

香港文匯報訊（記者 凡文）第70屆柏林國際電影節揭幕，由荷里活型男尊尼特普（Johnny Depp）主演的新作《Minamata》在當地舉行首映禮，尊尼一走上紅毯即大受在場人士歡迎，縱然他與前妻安伯赫德（Amber Heard）因離婚案暴風波鬧得沸沸揚揚，但見他心情大好，與日本拍檔真田廣之及美波合照時更鬼馬伸腳；至於首次「觸電」的英國女高音Katherine Jenkins則隆重其事登場，性感谷胸亮相。

■尊尼現身記者會時也狂擺甫士。
美聯社



■尊尼特普（中）與真田廣之（左）及美波（右）合照時鬼馬伸腳。 新華社

夥真田廣之現身柏林影展



■英國女高音 Katherine Jenkins 首「觸電」。新華社

尊尼特普 鬼馬伸腳 Katherine 谷胸搶鏡



■尊尼特普為影迷簽名。 法新社

■黃浩然接受車淑梅訪問。



尊尼特普主演的新片《Minamata》於香港時間前晚在第70屆柏林影展舉行世界首映，同場還有日本男星真田廣之、岩瀨晶子、混血女星美波、英國男星Bill Nighy以及首次銀幕演出的英國女高音Katherine Jenkins等人一同走紅毯。當中Katherine Jenkins成為焦點所在，她以一襲黑色低胸禮服現身，谷胸的視覺效果驚人。至於戴上招牌帽子與太陽眼鏡的尊尼相當親民，為圍觀影迷簽名，跟日本拍檔真田廣之及美波合照時更鬼馬伸腳，心情未受離婚家暴風波影響。

此前，尊尼聯同《Minamata》導演Andrew Levitas、Bill Nighy、真田廣之、岩瀨晶子等人現身記者會，尊尼也心情大好，出場時狂擺甫士，任影唔翻。

將真故事搬上銀幕盼關注
尊尼在片中飾演已故的美籍攝影記者Eugene Smith，他於二戰後到日本調查近岸社區水銀中毒情況，赫然發現背後牽扯到貪婪的企業與執法人員。當時他以鏡頭捕捉漁民感染了怪病的情況，患者除了手足麻痹，甚

至會出現步行困難、運動障礙、失智、聽力受損等問題，病因則源於當地工廠任意排放廢水，讓含汞的劇毒物質流入大海，不僅造成當地漁業一落千丈，漁民也在不知情下，大量食用了有毒魚類。

記者會上，尊尼也表示，初次聽聞這個可怕的真實故事亦難以置信，他說：「我認為這是一個需要被講述的故事，可以利用媒體、電影或任何藝術的力量，打開人們的眼界，去了解已經發生並持續存在的事物。」

尊尼也認為，像這樣的電影並不是每天都

有人在拍，「我們很榮幸能將其帶給人們，並有機會引起一定程度的關注或關心。」有傳言指尊尼長期濫用酒精，當天有記者意有所指地問他如何和片中「生活在裡找到新篇章的頹廢酒鬼」角色做連結，尊尼則笑說：「我想我曾在某個地方聽過那樣的故事。」

選文學作新片主題 賈樟柯談箇中原因

中新社電 賈樟柯新片《一直游到海水變藍》在香港時間22日在柏林國際電影節進行全球首映，片方同時公佈一款國際版海報，詮釋「過去是照亮今天的燈塔」這一深遠意境。

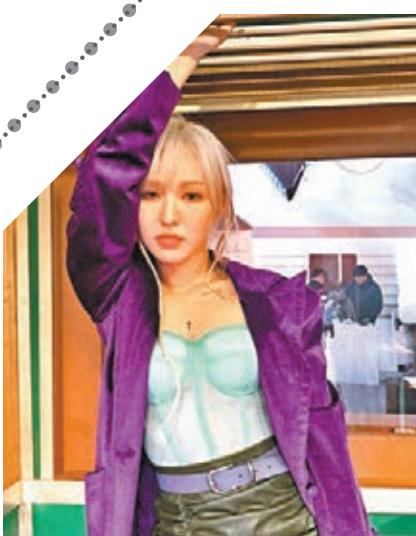
《一直游到海水變藍》通過18個章節講述了1949年以來的中國往事，以出生於上世紀50年代、60年代和70年代的三位作家賈平凹、余華和梁鴻作為最重要的敘述者。他們與已故山西作家馬烽的女兒一起，重新註釋社會變遷中的個人與家庭，讓影片成為一部跨度長達70年的中國心靈史。

首映式後，賈樟柯在談及電影為何選擇文學作為新片主題時說：「優秀的作家是優秀的信使，我們的生活發生了什麼，他們會在第一時間告訴大家。為什麼他們的反應這麼迅速？因為文學是最古老、最便捷的表達方法，所以我們總是從文學中最早知道世界發生了什麼。」而被問及電影與文學的關係時，賈樟柯表示：「文學有電影達不到的地方，電影也有文學表達不出的東西，在我的其他電影裡也會引用詩句來表達電影中的某種感受。」

電影中戲曲的出現也引起了部分觀眾的注意，對此賈樟柯解釋道：「在中國，不同的地方都有不同的戲曲。之所以選擇這些戲曲，跟選擇這幾位作家一樣，因為他們都是說書人。它能帶給人更加久遠的歷史感。而且很多戲曲都是用方言來唱的，很多作家，比如賈平凹老師會運用大量的方言來寫作。用方言寫作，保留了一定的地域性和獨特性。」

黃海三度為賈樟柯設計海報

當天，片方公佈了國際版海報。這款海報由業內知名電影海報設計師黃海操刀設計，海報延續了片名的詩意，畫面中幽暗的海面波瀾壯闊，此起彼伏的波浪中央豎起一支鋼筆，筆尖似燈塔一樣放射出金色光束，完美詮釋「過去是照亮今天的燈塔」這一深刻含義，同時向用筆反映時代的作家們表達敬意。這也是黃海繼《山河故人》、《江湖兒女》後第三次與賈樟柯合作創作海報。



■Wendy留在韓國繼續休養。 網上圖片

Wendy@Red Velvet 傷後兩個月首發文

香港文匯報訊（記者 凡文）前天是韓團Red Velvet成員Wendy的26歲生日，前日Wendy在個人IG上載帖文，Wendy在去年的《SBS歌謡大戰》採排時，因舞台措施疏失，從2公尺高處失足墜台，經診斷後骨盆、手腕骨折，右顎骨也受傷，目前她仍在休養中，這是她自去年傷後時隔兩個月的發文。

Wendy分別以韓文及英文發文，並附上多張美圖，她表示時隔兩個月發文好久不見，謝謝大家的生日祝福，也謝謝粉絲們的關心，目前的她恢復得很好，也非常想念粉絲，並承諾自己會以健康的模樣在舞台上與ReVeluv（粉絲名稱）相見，希望大家在這段期間要幸福地過生活。她還表示十分感謝ReVeluv參與了她人生中非常重要的旅程，最後附上了唇印的表情符號。

Red Velvet目前正在日本進行巡演，Wendy則留在韓國繼續休養，不過Wendy在養傷期間也不忘隊友及工作夥伴，Red Velvet的伴舞曾上傳Wendy在他們練習期間送來的零食，並附上一封溫暖的手寫信。



■Wendy留在韓國繼續休養。 網上圖片

■柏林電影節藝術總監沙特里安（左）邀請賈樟柯（右）上台向觀眾介紹新片。

■香港文匯報訊（記者 梁靜儀）黃浩然近日接受香港電台第一台《舊日的足跡》節目主持車淑梅訪問，大談近況及工作目標。

看似活潑好動的黃浩然在節目中



直言對《法證IV》有寄望 黃浩然稱不會打擾心穎

坦承自己是個沉悶的人，他笑說：「雖然讀大學時是跳舞學會主席，以往都很高調，但現在回想起自己都想作嘅。」

他謂當年畢業後只想找份安穩工作過一生，卻給他遇上師傅杜琪峯，並參演了電影《十萬火急》，從此踏上星途。首次見到自己現身大銀幕，浩然坦言非常有滿足感，自此醉心夢工場，可惜入行後，遇上香港電影開始不景氣，於是轉戰電視界，很快便當上男一，一劇接一劇。

繼《多功能老婆》後，浩然有份演出的新劇《法證先鋒IV》近日正在熱播中，他坦言對新劇寄望甚殷，為了有更好的演出，事前他重溫之前三集《法證先鋒》（系列）：「小青姐（梅小青）要求好高，人人拍古裝都唔敢畀佢望太耐，因為個妝隨時要從頭執過……佢（小青姐）事事親力親為，驗屍咁驗。今次劇本好精細，演員要95%跟晒台詞，唔係人人都食得起，我當然不敢怠慢，食飯、瞓覺、上洗手間都在背台詞，我現在發音標準咗好多。」

自認麻煩友難服侍

原本他的對手是黃心穎，因「安心事

件」戲份要重拍，他會否感到可惜？浩然直言都擔心劇集不能播出：「幸好有三個好彩：好彩公司界咁大資源重拍呢部分；好彩所有演員都有期；好彩我未剪短頭髮……其實同心穎合作好好㗎！係好愉快嘅經驗。」雖然心穎已返港，但浩然表示大人一個不會騷擾她，如果她要約他們隨時歡迎，相信她自己可以復元到。

之後劇組換上湯洛雯（靚湯）頂替心穎的角色，浩然表示靚湯都好有經驗，所以去台灣拍外景前兩日，他們排晒戲才出發，現場拍攝一氣呵成。

近年主力拍電視劇的他，對電影圈始終有份情意結，他笑說：「希望師父杜琪峯唔好咁快退休，我要做佢一套戲嘅男主角。我喺家係電影圈新人，希望同新一代擦出火花，我要落力去做，取得觀眾認同才算任務圓滿。我一直覺得自己係『麻煩友』，連太太都話我難服侍，其實我已經改咗好多，我嘅字係你唔鍾意我，都唔好憎我！仲有，六年前因大病失掉《張保仔》主角之後，我更加明白家庭與事業取得平衡仲未足夠，要家庭、事業同健康三線並行才算成功！」

麥長青撐倪詩蓓 吳甩底做嘉賓

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）倪詩蓓前晚宣佈加盟新城電台，開咪主持一連52集節目《詩情廿四味》，為期一年，每集都會邀得不同嘉賓上節目傾偈，前晚第一集



邀得麥長青（麥包）擔任嘉賓，在新冠肺炎疫情持續嚴峻下，麥包依然沒甩底，令倪詩蓓大為感動。

麥包笑言時候睇對方的劇大，受邀請感榮幸，倪詩蓓即向對方笠高帽，自認是麥包的粉絲：「我在新加坡生活十幾年，好悶，麥包有份演出的劇集錄影帶都有買來睇。」談到工作，麥包表示受疫情影響，香港很多演員都有工閒，自己拍了個網劇，原定三、四月播出，但現時未知會否因疫情延期，他說：「現在個個都困難、辛苦，好少人出街，我去買外賣，食店都多謝我支持，希望疫情快啲過，大家有工開。」近日不少藝人免費派口罩給市民，麥包表示自己都有幫人捐口罩給醫護、診所、庇護工場。

對於有無綫化妝師在郵輪「鑽石公主號」確診，麥包表示不知患者是誰，也想八卦一下及關心舊同事。提到有電台通知員工要放無薪假期，變相減人工，問到倪詩蓓酬勞方面可有受影響，她說：「暫時有影響，等公司決定，不過有幾個嘉賓因為疫情唔想出嚟，要取消或延期，我都明白。」