



粵劇丑生地位今非昔比(上)

據說，在早期的傳統粵劇戲班中，演丑生的演員一般都是輩分高、資格老、舞台經驗也較豐富，後輩常向他們請教。

《中國戲曲網》介紹了清末民初幾位身懷絕藝的粵劇名丑。「魏蘇蘇」多演「海青戲」。他在《梁天來告御狀》一劇中演反派凌貴興，那驕橫跋扈、不可一世的形象特別突出；加上他多用鼻音，演唱時另有韻味。有位叫「水蛇容」的丑生，表演尤其幽默，常在戲中用雙關語，他的束髮頭髮和吊髮技藝也令人驚嘆；另一位「蛇仔生」，有一手獨特的紗帽功，在表現人物焦急惱怒時，他將頭上的紗帽突然向上拋高，甩開前額和帽的後沿，靠着頭頂的假髮似風車一般連轉幾周，然後不偏不倚地旋迴原位頭上，真如「怒髮衝冠」，成了「絕活」。還有紅極一時的「蛇仔利」，擅演社會底層的勞動人民，頌揚人物善良淳樸的性格，其「跳紮」的功夫全行聞名，唸白尤其生鬼。他的首本戲《怕老婆》、《賣花得美》、《偷雞》、《呆人艷福》等深入人心。

馬師曾創造「乞兒喉」，自成一派，與薛覺先齊名，開創上世紀三十年代「薛馬爭雄」年代。他的丑生技藝從造型化妝、神情動作，都常令人忍俊不禁；他的「乞兒喉」，在唱詞中活用粵語俗話，孟飛雄、余俠魂等形象戲迷盡知。在短劇《拾玉鐲》中，他反串扮演媒婆劉大娘，還拍成了電影。

讀者也許沒有想像到，英俊瀟灑的「萬能老倌」薛覺先初演戲時也是演丑生，一齣《三伯爵》(飾演伯爵富有餘)即嶄露頭角。他演盲公和乞兒也很有名，在《還花債》劇中演偵探扮盲公時，兩眼全翻白，與真瞎子無異，且從頭到尾不影響其唱做魅力。

■文：葉世雄

疫情下勤做準備演《花中君子》 鄧美玲把握時機演好戲

鄧美玲領銜的「玲瓏粵劇團」於2020年3月24日至26日假沙田大會堂載譽重演《花中君子》及名劇《夢斷香銷四十年》。在疫情之下，她仍然做足準備，希望將好戲獻給劇迷。



鄧美玲慶幸今年開春的两齣神功戲如期舉行，希望三月份演出受影響。

在康文署因疫情傳播而不提供轄下各娛樂場館運作的時候，鄧美玲仍積極做好準備工作，她說：「《花中君子》是周仕深編劇，劇情故事比較少見於粵劇，是肅貪及重視親情的倫理劇和大審戲，於2018年首演，當時有很不錯的回響，我一直想找時間重演，但因為近一年頻接外面工作，不能定下心來搞本身劇團的事務，今次由粵劇營運創新會主辦，我的『玉玲瓏藝萃會』又是會員，還有粵劇發展基金資助，所以把握時機安排這劇重演。」

3月24日及25日重演的《花中君子》，仍然邀得歐天元任導演，還有梁煒康任副導演，主要也是2018年參演的演員，有李秋元、宋洪波、一点鴻、陳嘉鳴和詹浩鋒，故事講述因父李九升遭奸人所害致死，女兒李素萍為葬父被騙入青樓，與弟李鳳鳴失散，她雖處逆境，仍自強不息，改姓陳，並且收養孤兒陳奎，教他唸書上進，由於她幼識詩書，又能雙手同時寫篆體梅花字，更可為人作詩、文，每篇收費三兩，故有陳三兩之稱號，不料鴿母貪財，將陳三兩賣予珠寶商張子春為妾，陳三兩不

肯，張告上公堂，並賄賂州官，將三兩嚴刑拷打，三兩發現貪官竟是失散多年的弟郎，她傷心痛絕大罵弟郎，故事發展甚為曲折，當中包含中國傳統倫理及節義的內涵。

李秋元宋洪波演主角

劇中主要人物是鄧美玲飾演的陳三兩，兩個主角李秋元和宋洪波的戲份也不輕，尤其李秋元他先演父親李九升，後演李鳳鳴，既演老生，又演德行備受批判的貪官，跨行當的演藝甚有挑戰性。而宋洪波是新進生行的佼佼者，他演知恩圖報的孤兒，也有出色的表現，劇中另三位新進主角：梁煒康、一点鴻及詹浩鋒，二幫花旦陳嘉鳴都有恰當的戲份。

「玲瓏粵劇團」這個檔期的最後一天3月26日是演出粵劇精品，陳冠卿撰的《夢斷香銷四十年》，此劇故事講陸游與唐婉的悲苦愛情，被認定為場場肉的名劇，生角和旦角各有主題曲，李秋元主唱《再進沈園》及鄧美玲主唱《殘夜泣箋》都是令人期待的。

■文：岑美華



被陳三兩收養的孤兒陳奎(宋洪波飾)主持公審。



《花中君子》劇中李秋元先師父親與子女：鄧美玲飾李素萍及詹浩鋒飾少年李鳳鳴。

梨園情懷 93歲李毅清愛唱京劇

李毅清在劇社挑選演唱曲目。



93歲的李毅清自小愛唱京劇，在回顧70年票友生涯的梨園情懷，不論梅派的《宇宙鋒》、程派的《鎖麟囊》、荀派的《九更天》，還是張派的《趙氏孤兒》，李毅清都拿手，精熟的劇目超過80部，參與800多場演出。去年底，他還赴美國洛杉磯演出。

「對京劇就是着迷，一陣不唱就想。我能健康活到這個歲數，跟唱戲有很大關係。」他說。兩三年前，他還保持着每周參加兩次票友活動，一次唱半個小時到一個小

時。在票友交流活動，當胡琴聲起和鼓點敲響的伴奏聲中，李毅清即時開唱了折子戲《莊姬公主》，來過過戲癮。

李毅清唱的是如今非常罕見的男旦。他說：「我11歲的時候，正值抗戰，跟隨從軍的家人在部隊裡生活，遇到一位很好的京劇師傅，從此迷上了京劇。一開始學老生，結果師傅發現我的『小嗓』，更合適唱旦角。」

■文：新華社

廬劇《包公打舅》為觀眾獻上視覺盛宴

大型新編廬劇《包公打舅》早前在安徽大劇院連演兩場，讓現場3,000多名觀眾熱熱鬧鬧、開開心心看大戲。

該劇根據真實歷史編創，講述了包拯的堂舅試圖倚仗包拯的勢力橫行霸道、欺壓百姓被人告上官府的故事。演出團隊陣容強大，包拯和童氏的扮演者分別是國家一級演員、中國戲劇梅花獎得主汪育殊以及國家一級演員錢濤，他們將每一個角色都表演得維妙維肖，精彩絕倫的表演，為觀眾帶來一場視覺盛宴。

整部劇具有鮮明的廉政風格，結構緊湊，情節簡練，

場景設置簡約典雅，演出節奏張弛有度，舅舅的蠻橫與該諒並進；戲劇內核平等法治，包公的公正與孝順並存。此外，劇中融入的廬州大鼓、門歌等多種非遺文化，更是讓觀眾眼前一亮，每場演出出現場觀眾掌聲如雷，看完之後意猶未盡，好評如潮。

「這部劇切合了當下的主旋律，劇本、演員、唱腔都非常到位而且有新意；這個劇最大的亮點就是內容上的傳承，外行人覺得很有趣，內行人覺得有意思。」著名廬劇表演藝術家90歲高齡的丁玉蘭說。

■文：新華社



演員在舞台上表演廬劇《包公打舅》。



廬劇吸引眾多市民觀看。

舞台快訊

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. It lists various theater performances and their details.

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. It lists radio programs for the fifth station.

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. It lists radio programs for the fifth station's night programs.