傳真:2873 2453 電郵:feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出



想起十七年 前,相比之下, 這次新冠肺炎病

毒的傳染性厲害得多,患病也來得 莫名其妙,防不勝防。沙士那年, 沒有不可聚集這一説法,我們一行 五人就在導演毛俊輝家開創作會, 別說戴口罩,不但一張飯枱上一起 吃飯,吃點心喫茶,還常有面對面 爭論,按照現在的説法,一個口水 可含十萬個病毒,我們幾個老的 老、弱的弱,毛導演尚在病中,多 麼危險。之後,三大藝團二百多人 共同排練,早就都染上了。

音樂劇故事講的是,香港街頭兩 家食肆,一家由北南來的移民阿叔 開一間傳統龍鬚麵店,老腔老派, 一鍋滷水傳了四十年; 一家本地青 年開的時尚披薩店,天天花樣翻新 還覺不過癮。一南一北、一老一 少、一中一西風馬牛不相及,出盡 法寶,相競求存,打得不可開交。 經過天災一疫,從爭鬥到合諧,還 成就了一段美好愛情。道盡災難中 香港人的甜酸苦辣

劇名是《五味有情天》,我以為 很適合。黃霑不喜歡 (他不喜歡別 人叫他霑叔,就叫黄霑)。他説這 個劇名不火爆,太文藝,我説你起 一個。他馬上就來:《酸酸甜甜香 港地》,我反對,這不像劇名,他 堅持着大喊:聽我的,包你好!

黄霑的詞真好!「人生中有歡 己的老家香港。

喜,難免亦常有淚,總算是歡笑多 於唏嘘。人生不免崎嶇,難以絕無 掛慮。既是同舟在獅子山下且共 寫下那不朽香江名句」這首《獅子 山下》眾所周知,也是黃霑作詞、 顧嘉煇作曲,近來災情肆虐,人心 徬徨,常被引用來勵志

音樂劇編劇要寫歌詞,然後由作 詞人與作曲配合再度填寫。我寫的 歌詞,經黃霑改寫填詞,真是心服 口服。配上顧先生的妙曲,這部命 名為《酸酸甜甜香港地》的音樂 劇,有不少名曲和不朽名句。我在 這裡引用一首主題歌《酸酸甜甜香 港地》。這首歌貫穿始終,全劇最 唱,每次都引起全場掌聲伴着淚 水。且看以下唱詞:

煙花月下香港海,人人鍾意你, 波光夜色璀璨處,最是明媚。是我 家!不管如何都愛你,種種事都叫 我笑住回味。真心地愛惜你,我的 老家;懂得珍惜你,是我造化!維 港的點點光輝,一點是我家!東方 之珠,強光七彩,人人同心關愛, 世界對你從開始已在喝彩,對你送 上我全心的爱!

轉眼過去十七年, 黃霑也去世多 年,但他的歌他的詞將永留人間, 他對香港的深愛,鼓舞着一代一代 香港人,去面對,去戰勝,珍惜自



工都被驗出新冠

肺炎病毒。其他的案例也很具代表 性:有的士司機,有住在空氣好、 人口密度低的豪宅,有去佛堂的信 眾,他們通過什麼途徑而傳染是值 得研究並應盡量避免。

星期日我在美式快餐店等食物, 店長戴着立體型口罩,一邊包着食 物,一邊常用手頂住口罩怕它鬆, 時不時拉開口罩告訴裡面的同事還 差一個什麼食物,生怕他們聽得不 清楚,但他講話的下面就是我們所 有人的食物。如果他有病的話相信 很多人也會中招。

坐的士,乘客不多但如果只要有 一個帶菌者就可以把它的飛沫或體 液散佈在的士內,香港的士全部用 現金找贖而非電子貨幣,增加傳染 機會。所以的士司機一定要戴口

罩,預備免洗手消毒液,最 好在沒有人的時候打開窗讓 新鮮空氣吹入的士內,定時 用1:99的漂白水或其他消 毒液抹的十內外, 錢銀找贖 後用潔手液,並將錢放在塑 膠袋裡。有些人數錢時喜歡 用手指沾口水才數錢,這個 壞習慣一定要戒除。

回到家中第一時間洗頭、 沖涼、換衣服,將衣服全部 放在水裡洗乾淨。

很多人有外籍家庭傭工, 他們沒有經歷過沙士,有些 和我們的生活習慣不同,但 卻是我們家中重要的一員, 一家人的健康掌握在他們手 潔枱凳和洗手間的水和布要分開, 洗手間的U管要加水,廁所蓋要蓋 好,漂白水要在空氣流通的地方開 稀,要開到1:99或者1:45,抹完 地板和傢具要用清水過水,室內和 室外穿的鞋要分開,出街一定要戴 口罩,去到街市不要逗留太久,放 假和他們的鄉親不要太親熱,不要 去人多的地方,暫時不去教堂,有

有位媽媽確診了新冠肺炎病毒, 剛出世的BB抱給她看還影了相, 媽媽只戴一個外科口罩,BB完全沒 有任何保護裝備,其實最好BB和 媽媽隔離,不要暴露在有新冠肺炎 病人的環境中,她完全可以隔着玻 璃來看BB,有時一個小小的疏忽就 可以鑄成大錯。

小心駛得萬年船啊!

些集體活動要取消……



■勤洗手可以遠離細菌及病毒。 網上圖片



味着學校停課時間甚至比當年 同政府保證安全的決心——全球實 們不能輕易改用其它模式。 際上都嚴陣以待。但另一方面,真 全無。

我有個朋友的父親是中學副校 長,就在新冠肺炎疫情這段時間完 全只能待在家中。我們做補習界 的,不用説問題一樣的嚴重……確 12節課可以用網上教學方式。 實,我們還有網上的課程,而實際 上確實有些補習導師的網上課程做 得比真人面對面的還好。但畢竟面 對面才是大部分導師的王牌服務, 在這段時間全部沒有了,對於很多 人來説是不少的損失。

我的情況是十分嚴重的。我主要 邦國家需要的英語測試。我的主要 課程是一個90小時,為期3個月的 課程,有政府的可持續發展基金加 金,基本上等於不用自費。

有政府的資助,代價是有政府的 持續,教育局日 監管。例如,我的課程教學內容、 前宣佈停課到至少復活節過後,意上課時間地點、模擬考試等,全部 有政府的認證,不可以隨便改動。 SARS的51天更長。一方面絕對認於是,在不能面對面的情況下,我

這導致過去一個多月,我的課程 的讓教育界的人士雪上加霜,收入 是100%停頓,收入等於零。直到 政府決定學校再延遲開課,他們才 回覆我們,推出新的措施,允許我 的3個月課程裡面有40%可以網上 方式進行。我有30節課,也就是説

> 什麼是網上教學方式?其實就是 我過往特別錄製的影片,仿照一般 上課的內容。這本來就是給一些同 學不當作出席率的補課方式,現在 變成了常規上課的方式。

我想説的是,這幾十天待在家中 (娛樂事業早已冬眠),讓我變得 教的是雅思考試,也就是留學英聯 對自己的事業格外想念和感恩,真 的很技癢。

讀過一本古希臘人生哲學書,説 做人要懂得在任何情況下找到那個 持,讓每個成年人學生可以在上完 經歷的積極作用之處。這次,我覺 課後,獲得政府發放1萬元的獎 得會讓我將來回到自己崗位的時 候,態度特別好,工作加倍努力。



輪明月弘一大師

公司大製作,然而一般被安排上映,早已被篩選,極 難得像過去經常看到冷門、非英語、小本製作,近年

能在宣傳上打動心弦的中文電影少之又少!

疫情蔓延時,上網看電影,反而被好奇心驅使看了幾套港、台、內 地電影,頗佳;故事情節及製作與韓國電影比較,不遑多讓。

看韓國電影,宜看時裝片,作為中國人或華人邊看韓國歷史古裝 片,必須容忍幾乎例牌對其超過數百年的朝貢國——中國、不論明朝 或清朝沒完沒了的批判。猶似韓國過去的落後、貧瘠、抬不起頭來, 全數為中國迫使,千篇一律看着頗不是味兒。

昨夜偶然看得電影介紹,被好名字吸引;是一部2005年電影《一輪 明月》,由影帝濮存昕演出,是紀念中國一代藝術宗師李叔同(1880 年出生),他出身天津富貴人家,曾留學日本,回國從事戲劇美術及 音樂等藝術教育 (高徒豐子愷、劉質平)。後出家當和尚,法號弘 一,世稱弘一大師,逝世於泉州開元寺(1942年)。

弘一大師或李叔同,都是我輩曾唸中國歷史,對中國現代藝術史發 生濃厚興趣一族不可能不認識的名字。自小深愛豐子愷大師作品,其 古詩古文插圖書冊感動亦影響了成長的心智,對大師的老師當然在精 神上恭敬景仰,了解他的平生及曾在中國近代藝術發展留下的印記, 更肅然起敬。

李叔同在日本留學期間,當地流行一首原創為美國音樂家John Pond Ordway (亦為哈佛大學醫學院畢業的醫生) 1881 年著作《 Dreaming of Home and Mother 》,於1904年改編成為日語歌曲《旅愁》,其旋 律優美易聽、感動,在1914年以原曲用中文作詞,成為後世膾炙人口 其中一首驪歌:《送別》。

長亭外,古道邊,芳草碧連天 晚風拂柳笛聲殘,夕陽山外山 天之涯,地之角,知交半零落 一瓢濁酒盡餘歡,今宵別夢寒

就不是多少代中國學子自學 校畢業,告別母校及良師益 友,唱不盡一回又一回瑯瑯上 口的優美感人驪歌;數十字的 首段歌詞讀來特別悲憫,教人 感動不已,成了一代又一代中 國電影、音樂及文學創作上的

6

范



■電影《一輪明月》,濮存昕飾演 弘一大師! 作者提供

科技帶給我們 的方便,更加帶 給我們看得更遠

更多,而且可能令你刮目相看。 ·個電視節目,名叫 《航拍中國》。這個節目很值得 大家收看,是用近年非常先進的 航拍科技, 從高空拍攝中國各處 特色的建築物及介紹歷史悠久的 房子或不同城市的特色。

值得觀看的其中一個原因,就 是因為可以看到很多自己一直很 想接觸的古代中國歷史建築物。 自從第一次乘坐飛機開始,自己 每一次乘搭飛機的時候,可能的 話,也會揀窗邊的座位,原因就 是可以從高空看到陸地的地方。 位前的熒光幕, 也可以選擇觀看 着飛機路程,就好像當你看到飛 機在地圖上原來正在跨越廣州上 空,然後你便可以從窗外望下 去,廣州的地方是怎麼樣,當然 要天朗氣清的日子才可以看到數 以萬尺高空下的風景。還記得有 一次,乘搭飛機到日本,我就是 憑這個方法,可以看到飛機先從 香港出發,然後經過台灣上空, 當知道接近台北上空的時候,我 便嘗試看看可不可以從窗外看到 101大樓,結果真的在我眼前,所 以你覺得這個在高空看下去的景 象,是這麼美妙。

《航拍中國》節目,當然就是 利用航拍機遊走中國不同地方, 而且有很多地方也從來沒有到 過,看着這個節目就可以大開眼 界,原來中國真的有這麼多特色 的地方。包括一些在國土上的少 怎樣。例如:「清遠」這個地方 的名字已經聽過很多次,但從來 不知道其特色是怎樣。原來「清 遠」的房子依山而建,裡面住着 瑶族居民,從這個節目就可以欣 賞到他們瑤族的特色舞蹈

記得童年時,家裡的牆壁上掛了 一幅「七星岩」的畫像,那個時候 覺得這地方遙不可及,但今天,原 來這地方被保留着很好的旅遊名 勝,但已經被高樓大廈所包圍着 好像就有一點新舊交替的感覺。另 外,當航拍機拍攝廣州的畫面,真 的很驚訝,原來現在的建築物有好 多好特別的設計及高度,單單廣州 電視塔,就已經利用超級科技而興 建,還有一條小蠻腰的設計,有機 會真的要親身去遊覽一下。

其實,有很多建築物我們只是 可以從地上仰望,或進入這些建 築物參觀,但航拍這個科技,就 可以讓我們從來沒有機會從高空 看到這些建築物其實是怎樣形 座歷史悠久的教堂,從地面看上 去,就是一座普通的教堂,但當 從上空拍攝出來,原來這座教堂 的設計,就是一個巨型十字架的 形狀,所以利用這些科技,才可 以看到不一樣的天空。讓人們更 加可以了解很多興建在土地上的 建築物,實際上是怎樣的形狀。 下一次,如果你有機會乘坐飛機 的時候,也不妨參考我以上提及 的方法,先看地圖,獲知現在哪 個地方的上空,然後再從窗邊望 下去,看看這個好似地圖的陸

美國甲型H1N1流感和新冠肺炎高度相似

日本的朝日電視台作出 新聞報道:2月7日,美 國疾病控制與預防中心 (簡稱:CDC) 曾發表

報告説,新冠肺炎和美國甲型H1N1流感的 症狀十分相似。雖然美國CDC沒有直言, 但是很多聲音認為,新冠肺炎正在美國擴 散。美國的甲型H1N1流感已造成2,600萬 人患病,25萬人住院,14,000人死於流 感,其中包括兒童。這些死者裡面,有一 部分可能是死於新冠肺炎

CDC 發表了一則驚人消息:在對疑似感 染流感的患者進行採取樣本檢測時,發現 很多並非流感的細胞物質混雜其中,判定 此類不是流感,可能是新冠肺炎。目前, 紐約和洛杉磯等大城市已開始重新評估現 有的檢測體制。CDC雖然沒有直接説明可 能是新冠肺炎,但是質疑病毒感染在美國 擴大的聲音已經出現。

如果美國有些死亡案例不是流感而是新 冠肺炎的話,那麼美國的狀況比中國糟糕 得多。各方面都認為美國應該早些進行檢 查,並公開事實的真相。美國目前有約600 勃然大怒,大發雷霆。 人因新冠肺炎疫情被隔離。「如今CDC所 推薦的執行規範和政策是,對有暴露史且 同的標準,要求傳媒不要作出報道,不要 已有發病症狀的人進行新冠肺炎檢測。一 旦有人出現和新冠肺炎相符的症狀,將對 他們進行醫學檢測和隔離。」有些新冠肺 炎患者在還未出現症狀之前就開始傳播病 調,甲型 H1N1 流感只會襲擊 40 歲以下的 毒。這與一些美國已知的甲型H1N1流感病 毒的傳染特點相符。新冠肺炎病毒在許多

查醫療物資需求情況,聯邦調查局(FBI) 訂購4萬美元消毒洗手液和口罩, CDC已 經與美國國內5個公共衛生實驗室合作,對 流感症狀患者進行新冠肺炎病毒檢測,查 看所患疾病是否為新冠肺炎

在美國國內已確診34宗新冠肺炎病毒之 後,CDC 在 2 月 21 日坦承病毒可能在美國 發生「大流行」,並宣佈該國衛生官員正 在為此作準備,美國可能作出宣佈停工停

特朗普已經下令,要全力堵塞新冠肺炎 患者和可能傳染者進入美國的所有渠道。 《華盛頓郵報》2月22日報道稱,特朗普最 先在2月15日聽取官員匯報,獲知美方會 派出兩架包機接回在「鑽石公主號」郵輪 染的病人會先留在日本,不會隨包機回 取匯報後,認同健康的乘客不應與生病的 乘客同機。結果,由於失誤的原因,最後 有14名確診感染病毒的公民也一同回美 國。美國官員消息報道,總統特朗普對此

美國對於甲型HINI流感,採取了完全不 引起社會的恐慌,更不要報道死亡數字以 免引起其他國家進行航空封鎖,不讓美國 人入境,影響美國經濟和消費。美國強 人,不會襲擊老年人。

的,這裡面充滿着冷戰的思維邏輯。有人 美國國家疾控中心與醫院、藥店合作調 説,如果一旦證實美國的新冠肺炎發生的

時間,早過中國發生的時間,那麼美國就 是始作俑者, 道德和信譽破產, 在世界上 更孤立。

2009年4月在墨西哥爆發的甲型H1N1流 感大流行,經研究發現為A型流感病毒之 突變種造成,該病毒之遺傳組成結合了人 類、鳥禽及豬隻的流感病毒基因成分,主 要在人類之間傳播,又叫做「人類豬型流 感」。世界衛生組織將該次疫情的全球流 感警告級別提高到第六級(最高等級) 和新冠肺炎最相同的地方,甲型H1N1流感 病毒也是RNA (核糖核酸)病毒,其複製 進行繁殖的要求並不嚴格,所以很容易出 現進化變異,兩者會不會在進化變異的過 程中,進入同一宿主裡面,在細胞裡面融 隔離多天的美國人返國,有症狀或確診感 合起來,再進行複製,是值得關注的方 向。現在美國和日本都採用了針對RNA病 國。3名高級政府官員表示,特朗普當時聽 毒的複製藥物,干擾和中斷病毒複製的程 式,進行治療新冠肺炎。

> 美日採取了針對抗流感和抗愛滋病的藥 物:洛匹那韋(Lopinavir)和利托那韋 (Ritonavir) , 這兩種藥物原來可減少患者 血液中的愛滋病毒細胞數量,抑制病毒繁 殖和攻擊免疫系統的能力。洛匹那韋由富 士膠片旗下的製藥公司研製,在日本國內 生產並有儲備。據稱洛匹那韋可阻止新冠 肺炎病毒等的RNA病毒的複製並抑制其繁 殖,業界也寄望它治療由蜱蟲傳播的病毒 感染症及伊波拉病毒。

不過,該藥副作用很大,對動物使用後 美國這種處理政策,和美國對待中國的 可能造成胎兒畸形,孕婦或可能懷孕的女 方面的表現和我們預期的流感的傳播形式 新冠肺炎的宣傳報道,完全是背道而馳 性不能使用。醫生也結合另一種稱作奧司 他韋(Oseltamivir)的抗流感藥物,希望這 種雞尾酒療法能削弱新冠肺炎病毒。



資助表演藝術界

台表演界因疫情問題,絕大部 分的團體和從業員都被迫停

工,人人叫苦連天。沒想到專欄刊登當天,即 有表演藝術行政人員向我道謝。原來她看到專 欄後,覺得我為表演藝術界和業界內的從業員 發聲,令市民了解他們向來的苦況和現時面對 的困境。我撰寫該文,只是希望讓市民多點認 識舞台表演界和知道多些表演藝術在疫境下的 情況,可沒想過會引起該位朋友的感觸,又或 會令任何人向我致敬。

一班舞台表演從業員在二月首個星期出席立 法會的體育、演藝、文化及出版界功能組別議 員馬逢國主持的一個討論業界受到疫情影響的 諮詢會,商討幫助演藝界從業員在這段期間渡 過難關的解決方法。根據香港藝術發展局戲劇 組主席李俊亮在會後撰寫的《抗疫援助「體、 演、文、出」諮詢會後匯報》表示,整個業界 在是次疫情中所受到的影響基本是「體無完 膚」,自由工作者更是首當其衝。他們手停口 停,生計毫無保障。他回憶「沙士」的時候, 很多自由工作者因捱不過停工而被迫轉行。他

大傷,估計需要一段頗長的時間才能復甦。

在他的匯報中記錄了多項提議,在此報道其 中五項。首先,他們建議政府盡快成立跨局兼 跨部門的小組,研究和成立基金,以支援在是 次疫情中財務上受到影響的藝術團體和自由工 作者獲得金錢上的補助。所謂財務上的損失, 包括票房收入、演出製作費、工資等開支。

第二,由於康文署轄下的所有演出場地都關 閉,所有演出亦立即終止,因此,與會人士建 議政府即時退還所有場地租金給表演團體,並 且減免日後的場租,以及提供租金支援給予其 他獨立團體。在近月內被取消或延期的演出, 由於已經籌備多時,應先得到補償。

第三,學校戲劇教育亦是業界工作者的主要 工作和收入來源。疫情令到絕大部分的課堂均 要取消或延期,學校便不能支付薪酬給導師。 眾人建議教育局提出指引,讓學校可以靈活動 用該筆費用,例如導師改以其他形式傳授戲劇 知識,如編寫網上教材、教案等形式,代替原 定的教學工作。

第四,香港的舞台表演界內委實有太多自由 他行業一樣,咬緊牙關,盡快復甦。

上星期我在本欄談及香港舞 擔心是次疫情不單令業界活在寒冬,更是元氣 工作者,因此,大家都表示要訂定不同類型的 支援計劃,幫助這班自由工作者的生計。

> 第五,增加香港藝術發展局的現有支援計劃 的金額,擴大受助人士和範疇,並以簡單靈活 的方式幫助業界。

> 二月中,一群舞台藝術工作者就為業界爭取 最大的福祉,成立「舞台藝術界抗疫支援關注 組」,並發表了成立宣言:「現時舞台藝術業界 最需要的,是對業內團體及個人的及時支援。有 見及此,我等遂成立此關注組,希望集結業內 力量,為行業爭取最適切的抗疫支援。」

> 數天後,情況有進展,政府將會減租和撥款 資助業界。這些措施包括委託香港藝術發展局 以每人七千五百元的金額資助約四千名藝術工 作者;藝術團體則可申請八萬元的資助金額; 而九個主要的藝團則可在每年總體資助額中, 額外增加百分之八的資助額;康文署聘用的導 師和教練若於未來半年因場地取消而不能授 班,亦會獲得一半酬金等等。

疫情來得快且狠,人人都被殺個措手不及, 大部分行業都在寒冬期。希望舞台表演業與其