。當時劇場同時有《唐璜》、《卡門》、《浮士德》三部歌劇將上演，五十多名參與《黃河頌》排演的樂團演奏員們都自願拿出自己休息的時間一起排練。正是這樣一種「天涯若比鄰」的情誼在澳洲藝術工作者們的共同努力和配合下，這支視頻才最終展現在大家面前。今年也正值鋼琴協奏曲《黃河》首演50周年，在排練過程中，作品的旋律也觸動着每一位海外演奏家。

上海歌劇院方面介紹，後續全球樂團演奏大接力為中國加油的活動也在許忠院長的多方聯絡下正一一落實中，巴黎管弦樂團、墨爾本交響樂團、英國皇家歌劇院、英國威爾士皇家音樂學院、英國卡迪夫國際聲樂比賽、匈牙利大藝術宮、美國舊金山歌劇院、耶路撒冷室內樂團將演奏貝多芬《第六交響曲》、《第九交響曲》、《良宵》等曲目，為中國祈福。

■上海歌劇院院長、著名指揮家、鋼琴家許忠在澳洲指揮當地藝術家排演《黃河頌》為中國祈福。 上海歌劇院提供

雲端看戲 居家練功 廣州藝團以藝抗疫

受新冠肺炎疫情影響，廣州眾多演出場所及藝術劇團延期或取消了二三月份的演出劇目，同時為了減少聚集，目前大部分藝術團體還沒恢復演出或排練，不過「停工不停功」，廣州不少樂團、劇團已經紛紛上線了雲端演出項目，演員們也各出奇招，積極進行居家練功、創作，為疫情過後再出發做準備。

廣州大劇院早前發出公告，原定於2至3月份舉辦的多場演出將延期或取消，其中超過12個演出項目延期，包括舞劇《沙灣往事》、舞劇《花木蘭》、音樂劇《白夜行》等。超過6個已開票或未開票的演出項目取消，受影響的節目包括「俄羅斯國立莫伊謝耶夫模範民族舞蹈團世界甄選舞蹈之夜」、舞台劇《惡作劇之吻》和崑曲《牡丹亭》等。記者從廣州大劇院了解到，該院大部分為引進演出，沒有自己的演出團體，目前劇場開放時間未定，但大部分員工已在家復工。

星海音樂廳早前也宣佈取消或延遲二三月份的演出，其中包括取消新春音樂會、「假如愛有天意」 情人節專場浪漫名曲音樂會等18場演出；「敦煌之夜——陳哲古箏作品暨宋心馨古箏獨奏音樂會」、「莫扎特．小夜曲 香港管弦樂團木管重奏音樂會」等5場演出延期舉行。廣州交響樂團到三月底共取消了6場音樂會，延期2場音樂會。為了避免人員聚集，在演出恢復之前，暫停日常排練工作。

■余隆與廣州交響樂團（受訪者供圖）

■木偶藝術劇院的青年演員在家練功。 受訪者供圖

春節本是粵劇演員最忙碌的一個時段，只因廣東人尤其是珠三角及粵西地區的市民都有過年「睇大戲」的習俗，不過廣東粵劇院早在年前就暫停了過年期間的所有演出，年初三在廣東粵劇藝術中心有一個新年睇大戲的劇目，門票已售罄，也在年三十緊急取消。

取消了線下演出，線上市場成了「香餑餑」，不少藝術團體都推出了雲端劇目以供觀眾欣賞，如廣東粵劇院就開拓了「線上春班」、粵劇知識小遊戲、「粵劇經典在線」三個新的項目，讓廣大戲迷觀眾足不出戶，也能看上好戲。目前三個項目市場反響良好，僅「線上春班」播放量就有10多萬。廣州交響樂團在2月4日至3月1日推出第一期的「線上音樂季」，每天在樂團官方微信和官方微博平台播放由著名指揮家、廣交音樂總監余隆執棒廣交在星海音樂廳演出的音樂會實況錄音，獲得樂迷一致好評，「線上音樂季」第二期也將於3月2日開始上線，在3月裡繼續陪伴樂迷。

雖然大部分劇團、樂團目前還沒恢復演出或排練，但團員並未放鬆練習。記者從廣東粵劇院獲悉，截至目前，廣東粵劇院已創作了幾首振奮人心的抗疫粵歌，包括曾小敏演唱的《生命花開》，由廣東粵劇院發起、聯合省內各大團名家演唱的《共鎮華夏關》，以及丁凡演唱《追光者說》等。

廣東省木偶藝術劇院董事長、總經理潘大慶表示，根據有關通知要求木偶劇場自今年1月24日起暫時停止，但演員們並未停止訓練，紛紛居家練功。由於非常時期缺了木偶這個非常重要的道具，大家「腦洞大開」用家裡的啞鈴、豆油桶、圓桌椅等替代木偶，只為練好木偶表演裡的基本功——「舉功」。潘大慶說，除了演員堅持訓練外，劇院也發動業務人員搜集抗擊疫情藝術創作的素材、事例、人物，也有的演員創作劇本作品，全院時刻準備着，只等疫情過後再出發，恢復劇場演出、慰問演出、商業演出，而且計劃未來在木偶劇場的周末演出中增加下午演出場，方便市民觀看，挽回疫情期間耽誤的演出。

文：香港文匯報記者 黃寶儀

以藝抗疫

StageTV 推出「集戲抗疫」網上重溫舞台劇

香港舞台劇界在香港抗疫期間飽受演出場地關閉、學校停課影響，數以百計的演出和藝術活動紛紛取消或改期，創作團隊未能將作品帶到劇場，一眾劇迷亦只能隔離在家。舞台劇網站StageTV日前宣佈，推出特備活動「集戲抗疫」，讓劇迷可以在網上過過戲癮。

《集戲抗疫》邀請本地不同藝術風格的藝團聯乘合作，逢星期三晚8:30進行facebook直播，帶大家重溫不同藝團製作的舞台劇，除了之前已播放的《魔幻法典》（7A班戲劇組），三月份即將帶來不同特色的劇目，如一路青空的《魔法豆腐花》、影話戲的《一絲不掛》、前進進戲劇工作坊的《午睡》和7A班戲劇組的音樂劇《2097》等，適合不同年齡和藝術口味的觀眾。

播放資訊：
StageTV《集戲抗疫》

即日起 逢星期三晚8:30
StageTV Theatre Fans 劇場粉絲 專頁直播
《集戲抗疫》直播連結：https://bit.ly/2SV5aQw
重溫網站：www.stagetv.com.hk/index_new.php
Facebook Fan Page：Stagetv Theatre Fans 劇場粉絲