



永遠安定繁榮的香港

大約六個星期之前，本人只是憑靈感，便隨意寫了一篇「2020是香港大好的一年」的文章；當時的靈感，只是全憑2020這個年號的諧音：「易領易擲」去推測。

但是，後來一看見「庚子」這個年號，大家心裡也可能有一些「陣痛」，「庚子賠款」是有史以來，最大的國恥之一！雖然當時的國號是「滿清」，但也是我們中國五大族之一，而且，即使今天已算是我們友好的國家，當時也是你爭我奪地弱肉強食，120年之後，今天的中國可以說是重回世界領導國家之一，甚而是坐亞望冠！從不同的角度觀之，今天的中國國力已足以驚人，而潛力和潛質似乎又更是愈來愈勁的。當然，我們不能過分樂觀，世途依然是危險重重的。

再返回2020這個年號，我有些校友，一早已發現了2020年6月6日是星期六，便馬上打算在那天搞一個盛大的校友聚會，因為日子易記，而且時間充足。豈料熱心分子的校友到一些大酒店或著名的鄉村俱樂部等地，打算預定日子時間時，卻發現了原來已有很多團體已捷足先登。由此現象所得之結論，香港社團眾多，而且組織能力高強，真是一流中之一流！6月6日星期六，始終是不可多得的，而且又是多年難

逢的集會最佳日期首選之一。

今年的庚子鼠年，原來又是「閏年」，農曆閏四月，即是今年的農曆合共有兩個4月，全年合計有384天。由於今年全年的日子較多20幾日，明年的新曆2021年開始之後的最初兩個月（即2021年1月及2月）仍是舊曆庚子年的年尾；換句話說，2021年2月3日仍是庚子年，而該日又是適逢農曆的「立春」日；即今年的庚子年鼠年，在一年長達380多天之內，合共有兩天也是「立春」日，即是中國人最喜愛的「雙春兼閏月」之年；所以，我預測2020年是香港大好的一年，雖然今天香港的環境似乎已跌落在深淵之中，120年前的庚子發生了史無前例的「國恥」，但120年後今時的庚子年「雙春兼閏月」，不但可為香港帶來最宏偉的前景，也帶來我們的祖國登上世界財富最豐盛的一位，也是上天一早已定下來的天意。

假如2020年只是香港好，因為香港只是彈丸之地，宏觀之下，香港也不會好到哪裡去，反而因為今次的庚子年適逢「雙春兼閏月」，國家也會是鴻運當頭！國家好，香港也好才是真正的。今時今日，我們一定要先希望國家好，這才是香港真正的好！國家前途光明，國家強盛，香港才可以有長期的穩定，才可以長期安居樂業！



善用統計數字吸引傳媒眼球

文公于一九八八年大學畢業後，就加入了廣告界，上世紀九十年代中開始從事公關工作，輾轉三十年。輾轉在廣東話可寫為「碌咗」，等於語體文「混了」的意思，而「碌」的廣東發音和英文的「Look」一樣，就是「觀看」之意；所以可以說，文公子在廣告、公關和市場營銷，已混了三十年，也見盡了無數的成功和失敗的個案。

客戶如果在媒體落廣告的話，只須付費，就可以刊登任何內容，當然必須要合法。而公關則大不同，因為廣告稿是寫給讀者看，而公關稿是寫給記者看，再由記者寫給讀者看的，因此客戶對於最後「出街」的新聞報道，是完全沒有控制權的，但卻有影響力。

公關的工作，就在於如何透過記者的筆觸，寫出一篇對客戶有利的報道。換言之，是如何幫助記者善用你的材料，影響記者用一個你希望見到的新聞角度，報道客戶的消息。

然而，每家媒體的新聞取向也有不同，讀者群也有分別，加上現時媒體經營困難，數量日漸減少，而想發出消息的公關卻與日俱增，如何令客戶的消息見報已經不容易，加上不少傳媒往往傾向報喜不報憂，更遑論要做出一個正面的故事了。因此，如何善用傳媒幫客戶講好說話，就成為公關人的最大挑戰。

如何吸引傳媒報道的消息？方法有相當多，最王道的做法，就是消息本身具有新聞價值。什麼消息對傳媒較有新聞價值？其實許多時，傳媒都會用事實與數據（Facts and Figures）來做標題，發揮出「精句」（Soundbite）的效果。因此，公關往往會建議客戶進行一些意見調查，發表一些有新聞價值的統計數據。例如我們做過一個中小學老師的調查，發現超過九成受訪教師，認為教科書的定價過高，加幅不合理，報道鋪天蓋地出街後，就曾對出版商造成相當大的壓力。

當然，統計數字是任人解讀的。你想說正面的結果，但傳媒卻可以報道反面的發現，絕對是一把雙刃劍。例如有一個調查發現，有八成女性在職場，並不擔心性騷擾問題，但媒體報道時，卻成了五個職業女性有一個擔心性騷擾，問題就好像很嚴重了。因此在處理時，必須非常小心。



對電影圈有個情意結

入行二十三年的黃浩然在《多功能老婆》飾演拋妻棄子的渣男備受注目，甚至被親友痛罵，可惜失落了視帝的獎項，「我真的沒有想過會得此大獎，不過如果真的獲獎我都會好激動！我和千嬅、柏豪是鐵三角，我相信我是最適合演這個角色的，如果我要演柏豪的暖男，我會發笑，我尚劍雄成就了他們，哈！坦白說我本是個沉悶的人，雖然在城市大學修讀資訊科技系是跳舞學會主席，平時都好高調，想起來都想吐，但，我只想畢業後找一份安穩的工作過一生……誰知遇上師傅杜琪峯，參演了《十萬火急》的消防員，由夏天拍到冬天好辛苦，可是第一次見自己出現大銀幕非常有滿足感，自此我對夢工場開始有夢。」

可惜浩然入行後，香港電影走淡，他轉戰電視，由不知天高地厚的「死嚟仔」至擔當男主角，他都全情投入，甚至大兒子出生，他剪完了臍帶便回電視台繼續拍劇去了。最近播映的《法證先鋒IV》浩然寄望甚殷，「為了有更好地演出，我將從前的三集都重溫了……小青姐（梅小青）要求好高，人人拍古裝都不敢讓她望太久，因為化了妝隨時要從頭換面……她事事親力親為，大家都不敢怠慢。今次劇本好精細，演員要95%跟足台詞，接過劇本後、我食飯、睡覺、上洗手間都在背台詞，我的發言更標準多了……」

劇中與黃心穎的戲分要重拍可惜嗎？「事發時，我和太太及小朋友正在泰國度假，曾擔心套劇胎死腹中，幸好有三個好運，首先公司付大資源重拍，其次所有演員都有期，還有我尚未剪短頭髮……其實與心穎合作好好的，那是愉快的經驗，可以進入小青姐團隊的工作態度一定好，出來的效果不錯，奈何事情發生了，現在

由湯洛雯（阿湯）補上，我爭取和她排戲，其實阿湯都好有經驗。」

那麼兩位女演員有何不同？「我不能作評論，兩者都有值得欣賞的地方，都好精彩！我好想觀眾將焦點放在阿湯的努力上，那角色好複雜，要演繹很多不同層次的內心狀態，她花了很多功夫！我知道心穎從外地回來了，我大男人一個不會騷擾她，如果她要約會我們隨時歡迎，她應該她自己可以復元的！」

今天的浩然在兒子的啟發下決定電視電影雙線發展，「雖然我在TVB從未得過大獎，但非常感恩嘗試過很多不同角色，今年馬國明獲視帝我好開心，他不是終於等到那個獎，他有的是實力，他付出好多，而我在電影圈有個情意結，就是希望師父杜琪峯不要退休，我要拍他一套電影當男主角。現在我是電影新人，希望和新一代擦出火花，落地去做，取得觀眾喜歡才連任務圓滿。我一直覺得自己係麻煩友，連太太也這樣說，說我難服侍，我已經改過好多，我的字典指標：你唔鍾意我，都好憎我！」

還記得浩然六年前因大病失掉了《張保仔》主角，他的生活態度大大提升了，往日以為家庭與事業取得平衡已足夠，現在他終於明白要家庭、事業和健康三線並行才算完美人生！



黃浩然的字典指標：「你唔鍾意我，都好憎我！」 作者供圖



秦沛：絕世好爸

秦沛與女兒姜麗文及未來女婿柏豪參演內地真人騷節目《女兒們的男朋友》後，引起許多關注，尤其秦沛披露他作為單親爸爸的辛酸，感動不少觀眾。姜麗文與柏豪原定於二月二日結婚宴請親友，但疫情關係要延後婚宴，秦沛力撐女兒的決定。

與秦沛相識多年，跟他的一對子女姜文傑和姜麗文也曾密切聯繫，兩兄妹相親相愛，十分乖巧，他們都熱愛音樂，愛唱歌和創作，二零一零年兩人自資十多萬港元，以兩人的英文名字組成兄妹檔「Benji & Lesley」闖樂壇，每當他們有新歌推出時都會在電台節目中訪問他們，欣賞他們創意無限，充滿熱誠，不時鼓勵他們。可惜以個體戶出唱片當歌手，缺乏宣傳經費，結果花盡積蓄，賬戶僅餘個位數，要問秦沛借錢交租，秦沛沒半句微辭，他出名是絕世好爸，一對子女是他命根，對他們任何決定都會支持，兄妹倆非常孝順尊敬秦沛，父慈子孝，因知道秦沛為他們付出了不少。

秦沛有兩段婚姻，認識他時，他

跟第一任太太中日混血兒梁盛子尚未離婚，可惜二人因文化差異個性不合離婚，秦沛為要取得一對子女的撫養權，願意將大部分資產送給前妻。兄妹倆從小到大親身體會秦沛對他們的無微不至，他們年幼時，秦沛背着一個拖着一個做「帶子洪郎」，後來秦沛媽媽帶着兄妹倆移居加拿大，秦沛雖在香港工作，但一年大約會千里迢迢飛七次去探望他們，要的是爭取與兄妹倆相聚。秦沛父兼母職，與一對子女感情超好，每年各人生日、父親節甚至母親節均會一起慶祝，但他仍批評自己做爸爸不太合格，認為太少機會陪一對子女成長，令他感到遺憾。

現實生活中，秦沛是個一百份爸爸，七十四歲的秦沛，入行七十年，在戲裡亦演盡慈父角色，是「眾人爸爸」。正所謂「養兒一百歲，長憂九十九」，眾所皆知，香港樓價昂貴，年輕人難以負擔得起，秦沛於是想資助子女首期好讓他們可以買樓「上車」。但姜文傑與姜麗文兩兄妹皆拒絕用爸爸的辛苦錢，立志要靠自己。



百家廊

戴永夏

百花初放迎花朝

「百花生日是良辰，未到花朝一半春。紅紫萬千披錦繡，尚勞點綴賀花神。」清代詩人蔡雲的這首《吳歎》詩，很好地表現了舊時江南民間慶祝百花生日花朝節的盛況，讀來令人滿目錦繡，花香溢胸，如臨其境，喜不自勝。

花朝節又名花神節、百花生日等，是我國漢族的傳統節日。花朝的日期，一般為農曆二月十五日。但由於各地的氣候不盡相同，日期也不完全一致。除二月十五外，也有在二月初二、二月初十、二月十二、二月二十二等。此時，春回大地，萬物復甦，草木萌芽，百花初放。在這春光明媚的吉日良辰，人們便以多種方式為百花慶賀生日，其中較著者有賞紅、賞花、祭花神等。

賞紅。賞紅是一項傳之久遠也比較盛行的節俗活動。過去每到花朝節這天，家家都將五彩絲綢繫在花枝上，以此來給百花祝壽。那些鮮艷的彩帶綴於枝頭花苞間，隨風飄舞，絢麗多姿，構成了一道光麗風景。正如清代詩人張春華在《滬城歲事衢歌》中所寫：「春到花朝染碧叢，枝梢剪綵展東風。蒸霞五色飛晴鳩，畫閣開尊助賞紅。」

賞紅在我國分佈很廣，江南尤甚。清顧祿的《清嘉錄·二月》中，就載有清代蘇州一帶賞紅的情景：「（二月）十二日，為百花生日，閩中女郎剪五色彩綵粘花枝上，謂之賞紅。」胡樸安的《中華全國風俗志》中也介紹說：「十二日花朝，閩中裁紅，繫之花木，風來招展，紅綠參差，亦春光之小點綴者。」

賞紅不但在民間盛行，在宮中也很受重視。《清稗類鈔·時令類》就記載了慈禧太后賞紅的情景：「二月十二日為花朝，孝欽後至園和觀剪綵。時有太監預備黃紅各綉，由宮眷剪之成條，條約闊二寸，長三尺。孝欽自取紅黃各一，繫於牡丹花，宮眷太監則取紅者繫各樹，於是滿園皆紅綉飛揚。而宮眷亦盛服往來，五光十色，宛似穿花蛺蝶。」

賞紅之俗，據說起源於唐代的護花幡。唐人小說記載，唐天寶年間，有個叫做崔玄微的文人十分愛花。有一年二月，他遊園賞花時碰到幾位妙齡女郎，向他訴說她們害怕惡風侵害，經常乞求風神十八姨庇護。後來得罪了十八姨，失去庇護。因此請求崔玄微，每年二月初一做一個朱幡，上面畫上日月星辰，掛於花枝上，這樣即可幫她們避難免災。崔氏如法照辦，二月初一這天將朱幡掛於花枝。果然這天狂風大作，將樹木連根拔起，唯獨園中的繁花安然無恙。後來這種朱幡就被稱作護花幡，愛花者競相效法，相沿成俗，廣為流傳。

賞花。「良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院。」《牡丹亭》中的這句唱詞，很好地表達了古人賞花的美好心情。而在花朝節賞花，更加別具風味。過去在花朝節這天，民間、宮中都有賞花的習俗。在唐代，這一習俗主要流行於上流社會和士大夫階層。如女皇帝則天就是一個愛花成癖的人，每到花朝節這天，她都要率領群臣、宮女，遊園賞花。在盡興歡樂之餘，她還令宮女採集百花，和米搗碎，蒸成花糕，賞賜群臣。一些文人雅士也常在花朝節這天郊遊宴飲，賞花賦詩，與花同樂。

到了世俗生活豐富的宋代，隨著花卉深入到人們生活的方方面面，賞花也進一步從宮廷走向民間，成為花朝節的重要內容。宋人吳自牧在《夢粱錄》中，就簡要記述了南宋都城臨安花朝節賞花的盛況：「仲春十五為花朝節，浙間風俗，以為春序正中，百花開放之時，最堪遊賞。都人皆往錢塘門外玉壺、古柳林、楊柳、雲洞、錢湖門外慶樂、小湖等園，嘉會門外包家山王保生、張太尉等園，玩賞奇花異木。最是包家山桃開渾如錦障，極為可愛。」

清代花朝節賞花，依舊熱鬧非凡。清人潘榮陞在《帝京歲時紀勝》中，記述了當時北京賞花的情景：「十二日傳為花王生日，曰花朝。幽人韻士，賦詩唱和。春早時賞牡丹，惟天壇北廊、永定門內張園及房山僧

舍最勝。除姚黃、魏紫之外，有天紅、淺綠、金邊各種，江南所無也。」

祭花神。花朝節這天，各地還有祭祀花神的習俗。民間所說的花神，指百花的神靈或司花、護花的神靈。傳說最早的花神是一位叫女夷的女子，因擅長養花而被奉為花神。後來人們認為自然界的花卉眾多，一位花神太少，故又出現了「十二花神」等多位花神。又因南北各地的花卉不盡相同，所以「十二花神」也不完全一樣。江南各地流傳的「十二花神」為：正月梅花江采蘋、二月杏花楊玉環、三月桃花戈小娥、四月牡丹麗娟、五月石榴公孫氏、六月蓮花西施、七月蜀葵李夫人、八月桂花綠珠、九月菊花梁紅玉、十月木芙蓉貂蟬、十一月山茶王昭君、十二月水仙甄宓。

有了花神，就要立廟祭祀。過去各地都建有花神廟。每到花朝節這天，人們不僅要前往花神廟焚香獻祭，有的還演戲娛神，還有舉行的盛大的花神廟會。如北京西南的豐台花鄉，就有東西兩座花神廟。西安神廟廟門上高懸著「古蹟花神廟」匾額，前殿供奉花王及各路花神的牌位。每年花朝節這天，豐台十八村的花農都來這裡進香朝拜，祭祀花神，祈求花神保佑，使花木繁盛，花果滿枝，年年豐收。

如今，面對萬紫千紅的大好春光，很多年輕人都對百花生日懵然無知。為此，一些有識之士提出恢復花朝節的建議，讓年輕人多知道一些傳統文化知識。身為全國政協委員的著名畫家何水法先生就在二零一五年的全國「兩會」上，提交了一份恢復花朝節的提案。他在提案中說：「四季輪迴、花開花落，具有豐厚的文化內涵，這種尊重花木、尊重大自然，又蘊涵深厚傳統文化的節慶活動，應該延續和發揚下去。」「這樣一個重要節日，在經濟穩步提升、社會繁榮安定的當下，恢復倡導，有利於傳統文化的繼承和傳播。」何先生的這個建議，順民心合民意，理應得到重視。如能得以實施，那已經消失的花朝節也將會重現輝煌。



中日書法相知相違

籌備多時的《2020粵港書畫東瀛展》隨着一場疫症的爆發而被迫宣告暫停，不過，疫症不會影響中日書法的交流，畢竟，這文化藝術的紐帶存在歷史悠久。

日本書道與中國書法同宗同源。大約時在公元三世紀，漢人渡日，將漢字傳入日本。後隨着儒學和佛教在日本的流傳，漢字在日本便逐漸普及，書法也隨之得到發展。公元七五四年，中國僧人鑿真東渡日本，帶去王羲之、王獻之的書法真跡，使「二王」書法在日本盛行。十七世紀中葉，中國高僧隱元東渡日本，傳入蘇東坡、文徵明等墨跡，日本又掀起了「唐樣」熱。日本的書法除了根源於二王之外，還特別尊崇王鐸。王鐸的《擬山園帖》傳到了日本，在日本轟動一時，日本因此還專門形成了一個派別叫：明清調。到了清末，清朝公使館官員、金石學家楊守敬攜帶六朝碑帖赴日，於是日本人又興起了臨摹，學習六朝北魏拓本的熱潮。我的書法啟蒙導師麥華三先生所著《古今書法匯通》四十年代流傳到日本後，甚為日本書道界所賞識，以致日本書法代表團來華訪問，指定要見麥華三先生。去年，日本東京舉辦《顏真卿書法大展》再次掀起中日書法交流的高潮。

中日書法交流亦非單方面的，一九五八年，以日本書道泰斗豐道春海為首的日本書法家代表團首次訪華，受到周恩來總理親切接見。在北京逗留期間，豐道春海在故宮瀛墨揮毫，用特意帶來的一支巨大毛筆，在寬二十米、高五米的大紙上，寫下了「和平友好」四個大

字，廣為中國書法界稱道。日本書法非常重視視覺效果和視覺衝擊，對此，中國書法界也有不少人在學習和效法。

長期以來，日本最受尊敬的中國書法家是王羲之，但是在平假名和片假名的發明之後，日本的音節，獨特的日本書寫體系得到發展，產生了固有的風格。日本現代書法可分為四種類型：固守中國漢字書法傳統而有所發展的漢字書法派，固守日本假名書法傳統而有所發展的假名書法派，借鑑西方現代藝術對漢字書法作局部極端化發展的少字數書法派，以及從西方現代藝術的立場來重構書法的前衛書法派。

相對而言，日本書法比中國較為開放，但路子卻愈走愈窄，一直走向不歸路。日本在西方的影響下，現代化的進程大大加快，傳統書法漸被拋棄。日本書法的傳統勢力相對比較薄弱，對於現代書法藝術的審美東力就比較小，因而進行書法現代化以及書法藝術自由化方面的嘗試十分大膽。而相對於中國來說，五千多年的書法藝術傳統，源遠流長，對這種比較前衛和大膽的藝術嘗試頗有抵觸，所以在日本大行其道的現代化書法藝術，在中國會被稱之為醜書，認為其脫離了書法的本來面目，甚至面目全非。

中國雖然在書法現代化的道路上也走了些彎路，但中國的書法傳統每一次都將走彎路的書法家拉回頭。守護傳統的力量在民間尤其強大，足可抗衡欲改變發展方向的內部和外來力量。這股傳統的力量有利於中國書法藝術的健康發展，中國書法一定不會像日本那樣盲目地往前走。



愛，是一種能力

從我們上學起，老師就會告訴我們，我們擁有那麼多的愛：來自父母家人的愛，來自朋友同學的愛，來自老師的愛……還有我們長大後也會得到情侶之愛。是的，我們擁有的愛那麼多，我們一直被提醒着，要去感受，要去珍惜。但是，我們真正懂得去愛嗎？

也許你對這個問題不以為然，有誰不會愛呢？且聽我道來，真的有很多人不懂得如何去愛。社會上關於那些恩將仇報的新聞還少嗎？陷害自己的朋友，殺害自己的父母，傷害那些待他好的人……簡直喪心病狂、良心全無。他們為什麼能做出這樣的行為？就是因為失去了愛的能力。他們的生活中，明明也擁有很多很多的愛，也許他們也知道自己的擁有，但卻忘了如何去回報愛、給予愛。當然，也許你還會說，這一類人是極端的群體，並不具有缺愛的能力

愛，是一種能力

的普遍性。我想我們可以更深一層去理解，恩將仇報的行為，顯然是不懂去愛的表現，但是，如果我們明明感知到自己擁有愛，卻還是視而不見，這樣不作為的行為，也是不懂去愛的表現。簡單來說，你渾渾噩噩地活着，不關心生活，不關心愛你的人，就是愛的能力不夠。

愛有着強大的力量，它可以化解艱難的困境，它可以賦予我們激勵精神，它還可以創造奇跡。然而，愛能產生力量，有一個前提是，它是相互的。如果一個人一直嘔心瀝血地付出愛，但另一個人無動於衷或肆意地揮霍愛，那這種愛就難以產生力量。小時候，為什麼老師要一直提醒我們要珍惜擁有的愛呢？這是第一步，意識到愛。但是，怎麼去回報愛、給予愛，卻是我們需要用一生去實踐的。

珍惜、回報我們所擁有的愛，付出、給予我們真摯的愛，增強愛的力量，其實並不難。在生活

中，它是細微而簡單的。比如，當你的父母打電話來，跟你嘮叨要按時吃飯、適時添衣的時候，請你不要嫌他們煩，更應該做的是讓他們放心。再如，當你的伴侶勞累一天之後，為工作而焦慮對你不耐煩的時候，別着急去計較什麼，也許去倒一杯溫水才是你應該做的。諸如此類的事情，很微小、很平凡，也很常見，那就是愛的力量。

值得一提的是，愛的力量，並不局限於對待你生活中愛你的人。愛的力量是廣闊的，對這個世界，多一份信心和熱愛；對千千萬萬擦肩而過的陌生人，多一份友善和尊重；對大自然中的一花一草，多一份憐惜和敬畏……這些，都是愛的力量。學會去愛，堅持去愛吧，回報你所擁有的愛，才不會辜負它們；而真誠去付出愛，不僅能為世界創造愛，更會豐富你的人生，豐富你的愛。因為，給予愛的過程，本身就是一種愛的獲取。只要你願意去愛，你的生命必定絢麗多彩。