愛是「抗疫」最大力量
吉爾吉斯文學家：武漢 我為你祈禱！

新冠肺炎突然來襲，改變了人們這段時間的生活方式，因爲疫情，令喜愛逛街的人變得足不出户；因爲疫情，令不少公司實施在家工作政策。縱使如此，抗疫的道路上並不黑暗，我們總能發現生活中有不少暖心的小事情，更能感受到人與人之間的愛。病毒雖冷酷，但勝在人間有愛，有人選擇以文字記錄在這段非常時期的感受。近期不少作者以「抗疫」爲主題投稿至香港文匯報，當中包括詩歌、散文作品，用文字記下生活上的暖心故事，強調着每個人都不是孤身作戰，因爲有愛，使我們更團結一致對抗疫情。 圖：中新社

■方艙醫院裡的戰「疫」夫妻。

■夫婦兩人「比心」合影。

武漢，我為你祈禱！

作者：阿比比拉·帕茲洛夫
吉爾吉斯斯坦著名文學家和功勳文化工作者
翻譯：尹樹廣

武漢，
令人難以置信。
兇惡的病毒，
圖謀扼殺春天，
踐踏湖泊山川。
冠狀病毒，
貌似聰明絕頂，
妄想戴上皇冠，
給自己登基加冕。

武漢，
你若屈服，
整個亞洲將淪陷。
千古史詩《瑪納斯》①。
在我耳畔響起，
聚集起全世界的
基督徒、佛教徒，
印度教徒、猶太教徒，
與武漢人民一道，
並肩挽手，
休戚與共。

武漢，
已成世界焦點，
晨昏交替，
武漢將是大地之軸，
而大地將圍繞她而轉動。
我彷彿看到，
人們拋掉口罩，
凝視真理母親的雙眸，
傾聽：
病毒豈會傳染朝霞，
瘟疫怎能毀滅天空！

武漢，
我為你祈禱！
武漢，
感謝你的堅強！
若爺爺在世，
他一定會對我說：
孩子，
中國人與我們擁有共同祖先，
四海之內皆弟兄。

武漢，
永遠屹立在長江之岸的大城。
江水宛如睿智長者，
日夜奔流，
把感天動地的傳奇述說。

2020年2月10日 寫就於比斯凱克

①注：《瑪納斯》是一部在跨界民族—中亞吉爾吉斯人和中國新疆柯爾克孜人中間流傳一千多年的長篇敘事史詩，反映了英雄瑪納斯率領子孫抗擊異族侵略的英勇事跡。

疫情下的情人節禮物

作者：戴坤旭

二十年前的2月14日，是我和老公結婚登記的日子。由於各種原因，我們結婚一切從簡，沒擺酒，沒旅遊，只拍了婚紗照，我和老公約定以後每隔十年就去影樓拍一次紀念照。

2019年年底，我和老公計劃好，過年從湖北回廣州後去影樓拍照，讀高中、身高已超過老公的兒子也很樂意「捧場」。

然而，我們還沒起程，武漢便爆發了新冠肺炎，老公1月22日回到武漢，武漢次日封城，我和兒子留在廣州。

年邁的家公因為身體原因，看不了電視、手機，對疫情了解極少，封城後他還要隔天去買一次菜，老公去買他又不讓，家婆、老公勸阻無效，老公的妹妹和遠在國外的叔叔打電話也勸不住，老公在家整天提心吊膽又無計可施。

「爺爺……你最愛的是不是我？」

「那肯定。」

原來，兒子知道情況後撥通了爺爺的電話，兒子從武漢患者人數和每天新增人數，到周邊和小區確診人數，再說到有買菜的人只有十幾秒就被感染以及如何防護等，用數據、事實和案例，再加上感情牌，說得爺爺心服口服。「爺爺，要不是疫情嚴重，我肯定回來陪您了，現在您能不能聽我的，如果非要出去不可也讓爸出去，您好好待在家裡，別出去了？」電話那頭爺爺倔強的語氣也變得柔和起來：「好，爺爺聽你的，聽你的，我不出去了。」沒想到，在兒子的開導下，家公後來真的不再出門去買菜了。

我們無法避免災難，但在災難面前，每個人都可以做最好的自己，我們不能為疫區做什麼貢獻，好好待在家裡，不去添亂就是我們為抗疫能盡的一分力。今年情人節，雖然不能去影樓拍照，但長大的兒子成功地勸阻爺爺不外出，就是給我們最好的節日禮物。

■醫護人員出發前與女兒告別。

當愛情遇到疫情

作者：何小瓊

因為疫情，2020的年過得扎心。2月14是情人節，也因為遇到疫情，沒有了往年滿街的浪漫玫瑰和牽手的情人們。但一個個和疫情有關的愛情故事卻感動着許多人。

就在情人節這天，一段名為：援鄂護士夫妻互贈最「扎」心情人節禮物的簡短小視頻火爆了。視頻不斷被網友們點讚留言，有網友說，場面有點搞笑但非常感人；有人說，這就是愛情有樣子，在一起，無論面對什麼；還有的說，看了想哭，我的一對好朋友也去支援武漢了…… 我默默看着留言，眼裡濡着淚。這不是一個浪漫的情人節，卻因為有了感動，愛，沒有缺席。

視頻中，她戴着口罩，露出右臂，左手豎起兩根手指，做着勝利的姿態。她戴着眼鏡，目光溫柔明亮，看不到容貌，但我相信，她是美麗的，因為聲音是那麼清脆悅耳。只聽她笑着對在一旁「小心翼翼」準備「下手」的他說：「你要是把我打痛了回去你就死定了。」周圍的同事理解地大笑起來。而他，顯然不經常打針，有些笨拙，但細心地做着。原來，她擺這個姿勢，是在給自己勇氣。

他慢慢扎了下去，有人問：「這是田先生送給陳老師的情人節禮物，陳老師你開不開心啊！」她笑着說：「我痛並快樂着。」輪到她給他扎針了，只見她動作熟練流暢，一眨眼就完成了，在被問到，這個情人節禮物真的很特別，你開不開心時，他開心得像個孩子，連聲說，開心開心。

這對來自湖南湘雅三醫院的馳援武漢醫護夫妻，在情人節這個浪漫的節日，相互給對方注射增強免疫力的胸腺肽。也許，在以往的情人節，他們有着浪漫的約會，有着馨香艷麗的玫瑰，有着像許多夫妻戀人那樣的燭光晚餐。但這次沒有，有的只是全副武裝的衣着，有着每天嚴峻的氛圍。面對的是許多渴望生存的患者，雖然生命顯得那麼蒼白無力，但並不影響愛情的存在。因為有愛，它是力量的源泉。

這個世界是千變萬化的，誰也不知道下一刻會發生什麼、遇到什麼。但無論什麼也阻擋不了前進的腳步。在疫情中開出的愛情花會更芬芳燦爛。

再看看別的愛情故事吧！她是抗疫一線護士，他是消防員，在同事們的見證下，舉行了隔空婚禮；他和她一起來到武漢馳援，忙碌地工作之餘，他用一個簡單的回形針求婚成功；她是武漢醫生，一直在一線抗疫，為了不感染家人，堅持在雨夜走路上班，心疼她的丈夫默默開着車為走在前面的她照明；一對馳援夫妻，雖然時常遇到，卻很少有機會說上一句話。有一天，他再遇到她時，忍不住緊緊抱着她說：「我好想你。」幾個字讓人淚目，這包含着多少牽掛和思念！

疫情還在，但它終究會退去，愛情更會一直在，因為有了它，讓許多人有了擔當、責任，和無所畏懼的勇氣。

等你平安歸來

作者：張培勝

曾經以為你只是一個護士，做着瑣碎的醫護工作。可是，今天我發現你是一個逆行者，是生命的守護者，你是值得去守護去愛一生的人。

婚後那些不離不棄的日子，與你牽手的時間不多，沒有太多的時間呆在家裡。於是，我主動承擔家務，主動打理着自己的心情。我對你說，婚後的戀人更懂得平淡是什麼味，婚後的愛人更懂得責任意義。你沉默不語，久了才對我說：「你不要後悔你的選擇，我是護士，注定與生命相守。」你還說：「婚姻是責任，婚姻更是相守，你支持我，我支持你。」

在無盡的長空裡，我等待你的溫柔；在孤獨的時候，我等待你的敲門。可是，好多次，我在夢中與你相見。你說：「有個病人需要搶救，多呆了一陣。」生活如水流走，激情也在水中漂流。我曾問自己，愛一個人要愛多久。久久沒有等來心裡的答案，但你消瘦的身影，讓我的心難受，畢竟你是我的愛人。你堅定的語氣，讓我的心漸漸恢復了平靜，生活就是這樣，多一份理解，或許多一份嚮往；多一份等待，也就多一份溫情。

這個春節，突如其來病毒襲擊着人們的健康。在醫院你第一個報名馳援武漢。回到家，你淡淡地說：「這下，我要離開你好長一段時間。」我驚愕的表情並沒有讓你覺得奇怪，因為你覺得你的工作、你的選擇是對的。我不再沉默你的選擇，我歇斯底里的說：「你得徵求我的意見，我是你的愛人，並且那裡危險。」你輕輕摟住我的肩，淡淡地說：「我是醫護人員，我的職責是守護生命，在這個時候，馳援武漢支持抗疫就是人生價值的最好詮釋。」那一刻，我覺得你是一位巨人，一位真正的強者。那一刻，我懂得你把工作看得特別重要，無論生死。你說：「愛我就得支持我。」我銘記你的話，也在你的言行中懂得這句話的真正含義。也就在那一刻，我心裡萌生大膽想法，渴望與你同行，戰鬥在一線，可是，我不是醫護人員。我的想法始終不能變成現實。你說：「支持我，也算是抗擊疫情。」

我送你在機場，祝福你平安歸來。在機場，你堅定步伐顯得有些沉重，你在人群中，轉過身來，拉着我的手說：「我愛你，等我歸來！」我淚眼婆娑。

「照顧好你自己，一定要平安歸來！」

「一定，一定！」

人潮人湧中，你轉身離開，消失在人流中。

偶爾，你在手機裡給我發來視頻，看着你穿上防護服，你真的好美。你說：「一天的工作很疲憊，但看到一個個病人好轉，一個個康復者帶着笑容走出醫院，所有的疲憊都值得，所有的付出都有了價值。」

現在，我終於懂得婚姻的意義，懂得愛一個人的真正姿態。你義無反顧投入到疫情防控阻擊戰，彰顯了一個醫護人員的大愛和責任。不管以前我有多抱怨你對家付出得少。我想，疫情終將被戰勝，等你平安歸來，我再好好愛你。

北角玩「氹氹轉 菊花園」
懷舊遊戲中尋港人回憶

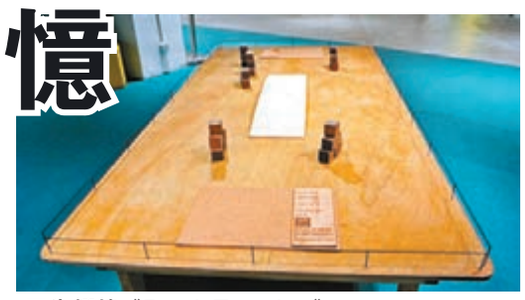
■陳佩玲《究竟的彼岸》

■謝曉陽《交換綠洲》

「氹氹轉，菊花園；炒米餅，糯米團；阿媽佢叫我睇龍船；我唔睇，要去睇雞仔……」

這是一首不少香港人從小傳唱的民謠，「氹氹轉 菊花園」是一種懷舊的童年遊戲：孩子們彼此握着手圍成圓圈唱歌和跳舞。這個遊戲是大多數香港成年人的集體回憶，這些童年遊戲的規則和歌謠的韻律從上一代口耳相傳到下一代。這代表了新舊之間的緊密聯繫和承傳關係；年月過去，卻無損人們互相關懷和交流的美善初心。

由香港藝術家黃嘉瀛策劃的展覽「Merry-Go-Round 氹氹轉 菊花園」，於即日起至4月底在位於北角的「和富」舉辦。



■朱耀煒《Break Together》

■《臨時小屋》提供文具、色紙，可以讓觀者自由創作。

■展覽現場

是次展覽分為六組，共七位年輕的藝術者參與，他們分別以互動藝術、混合媒介、金屬材料等進行創作，發展出不同的主題，當中亦別有自己的出發點和心思。承接較早前舉行的「新•北角」藝術展以及對本地藝術家的支持，「和富」推出「WORFU Art Attack」系列第二部曲「氹氹轉 菊花園」藝術展，與大家發掘關於北角從舊到新、從懷舊到時髦的社區文化和各種連繫。為此，七位本地藝術家與策展人將於「和富」呈獻當代藝術展覽，讓觀眾以藝術角度欣賞這獨特社區的美麗。

在街坊熟悉的地標建造一個室內遊樂場，讓街坊、商場訪客、路人，不論老少，皆稍稍停下腳步，欣賞這些藝術作品，與家人和朋友共度歡樂時光，開啟過去與未來的對話。 文、攝：胡茜