

導演郭暉澤

將真實戰事搬上大銀幕

《倖存者》睇學生兵如何扭轉乾坤

當戰事告急，722名平均年齡只有17歲的學生兵，在僅接受兩星期訓練後就奉命投身戰場，是作為炮灰被迫犧牲，還是在絕處迸發力量，扭轉全局？穿越炮火海浪，浴血長灘，身陷敵軍重重圍剿，掙扎於陣亡與倖存的分界線上，他們到底有無勝利的希望？知名導演郭暉澤、金泰勛執導的真實戰事改編的韓國電影《倖存者》，由韓國人氣男團SHINee成員崔珉豪、《變形金剛》女主角美瑾霍絲跨界演出，講述一場被遺忘的戰役，讓蒙塵的秘事浮現大銀幕。

文：黃依江

導演在影片中着力表現兄弟之情。

《倖存者》由導演金泰勛與導演郭暉澤(右)攜手操刀。

美瑾霍絲(右)在片中飾演一位戰地女記者。

戰友間雖有衝突，亦有情義。

執導《倖存者》的郭暉澤，是韓國最具代表性的導演之一，多年來涉獵各種電影類型，包括動作、劇情、黑色電影及文藝片等。他憑2001年執導的電影《朋友》掀起一股熱潮，該片在韓國觀影人次超過818萬，創下票房佳績。其後的作品亦是口碑票房雙收，如《愛情》、《朋友2：繼承者時代》、《絕密搜查》等。郭暉澤向來擅長於表現男性之間的友誼和同袍之情，因此對於展現沙場上這些學生兵之間真摯的兄弟情誼，可說是手到擒來。

美瑾霍絲跨界演出

此次他選用的卡士，包括曾主演《不滅的李舜臣》、《白色巨塔》等韓劇劇集的人氣電視演員金明民，曾在電影《人狼》中飾演身手不凡的特種部隊隊員、亦是韓國男團SHINee成員之一的崔珉豪，以及在韓劇《機智的監獄生活》中展現了搶眼演出的演員新星金聖哲等。而飾演戰地女記者瑪姬的則是由憑《變形金剛》一躍成名的荷里活女星美瑾霍絲(Megan Fox)跨界演出，在片中她飾演的這一角色，矢志不渝地披露韓戰慘烈真實境況、為無法發聲的人發聲，用不屈不撓、敢作敢為的個性，為整個故事增添了情感和共鳴。

《倖存者》改編自真實歷史事件，講述韓戰時期某次戰役中，韓國軍當時兵力薄弱，無法抽調足夠正規軍，因此不得不把任務交給772名學生兵執行，這班平均年齡不足20歲、毫無實戰經驗的學生，僅僅接受了兩星期的軍事訓練便匆匆上陣，路上固然殺機重重；另一邊廂，勇敢投身前線報道的美國戰地女記者瑪姬，為這些不得不代替正規軍豁命而戰的韓國學生兵感到

寫稿都可以變成間諜片

電影《叛諜同謀》(圖)是法國新晉導演雷哲思朗沙(Regis Roinsard)繼凱撒獎提名電影《打字夢女神》後，磨刀7年的新作。

片中雲集各國實力演員，包括蘭拔韋遜(Lambert Wilson)、奧嘉古莉寧高(Olga Kurylenko)、里卡度撒卡馬西奧(Riccardo Scamarcio)、茜絲芭畢古森(Sidse Babett Knudsen)等，同場鬥智鬥力，誓要揪出「叛諜同謀」。

故事講及九名來自世界各地的翻譯員受聘翻譯一本暢銷小說三部曲的最後一集。他們被關進一間豪華但守衛森嚴的宿舍內進行翻譯工作，怎料絕密手稿的前十頁突然在網上流出，洩密者就在他們九人當中，出版商不惜一切誓要把叛徒揪出來，究竟誰是幕後黑手？

內容已經知道不是一套血腥的電影，難得的是一套翻譯員片寫稿也寫到成為一套間諜片一般緊張刺激。當集腋成裘希望每人出一分力發揮創意，合作寫成一個巨大劇本的時候，竟然當中有一個作者破壞這個承諾做出間諜的行為，這樣絕對是給予人被出賣的感覺；很欣賞故事的架構，有巨大的張力，也有緊張刺激的情節，像我們玩遊戲誰是兇手一樣？誰是真兇誰是間諜？反過來看誰能夠找到第一個洩密者才能夠得到意想不到的財富或者名氣，這也是一個絕對有吸引力的間諜行為。而這位洩密者也要在

重重障礙當中能夠拿到各位作者的創作，再要千方百計將這些資訊發放到有關人的手上，真的不是容易的事！當中也刻畫出每一個人的人性醜惡及義氣，誘惑真的不可以抗拒，但當你面對誘惑你會怎樣做呢？做一個洩密者被拉去監獄做監聽？但人生就是這樣，當要面對誘惑的時候自己沒有好好地控制，最終會成為失敗者。

導演：雷哲思朗沙

演員：蘭拔韋遜、奧嘉古莉寧高、里卡度撒卡馬西奧、茜絲芭畢古森

支持指數：★★★★

好睇指數：★★★★

感動指數：★★★★ (以5星為滿分)

好戲連場

《隱形客》讓觀眾跟着氣氛走

新片《隱形客》(圖)為2000年的同名作品重啟之作，作為經典小說改編之延伸作品，對戲迷及書迷來講，也抱着一定的期待，但同時間亦帶着一定的包袱，如何能為這個「暗黑系列」譜寫出帶有驚喜的新篇章？

故事講述絲莉亞(伊莉莎白莫斯飾)被虐待狂科學家男友折磨至半死，幾經艱辛才逃離魔掌。某日她收到通知，得悉對方自殺身亡，更意外地留給她一筆可觀財產。但同時怪事隨即連環發生，陷阱死局，詐光盡現，身邊人也逐一遭殃！絲莉亞身心徹底崩潰，認定一切由「看不見」的前度作祟，背後更隱藏天大秘密；眼前一片空白，隨時已身陷驚殺！

這部電影的故事情節，其實跟1897年出版的原著小說有極大的差別，同時亦跟2000年的同名電影，於故事的設定上有着極大的不同。電影成功製造出極懸疑的氣氛，跟其他電影做法不同，不是長時間都用懸

疑配樂，令觀眾繃緊得帶點煩厭。反而來一招無聲勝有聲，戲中有頗長的時間都是沒有聲音、寂靜一片，這令觀眾的情緒捉得更為繃緊，連呼吸大聲一點也會影響到別人。

在營造氣氛和故事情節推進上，《隱形客》絕對是上乘之作，簡單直白的故事橋段中，也帶着不少讓人意想不到，導演更利用鏡頭去混亂觀眾的思維，令情節表達得更驚喜。當然結局的逆轉橋段，也令人感到意想不到。讓觀眾跟着氣氛走，可算是本片最成功的關鍵，透過鏡頭運用、音效設計，使得觀眾完全的情緒緊張、坐立不安，也讓《隱形客》為驚悚片樹立了新的示範。

文：艾力

柏林影展主席里森貝克：中國電影對荷里活影響大

新一屆柏林影展主席由荷蘭人里森貝克(左)掌舵。

美聯社

第70屆柏林影展已於本月20日閉幕，至3月1日閉幕。本屆電影節除了主競賽、論壇、全景、新生代等單元之外，還新增「遇見」單元。新任影展主席里森貝克(Marjetta Rissenbeck)近日受訪時表示，「遇見」單元為小成本電影設計，所關注電影有很強的實驗性、創新性、藝術性，有些甚至是使用手機或相機拍攝。她又透露：「數字化趨勢徹底改變了院線，現在不僅可以用手機來拍電影，還可以用手機看電影。」這被視為是今年柏林影展為適應數字化發展趨勢嘗試的改革。

此外，在特設的「對話」單元，會邀請7對導演探討當代電影和電影節未來發展，其中賈樟柯邀請《過昭關》導演霍猛對話；李安邀請《小偷家族》的導演是枝裕和對話等等。

談到中國電影，里森貝克說，中國電影業發展十分強勁，和多個國家都有電影合作項目，對荷里活的影響也很大。而很多荷里活電影都有邀請中國演員加盟演出，更有不少中國導演的作品入圍影展單元，是柏林影展常客！自1988年張藝謀的《紅高粱》獲得最佳電影金熊獎後，在第69屆柏林影展上，中國電影《地久天長》兩名演員王景春和咏梅憑藉出色演技獲得最佳男、女演員銀熊獎。今次，賈樟柯的紀錄片《一直游到海水變藍》則入圍特別展映單元。

文：新華社

《再見媽媽又再見》童星萌芽逗得金泰希母愛大發

相隔5年後回歸電視圈的39歲金泰希攜手李奎炯主演tvN新劇《再見媽媽又再見》(Hi Bye, Mama)已在本月22日首播，播出後收視高開稱冠。同時香港觀眾也可透過平台Netflix同步收看。

金泰希自2017年與Rain結婚後，生了兩個女兒，終於復出，在新劇中首度嘗試演媽媽車有利一角，因懷孕遇上車禍身亡，緊急剖腹生下女兒，變成「鬼魂媽媽」後，她因愛女心切在女兒身邊遊蕩長達5年，目的是想看到女兒幸福長大，但沒想到卻傷了女兒元氣，讓女兒開始撞鬼，使有利開始感到自責，大哭崩潰跪地咒罵上天，沒想到感動神卻更奇蹟變成人類，重返人間展開49天的投胎轉世計劃。

不講不知，在劇中演金泰希女兒的徐宇真，現實中其實是一個男孩子！擁有了一雙可愛大眼睛的徐宇真，扮演女生一樣更可愛。

只有5歲的徐宇真已經參演過不少電視劇，如《有瑕疵的人們》、《VIP》、《耀眼》等都展露出童真的表情，逗得大人開心。今次在《再見媽媽又再見》的演出，徐宇真萌芽的笑容使金泰希產生共鳴母愛大發，感動觀眾的心！

文：莎莉

《法證先鋒IV》重啟觀眾追劇意慾

經歷「安心事件」而需要重拍的《法證先鋒IV》(圖)，最近終於在大台播映。正當近年他們收視和業績極度低迷下，《法證》的招牌果然還有吸引，收視高開之餘，筆者還聽到身邊人已重啟「追劇模式」，相信對電視台管理層來說，亦稍為鬆一口氣。

一般來說，一套劇集系列能持續得到觀眾支持，穩定的演員組合是關鍵，因為長期建立的默契，令演員的互動更有火花，可觀性更高(佼佼者自然是《壹號皇庭》系列)。儘管一些已被「系統化」的劇集，每輯的角色都會進進出出，但大原則是避免一次過換掉，並極力保留骨幹成員。《法證先鋒》則算例外，除了第一、二輯的角色有連續性外，第三輯以及今次第四輯，基本上已是另一個故事，而且角色亦幾乎悉數換掉——但依然不損觀眾對此系列的興趣，證明這種懸疑+查案+科學理論的創作套路，仍然是吸引觀眾的有效方程式。

黃浩然、譚俊彥、李施樺、陳煒和朱晨麗，他們在不同劇集或者試過不同的交叉配對，但這次同為《法證IV》的骨幹成員，又的確新鮮。當然，始終沒像《法證》第一和第二輯有歐陽震華，以及第三輯的黎耀祥這些演技深厚的演員壓陣下，最初還擔心劇集沒有一些能「帶戲」的重心演員。但看畢首周故事後，似乎又發覺問題不大，關鍵是劇情本身要「交到功課」——只要案情夠曲折，解謎部分合理不犯駁兼有科學根據，無論由誰主演，亦已經成功了一大半。

從首周的超高收視看來，《法證IV》似乎都達到了觀眾的期望。情節夠懸疑，案情夠曲折，能令人有追劇的動力，只要保持下去，應該能成為近年其中一套經典劇集。此外，大台在鬧「人才荒」之際，似乎她找到一些相對「低成本」的解決方法，就是邀請資深演員客串幾集。首周就已經「晒冷式」出現「四哥」謝賢、米雪和鮑起靜這些殿堂級演員，實在令人眼前一亮。事實上大台向來以工作時間長見稱，不少老演員亦因為吃不消而淡出熒幕。可是以客串方式出現，既可壓縮工作時間讓老演員可以應付，又能夠提升劇集整體演員陣容分量，絕對是一舉兩得。

文：視撈人