

# 重華宮 88 件藏品首公開 循跡乾隆時期皇帝皇子生活

香港文匯報訊(記者 向芸 成都報道)莊嚴宏偉的紫禁城是中華文明建築精粹的集大成者，更是數百年中國歷史的見證。四方來賀的盛世榮光、指點江山的雄韜偉略、情真意切的天性倫常，都在歷史前行的車輪中消散，只留下一座座靜默的宮殿。此前在成都博物館展出的「走進重華宮」特展，遴選故宮博物院 88 件(套)珍貴藏品，首次向公眾展示了從未開放的乾隆潛邸重華宮，也是內地首次以乾隆皇帝皇子時期生活為主題的展覽。



■碧玉交龍鈕「重華宮寶」

鳥瞰紫禁城，建築分為前朝、後廷兩部分，前朝是舉行盛大典禮及部分辦事機構的場所，而後廷則是皇帝處理政務及帝后、妃嬪、皇子、皇孫生活之地。重華宮原為「乾西五所之二所」，雍正五年(1727年)，皇四子弘曆新婚後遷居於此，十三年(1735年)弘曆登基為帝，開始對潛邸升格改造，賜名「重華宮」，取「此舜能繼堯，重其文德之光華」之義。在乾隆的一生中，重華宮是其年少時居住、學習、成長的地方。他在這裡「勤聖學而談王道」、「新正與諸臣茶宴聯句」，是「宿學之所安」、「舊劍不能忘」之地。

策展人杜康表示，本次展覽圍繞重華宮展開，展廳設置依據各宮室的位置原狀進行還原，以崇敬殿、重華宮、翠雲館、漱芳齋四處建築群的格局為基礎，以各宮室的功能作為線索來劃分展覽，以展示皇室生活和優秀傳統文化。

## 君臣茶宴聯句繫感情

崇敬殿是重華宮的前院正殿，其間開正中懸「樂善堂」匾，是弘曆為皇子時的書齋之名。「樂善堂者，蓋取大舜樂取於人以為善之意也。」

展覽中，一件仿照《樂善堂全集》、印章、印泥盒、果品而燒造的象生瓷很有趣。瓷籠主體為線裝書函樣式，內部中空，是象養金鐘(一種蟋蟀科昆蟲)的箱體，函表飾紅地金彩纏枝花紋，並篆書「樂善堂」。書函上有兩枚連體方印，移開後是金鐘的入口，而圓形印泥盒底部有五孔與箱體相通，移開盒蓋便可聽見金鐘的清脆鳴叫，設計非常精巧。

茶宴是清代治國安邦的文化活動，乾隆繼位後將其制度化。從乾隆八年(1743年)起，每年正月，乾隆都會擇吉日欽點宗室、大學士、內廷翰林等能詩者到重華宮，品嚐三清茶，舉行茶宴聯句。小到時令節氣、年景民俗，大到國家興亡、國運昌盛，皆可入詩。

作為聯絡君臣之情的重要文化活動，茶宴聯句曾在乾隆時舉行 44 次。君臣聯句作成的詩文，均一一載入《御製詩集》，如本次特展就展出了烏金拓《乙丑重華宮聯句》詩冊、烏金拓《三清茶聯句》詩冊。

## 現帝后新婚居所時光

展覽中，乾隆帝后的巨幅畫像及朝冠分列

■乾隆帝后畫像及朝冠 主辦方供圖



■金鑿雲龍紋執壺

引人注目，分別是乾隆即位時的朝服像和富察氏被冊立為皇后時的朝服像，以及絨纓料石頂皇帝朝冠和點翠嵌珠皇后朝冠。

在中院正殿重華宮中，最重要的所在是「芝蘭室」。這裡是 17 歲的皇四子弘曆與 16 歲的富察氏成婚後的新婚居所，兩人在此共度了 9 年的時光。富察皇后早逝後的 48 年裡，乾隆每年除夕元旦都會來此少坐，追憶皇后懿德，回憶年輕時的美好歲月。

## 長春書屋伴乾隆一生

翠雲館是重華宮內的書房「長春書屋」所在地。雍正七年(1729年)，皇四子弘曆獲父親賜號「長春居士」，此後，弘曆的書屋多以「長春」命名。除翠雲館外，養心殿、西苑瀛台、圓明園、清漪園亦有「長春書屋」，並伴其一生。

## 象生瓷雕桃蝠紋蓋碗

還展出了她們的畫像，以及使用過的各種精美用品。



■紫檀木嵌百寶文具匣

導賞員表示，清代宮廷中的圍屏，是僅次於座屏的高等級傢具，因其方便拆卸、收摺自如，既可用於室內，也適合室外臨時陳設。

除富察皇后外，當年作為側福晉或格格的女嬪也曾在重華宮居住過。此次展覽

還展出了她們的畫像，以及使用過的各種精美用品。

## 《御製三清茶》詩蓋碗

法蘭合譯，共有 42 篇短小經文，故以此題名。這是第一部漢譯佛經，並包含佛教修行的基本綱領，在中國佛教界影響非常深遠。

展覽中亦有雍正所賜白玉念珠、紅漆描金雙圓式手爐等文物，其中，紅漆描金雙圓式手爐非常罕見。導賞員說，清代宮廷中，手爐大多以琺瑯、銅器為主，漆器十分少見。此次展出的手爐，呈雙圓相連式，內設銅膽，與銅絲編罩吻合。器身兩側對稱開光，內為紅漆地，裝飾有金龍鳳紋各一對。龍頭及身部之金色



■象生瓷雕桃蝠紋蓋碗

此次展覽還展出了乾隆書寫於宣德磁青箋上的《四十二章經》。該經由東漢來華的中印度僧人迦葉摩騰與竺



■紫檀木嵌百寶文具匣

姚文瀚畫《乾隆皇帝鑒古圖》軸描繪了身着漢裝的乾隆在坐榻上觀賞青銅器、瓷器等各種古物的情景。乾隆身後有一扇屏風，其上繪山巒和流水，並有一幅乾隆漢裝像，與畫面正中的乾隆相映成趣。此畫上有乾隆御題：「是一是二，不即不離。儒可墨可，何慮何思。」款署「長春書屋偶笑」，並鈐「長春書屋御製」白文訪印。

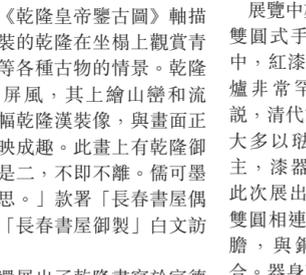
此次展覽還展出了乾隆書寫於宣德磁青箋上的《四十二章經》。該經由東漢來華的中印度僧人迦葉摩騰與竺

法蘭合譯，共有 42 篇短小經文，故以此題名。這是第一部漢譯佛經，並包含佛教修行的基本綱領，在中國佛教界影響非常深遠。

## 《御製三清茶》詩蓋碗

法蘭合譯，共有 42 篇短小經文，故以此題名。這是第一部漢譯佛經，並包含佛教修行的基本綱領，在中國佛教界影響非常深遠。

展覽中亦有雍正所賜白玉念珠、紅漆描金雙圓式手爐等文物，其中，紅漆描金雙圓式手爐非常罕見。導賞員說，清代宮廷中，手爐大多以琺瑯、銅器為主，漆器十分少見。此次展出的手爐，呈雙圓相連式，內設銅膽，與銅絲編罩吻合。器身兩側對稱開光，內為紅漆地，裝飾有金龍鳳紋各一對。龍頭及身部之金色



■象生瓷雕桃蝠紋蓋碗

此次展覽還展出了乾隆書寫於宣德磁青箋上的《四十二章經》。該經由東漢來華的中印度僧人迦葉摩騰與竺



■漱芳齋大戲台 主辦方供圖



■紅漆描金雙圓式手爐



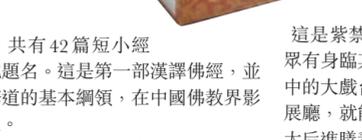
■紫檀木嵌百寶文具匣



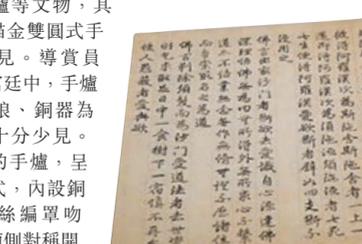
■象生瓷雕桃蝠紋蓋碗



■《御製三清茶》詩蓋碗



■乾隆皇帝書《四十二章經》冊頁



■乾隆皇帝書《四十二章經》冊頁

此次展覽還展出了乾隆書寫於宣德磁青箋上的《四十二章經》。該經由東漢來華的中印度僧人迦葉摩騰與竺

深黃，背鰭及卷雲紋金色較淺；鳳頭、身及翅尖金色較淺，而其輪廓及眼睛用深金色勾出，做工極為精巧。

## 漱芳齋展現乾隆孝心

作為重華宮的一個重要組成部分，漱芳齋原為乾西五所中的頭所，改造後成為皇室專門用於宴飲看戲的「私人劇院」。相比之前的宮殿，這裡顯得明快活潑許多，不僅陳設諸多文玩器具，而且在院內還有一座單獨的大戲台。

從功能上看，漱芳齋是乾隆皇帝臨時休憩之處，也是他盡孝的場所，尤其每逢萬壽節、聖壽節、中元節、除夕等重大節日，他都要親自陪著母親親慶太后在此用膳和觀戲。

展覽中，乾隆在母親壽辰時親筆所繪的《多祿圖》，就體現了他對母親的孝心。此畫採用平遠法構圖，繪有 5 隻體態悠閒的鹿在幽靜林間嬉戲的景象。鹿諧音「祿」，乾隆借此祝賀母親壽辰。由於是敬獻母親的壽禮，乾隆沒有用正章，而在畫面中用了「德充符」、「會心不遠」、「萬有同春」、「樂意萬靜觀」四枚印章。

## 漱芳齋裡最引人

矚目的是一座華麗的大戲台，這是紫禁城中最大的單層戲台。為了讓觀眾有身臨其境之感，此次展覽將漱芳齋院落中的大戲台按比例做了概念還原，觀眾走進展廳，就能想像乾隆在這裡觀戲聽曲、侍奉太后進膳看戲的場景。

# 百善孝為先——魏曉偉以印表孝

眼下的魏曉偉，已經是一位域內皆知的書法篆刻家了。他作為我的學生，看到他一年年進步，我心裡十分高興。不久前收到他寄來的《娛親印存》一書，更是十分感動。

《娛親印存》一書，是魏曉偉試圖通過印章藝術形式，為自己雙親五十年婚慶所創作的一部傾心之作。曉偉信中说，萌生這個舉動的期想是「懷著向雙親交作業的心態和本著讓家親喜悅的初衷」，這讓我讀後深深受到觸動。一個兒輩在自己事業初成之後，首先想到的是用實際行動來報答父母的養育之恩，並用自己的所學歡娛雙親，這的確代表了當今越來越多青年人的一種崇高情懷。

他精心選取了五十組文字，高度濃縮了父母半個世紀的生活以及自己孩童的記憶，表達一個兒子對父母親的感恩之情。例如：「勤儉持家」、「豁達寬容」、「自力更生」等是對父母品格的讚揚；「青荳湖之戀」、「對歌」等記錄了父母的婚戀；「借住在黃婆婆家」、「借債供讀」、「加餐肉」等記錄了自己的童年生活。魏曉偉還通過刻寫印的邊款，對印文做了詳細的注解。這一本《娛親印存》簡直就是一部微型家庭

史。可以想像，當曉偉的父母在五十年婚慶慶讀兒子的作品時，肯定是喜淚沾巾。

「百善孝為先」，這是清代學者王永彬在他的《圍爐夜話》中所說的一句膾炙人口的話。按照這個傳統理念，敬重父母的方式自可多種多樣，但讓老人省心、放心、順心和健康快樂之孝，卻始終是長輩們不可推卸的首要之責。我想，曉偉的這顆孝心，一定會感化許多人，尤其是他的同道和同齡人。

我深信，年輕人事父母至孝者，也能事友親，事國忠，個人進步也會更快，這在曉偉身上也得到了驗證。近些年來，他在國家級專業藝術展事和賽事中屢創佳績，同時還榮獲湖北省第八、九屆「屈原文藝獎」人才獎和武漢市優秀藝術家稱號。由於專業出色，他如願以償地由一名小學教員，調入了當地藝術主管機構，順理成章地完成了多少青年人為之朝思暮想的所謂階層逆襲之旅。許多年來，他由遠甚於常人的辛勤汗水所澆灌出來的成功之路，已經鋪設到了自己的腳下。曉偉的今天，我覺得是他生命中的必然。

以往，每年寒暑假期間，曉偉都會從武漢趕來上海看望我。幾乎每一次，他都會把厚厚一疊印蛻帶來，我因此能夠得窺他在印



■魏曉偉的篆刻作品。 網上圖片

章創作上的每個階段的風貌和特點所在。我清晰地記得，從 2014 年起，除了印章創作，他還攜帶上相當數量的書法之作讓我過目，我由此留意到他注重書法一道的起因，看來，曉偉自己也开始領悟到書法創作對於刻印的百般重要。果不期然，未久，在他的印作中，便日過一日地顯露出且書且刻刀筆互融的表現特質了，這一現象的發生，當然標誌著他在總體創作風格上的日趨成熟。

這些年來，曉偉的邊款多呈富有鑄刻意味的北碑一路，此種類式，與他的印面氣息可稱筆墨相當。他的獨到之處，正在於能把號



■魏曉偉的篆刻作品。 網上圖片

稱雄健霸悍的北魏風貌，刀筆精微地濃縮於盈寸間，與印面形成互為輝映的壯壯之美。古往今來，在印壇上凡有一席之地的人，幾乎都與他們各自的書法造詣有關，看來，曉偉正是沿着這條陽關大道，成竹在胸地且進且行。

從書法篆刻藝術的固有創作特性看，魏曉偉恰處青俊之歲，這是一個多麼令人羨慕的

■魏曉偉(右)與劉一閏合照。



年齡！更何況在當下，他是多麼幸運地身處人人熱愛傳統文化的社會大環境之中，因此之故，倘若結合曉偉的一貫敬業態度，那麼，他的創作前景，是完全可以想見的。

文：劉一閏  
上海博物館研究員、上海市文史研究館館員