



博物雅藏 特刊

待競投古玩藝術品 避時疫春拍仍在望



■97金融風暴時，藏家以280萬元投得的一對乾隆粉彩花卉青釉描金鏤空夔龍紋轉心葫蘆瓶，目前市值3億元以上。

市場展望

2019年，香港經歷了史無前例的長達七個月騷亂，當新舊年交替情況有所緩和，市民期待有一個新的開始之際，一場毫無心理防備的新冠肺炎疫情接踵而至，再又一度傷害本地的經濟，傷害港人剛剛稍望復甦的心境。所幸的是，疫情嚴重下的香港還未至失控，社會都希望在各方的努力下，能早日擺脫疫魔，走出陰霾。

文：麥默



香港競投激烈的拍賣現場

香港蘇富比

香港蘇富比春拍延至7月舉行

香港蘇富比原計劃於4月舉行的2020年春季拍賣，近日留意新冠肺炎疫情的發展，經過審慎評估後，作出了一項策略性決定：現當代藝術多場主要拍賣將繼續在4月份舉行，但將移師紐約上拍。而其餘香港各場春季拍賣則延期至7月初舉行，包括有：中國藝術品、古代及現代中國書畫、現代藝術日間拍賣、東南亞藝術、瑰麗珠寶、珍貴名錶、洋酒等專場。

去年，蘇富比拍賣總成交額高達73.5億元，為蘇富比在亞洲區內歷來第二高紀錄。蘇富比連續第四年領導亞洲拍賣市場，冠絕所有國際拍賣行，市場佔有率較主要競爭對手高出16%。蘇富比持續為委託客戶創造價值，全年成交率高达88%。而且，總成交額強勁，為低估值150%，當中六成拍品於高估價或以上成交。去年香港全年10大成交拍品中，8件由蘇富比拍出，有11件過億元拍品誕生，更刷新40多項拍賣紀錄。

蘇富比香港本季春拍的「中國藝術珍品」專場，一件王牌瓷器「乾隆洋彩紅地粉青鏤空瓶」，勢必成為亞洲拍賣市場今季焦點。

此支乾隆洋彩紫紅地粉青鏤空瓶，瓶身各部分工藝都極盡精工，頸部和腳部的釉色圖紋被稱為「洋彩軋道紫紅地」，洋彩是採用了西洋繪畫技法與裝飾，主要以光點明暗表現圓狀物體；另外，花卉葉紋上大多以白料渲染，表現出枝葉的光影明暗，觀此瓶頸部，花卉葉紋正是以白料渲染，以表現光影明暗的視覺效果，加上西洋洋蓮的洋彩紋飾，絢麗多姿。再留意其表面釉色，紫紅地上佈滿密密麻麻的紋飾。此稱之為「軋道」，是匠人以鐵錐工具在色地上劃出蔓草、卷草等規矩細密紋飾的精巧工藝，又有着非常富貴吉祥的另一個名字「錦上添花」。瓶體中間描金鏤空夔龍紋部份「粉青透雕夾層」，夾層是指「瓶內有瓶」，外瓶是洋彩，內瓶則繪青花紋飾。「如意雲口」是形容瓶口，外卷邊緣則是向上內翻，至口沿水平與瓶頸連接，每個如意雲頭裝飾形狀清晰如凸齒，同樣是難度甚高的精細工藝。此瓶頸處的「雙耳」造型是一對金龍裝飾，龍的體態生動形象。瓶底署「大清乾隆年製」篆書款。此瓶流存有序，最早可追溯到1954年5月，當時在倫敦蘇富比拍賣，成為當地著名古董商藍子與兒子的珍藏，其後一再轉手，最終成為歐洲著名收藏家亨利奈特藏，直至今將於香港蘇富比春季拍賣登場。



■大衛·霍克尼《三十朵向日葵》

現當代藝術近年一直在國際受到各方的青睞，屢屢創出好成績，蘇富比移師紐約的本季現當代藝術春拍於4月16日，推出現當代藝術晚間拍賣、當代藝術晚間及日間拍賣。

著名旅法華人畫家常玉晚年最重要鉅作之一《綠色背景四裸女》領銜蘇富比現當代藝術春拍，備受矚目。此《綠色背景四裸女》創作於1950年代，油彩纖維板，尺幅達到100x122cm，常玉筆下的裸女羣像極為罕見，大尺幅作品尤甚。四裸女圖以對角線式構圖，俯臥四位裸女，她們姿態、髮色、臉容各有不同，或枕臂養神、或細語交談、或手支香腮，似乎正在輕鬆寫意地伴倚於夏日的青翠草地，享受一場溫暖愜意的日光浴。畫中女人體苗條修長、曲線玲瓏，乃女性在自由舒展身體時所呈現的健康與性感，尤其是配合碧綠生輝、飽含光線與溫度的半抽象背景，讓人聚焦裸女們交錯如透視般的愜意身姿，誘發中國山水的造型聯想，如延綿無盡的山巒迭峯。

蘇富比移師紐約的現當代藝術拍賣，還有同樣精彩的拍品，如：大衛·霍克尼畫作《三十朵向日葵》、奈良美智創作的《振作》等享譽藝壇的作品也將上拍，敬希垂注。



■常玉珍稀鉅作《綠色背景四裸女》

低買入乾隆葫蘆瓶 當今市值三億以上

另一件實例，是香港郭姓著名的實力雄厚收藏家，在上述實例的同期同家拍賣行，買入清代乾隆粉彩花卉青釉描金夔龍紋轉心葫蘆瓶一對，這對轉心葫蘆瓶是御窯督陶官唐英專為乾隆特製的賞玩佳物，新穎別致，工藝高超，集鏤雕、軋道紋、彩繪等工藝技法相結合，令人稱絕，充分體現了這類器型「新奇精巧」的特點。轉心葫蘆瓶為乾隆時期的新創，堪稱獨一無二的絕技。這對轉心瓶造型別出心裁，葫蘆上部連接內瓶，下部與底座連為一體，分兩部分組成，每個部件尺寸都要經過精心計算，反覆試燒，才能造得出實際樣品。這對轉心瓶口沿描金繪蕉葉紋，外壁主飾黃地纏枝蓮紋；兩段分別鏤空塑夔龍紋，夔龍相互纏繞，外形與青銅器飾面的結構線相適合，以直線為主，弧線為輔，具有濃烈的古拙美感。內瓶以嬰戲圖為藍本創作，人物描繪精細傳神，筆法工緻，容貌之間流露出靈動之氣，呈吉祥喜慶、歡暢之感。瓶底施綠松石釉，落「大清乾隆年製」六字青花篆書款。

這對乾隆粉彩花卉青釉描金夔龍紋轉心葫蘆瓶，作為帝王專用賞玩之物，御用級別甚高，御窯場竭盡巧思，力求出新，鮮見相類同者，為傳世甚少之乾隆名譽品。當日該對轉心葫蘆瓶，蘇富比開列的底價為300萬元（港幣，全版同），在沒人競爭之下郭氏以的280萬元順利收歸囊中。比底價還便宜20萬元，這就是在低潮時趁低吸納的成功例子。羅健民指出：「這對乾隆粉彩花卉青釉描金夔龍紋轉心葫蘆瓶目前市價，起碼在3億元以上。」

羅健民認同時下流行的「沒有一個冬天不可逾越，沒有一個春天不會來臨」這兩句勵志的說話，疫情，雖是一場災難，更考驗每一個人，同樣受到疫情的影响，當疫情過去，生活重新步入正軌，先前具有投資眼光的逆市進取投資者，必然是脫穎而出大有斬獲之人。



多項藝術展及拍賣取消或延期

春拍訊息

疫情下，香港「藝術三月」眾多活動，巴塞爾藝術展、Art Central率先宣佈取消。香港佳士得亦宣佈，將原訂與Art Basel同期舉行的「二十世紀及當代藝術晚間拍賣」，將押後至5月與春季拍賣合併舉行。

香港佳士得宣佈延期後，邦瀚斯、保利香港、嘉德香港相繼宣佈把3月及4月份的拍賣延期。邦瀚斯於香港3月有一場「香港珠寶及翡翠」拍賣，原定3月12日舉行，如今需要延期，確實日期有待公佈。保利香港決定押後4月春季拍賣，行方發出聲明指，為做好新冠肺炎疫情防控工作，經研究決定，原定於2020年4月初舉辦的春季拍賣延後舉行，具體日期再作公佈。

嘉德香港亦決定把4月初的香港春拍，押後至5月底舉行，地點仍舊是香港會議展覽中心。嘉德香港發聲明指，有鑑於新型冠狀肺炎疫情，為保障海內外客戶健康與安全，經過審慎考慮後，決定將原定於4月初舉行的春季拍賣，延期至5月底於香港會議展覽中心舉槌，具體日期及安排將稍後公佈。

紐約春拍方面，本年3月的紐約亞洲藝術周，主要有六間拍賣行參與期中，其中佳士得、蘇富比、邦瀚斯都決定延期至6月舉行，至於另外三間拍賣行，則暫時未有相關公佈。

佳士得原定於3月13日至26日期間，舉行總共11場拍賣，並名為紐約亞洲藝術周。這一系列拍賣，除了南亞及當代藝術專場外，將悉數延期，改至6月舉行。

蘇富比紐約藝術周現代及當代南亞藝術拍賣，將按原定日程3月16日上午預展揭幕。「方圓曲直有乾坤·南亞及西亞抽象藝術展售會」亦維持不變，於2月至3月期間舉行。蘇富比紐約藝術周的其他拍賣則延期至6月舉行：6月18日紐約藝術周預展開幕，6月22日「印度、喜馬拉雅及東南亞藝術」，6月23日「雅靜清靈—康熙御瓷私人珍藏」，以及「瓊香·玉」，6月24日「中國藝術珍品」，6月27日「博古·亞洲藝術」。

邦瀚斯3月的香港和紐約春拍雙雙押後。根據紐約亞洲藝術周官方網頁，邦瀚斯專場共有四個，於3月16至18日舉行，分別為「優雅的裝飾」、「中國藝術珍品和繪畫」、「印度、喜馬拉雅及東南亞藝術」、「日本與韓國藝術」，邦瀚斯決定，上述拍賣悉數延期至6月舉行。不過，這四場拍賣原定於3月12至19日舉行的精選拍品預展，則如期舉行。邦瀚斯所有上述拍賣延期的確實日期，有待公佈。

海內外還有多家拍賣亦因應疫情而作調整春季拍賣：東京中央原定3月9至13日舉辦的東京春拍延後，日期待定。日本橫濱國際原定2月12至16日舉辦的橫濱春拍，押後至4月19至24日舉行。大眾拍賣原定3月中旬舉辦的北京春拍延後，日期待定。其他拍賣行有進一步消息的話，將再為讀者報道。

■邦瀚斯紐約「印度、喜馬拉雅及東南亞藝術」專場推出的約17世紀銅鑲金觀音像



請掃描二維碼登錄「THE VALUE」微信公眾平台，獲取及查看藝術品市場最新動向報道、藝術品拍賣圖錄，以及古董教學資料等有關資訊。

香港今季的開春拍賣，就日前而言難免有變數，然而所變者僅是舉槌的時間而已。

時疫之下春季拍賣 多場調整延期舉槌

本來新春舊曆年一過，香港的藝術品交易拍賣便將慢慢的活躍起來，人們期待的一個個破紀錄成交如春芽破土萌生，引起坊間陣陣亢奮，高潮一直延伸至年中。

由於是次疫情，不但影響到兩岸三地，也輻射到海外，又由於中國古玩藝術品的買家佔相當大部分來自內地，因此，本年度海內外以中國古玩藝術品展覽、交易為主的相關活動，基本上都作了適當的調整，許多活動有延期的，也有部分無奈取消（具體情況，本版另有專文介紹）。

體制優勢措施有力 互相扶持走出困境

在客人禁足，市面蕭條的近日，記者仍採訪到本港藝術品商會會長、資深古玩經紀人、著名的收藏家羅健民。

對當前的疫情及對經濟的影響，羅健民當然非常憂心：「毋庸諱言，這次新冠肺炎的禍害是出乎大眾所料，其來勢洶洶，猝不及防，且傳染力驚人，為社會的財富和人們的健康和生命都帶來極大的代價付出。疫症襲港所造成的後果，本地也可以講是從開埠以來都未有遇到過的，同時官民需要如此緊張地面對，以及採取相應的防疫措施和社會工作。」

不過，他又指出，由於中央政府動員舉國之力，發揮體制的優勢，採取及時強有力的措施，目前，通過積極醫治和防控，疫情已有所舒緩，也未至於造成全面恐慌和失控、失序。在時下已有好的轉機呈現：世衛組織確認內地確診個案持續下降。與香港相鄰的澳門連續10多日無錄得新增確診個案，大部分娛樂場宣佈重開。日本政府捐助我國6百多萬隻口罩，還向中國留學生發放通行證。疫情暴發後，泰國政府旅遊局和曼谷市政府等一些政府機構及企業製作了視頻，為中國鼓勁，提供道義上的支持。菲律賓

International Antiques Fair

國際古玩展

香港會議展覽中心 - 展覽廳5BC
Hong Kong Convention and Exhibition Centre - Hall 5BC

開幕儀式
Opening Ceremony

特別展覽
Special Exhibition

捐贈
Donation

古玩現場鑑定
Antiques Appraisal

導賞團
Guided Tour

專題講座
Lecture

茶道
Tea Ceremony

貴賓預展 VIP Opening Night 5/29

公眾展覽 Open to Public 5/30 - 6/2

主辦單位 ORGANIZER
翟氏投資有限公司
CHAK'S INVESTMENT LTD.

www.iaf.com.hk
TEL: +852 2548 8702
info@chaksinvestment.com

官方合辦機構
Official Partner

THE VALUE.COM
值點網

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現向眾要求特闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：qishichu@yahoo.com.hk，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

讀者韋先生：你傳來的祭紅釉小孟圖片，雖沒有底款，但是從造型、胎腳收足，底釉（相片拍攝得較暗，不過可以看得清楚）凝度等方面鑒別，這隻文房器具小孟是件舊貨，屬晚清19世紀光緒年間的出品。

讀者要求鑒定的瓷器圖片

「國際古玩展」2020年5月30至6月2日假香港會議展覽中心5BC展覽廳舉行 查詢電話：25488702 電郵：info@chaksinvestment.com 網址：www.iaf.com.hk