

從皇家文物中觀 皇太極 乾隆時期華麗賀歲



以皇太極時期和乾隆時期為兩條時間主線，「皇帝賀歲——清宮年事文物特展」早前在瀋陽故宮展出結束。展覽從「敬神祭祖」、「朝賀錫福」、「綺筵賜恩」、「賞戲觀景」四個方面展現了清入關前開創基業時期和入關後國力鼎盛時期，皇帝過年的禮儀與習俗。展覽的策展人、瀋陽故宮博物館展陳部研究員王麗介紹，此次展出文物60餘件，首次展出的多件清乾隆款瓷器寓意吉祥。此外，更展出瀋陽故宮獨有的白底對聯，這是全國罕見的具有皇家特色的文物藏品。

皇帝賀歲，是皇太極自在瀋陽故宮繼位後一直堅持的新年儀式。王麗介紹，儘管在物資匱乏、戰事吃緊時期，皇太極依然堅持在每年元旦（指今農曆正月初一，下同）時舉行過年賀歲儀式，表達對美好生活的嚮往，祭神祭祖、朝賀、筵宴、賞戲等環節，都保留了滿族淳樸的過年儀式。這也構成了展覽的四個部分。其中，首次展出的乾隆款粉彩綠地福慶花卉瓶寓意幸福美滿、吉慶有餘，特別為過年燒製的乾隆款黃釉粉彩花卉人物葫蘆瓶，通過螃蟹圖案寓意鴻運當頭，嘉慶款粉彩人物瓶描繪了滿族八旗士兵放炮竹的皇宮過年場景。特別是只有在瀋陽故宮才能見到的滿族對聯、門神，是乾隆年間專為瀋陽故宮定製的。王麗介紹，滿族「尚白」，所以這白底的對聯、門神都是全國罕見的清宮文物，當時皇宮從臘月二十之後就開始掛對聯，二月初三便收回。

敬神祭祖：保留薩滿祭祀傳統
皇帝拜天要祭堂子，拜神要舉行薩滿祭祀。據專家介紹，皇太極時期，堂子建在撫近門外，元旦謁堂子行禮，皇太極凌晨3點就得起床，回來後在清寧宮舉行薩滿祭祀。清入關以後，清廷保留了薩滿祭祀傳統。太廟祭祖是滿族人吸收中原文化的產物，它是對先祖的追念，也是孝治天下的表現。在祭神之後，皇太極要親自到努爾哈赤及其以上先祖牌位前行禮。清入關後，元旦太廟祭祖改在除夕前一天。本次展覽展出的薩滿帽、紅木素面拍板、子孫繩均為薩滿祭祀所用，嘉慶款碧玉爵為祭祖所用。



■觀眾在御筆「福」字前駐足，冀望新年沾福氣。

朝賀錫福：半夜子時啓儀式
天命元年（1616），清太祖努爾哈赤開啟元旦朝賀之禮。清太宗皇太極通常在崇政殿或大政殿前接受百官上賀表。紫禁城裡朝賀大典在太和殿舉行，朝賀禮儀從半夜子時（23點到1點）開始，當百官跪拜結束後，皇帝要賜茶和「福」字。乾隆皇帝會收到來自大臣送給的禮物，竹雕、黃楊木等木類質地的如意，素雅鎮致，特別得到乾隆皇帝的喜愛。本次展覽展出的笙、金口角、簫、龍頭笛、編鐘等均為朝會等重大宮廷典禮上所使用的樂器。始於康熙時期的皇帝寫「福」字，後代皇帝歲歲遵行。元旦時，皇帝於午夜零點起床，先吃蘋果，意為「歲歲平安」，然後到養心殿東暖閣，開筆書福。先以朱墨寫「福」字，賜與大臣，再用烏墨寫吉祥語，祈求新的一年，政和事通。當時人們以獲得「福」字為榮。

綺筵賜恩：家宴宗室宴賀歲
皇帝只有舉行元旦家宴時才與后妃在一起

用餐。皇太極時期，家宴是在清寧宮，用餐無等級規制。清入主中原後，規制健全，聚餐時，后妃的宴桌上按等級分設餐具，帝后、妃嬪等御用瓷器在用色上，有具體的等級規定。皇帝、皇后、皇太后使用裡外一體的黃釉瓷，皇貴妃使用外黃、內白瓷，貴妃使用黃地綠龍瓷，妃、嬪使用藍地黃龍瓷，貴人使用綠地紫龍瓷，常在使用五彩紅龍瓷。

宗室宴是皇帝以家禮宴請皇家成員，可以說是拜年。皇太極曾在清寧宮請姑姑、兄姊們一同進餐，乾隆皇帝多次舉行宗室宴。為慶賀新歲，皇帝還要大宴百官。努爾哈赤時宴會規模較小，後來隨着人數增多，參加宴會的人員達百桌以上。從皇太極時起，朝賀之後有茶宴。乾隆皇帝通常就專用玉碗來喝茶。

展覽中展出的乾隆款景泰藍蓋罐、乾隆款霽紅碗、乾隆款黃釉碗、道光款粉彩粉青地開光百子花卉執壺、岫岩玉蓋碗等都是各種宮廷筵宴、茶宴所用。

賞戲觀景：冰嬉年戲看煙花
清入關後，從臘月開始皇宮就沉浸在歡樂

之中。除了看冰嬉、年戲、看煙花，皇帝還與文臣一起繪製吉祥年畫，君臣聯句賦詩聯歡。《滿文老檔》就記載了1625年正月初二這天，努爾哈赤率眾福晉、八旗諸貝勒及官員之妻等，至太子河冰上，玩賞踢球之戲的事情。清入關後冰嬉既是娛樂項目，更是一項軍事訓練。每年冬至節後，皇帝都要看冰嬉表演，以檢閱八旗士兵弓馬騎射等武藝。展出的鴨嘴哨就是冰嬉表演時所用。

關外時期，清宮過年在筵宴時有雜技、「百戲」表演。入關後，新年前後清宮按節令上演承應戲，並有相應的劇本。皇帝通常

在暢音閣看戲，展出的清康熙款五彩人物故事花瓶描繪的就是當時演戲的場景。正月十五這天，皇帝和后妃吃元宵、賞燈。坐落在圓明園後湖的山高水長，是清宮專門看煙火的地方，皇帝會在看煙花時請大臣喝茶，並賦詩聯歡，為賀歲活動做終結。

據瀋陽故宮博物館館長李聲能介紹，在歷代皇帝心目中，「過年」都充滿敬畏之感。「皇帝賀歲——清宮年事文物特展」分別展現了清帝入關前在盛京皇宮和入關後在紫禁城的過年禮儀習俗。從展覽可以看到，清入關前後皇帝過春節，是一個等級制度越來越嚴格的過程，直至逐漸形成了一整套完備且繁瑣的規矩、複雜的儀式，這一過程，也大量吸納、融合了漢文化因素。

收藏老夫子郵票 「收藏」港人回憶 首度底面有圖案 以「行街睇戲 食飯幾味」為題



「集郵」這件事對現代大多數年輕人來說，既遙遠又陌生，但是之於數年前的港人，卻是不可磨滅的一代集體回憶。早前，香港郵政於12月5日首度發行以《老夫子》為主題的郵品，包括一套8款的2元郵票、首日封和一款10元小型張等。

《老夫子》漫畫自上世紀60年代起風行華人社會，膾炙人口，深受不同年齡層讀者喜愛。香港郵政集郵推廣高級經理李振宇表示，《老夫子》漫畫陪伴香港幾代人成長，漫畫反映香港地道文化，郵票印有老夫子、大番薯、秦先生、老趙及陳小姐等漫畫角色，體現《老夫子》漫畫的一貫幽默作

風。

這套郵票(附有1套8枚背膠郵票)及特別郵戳售價為HK\$16，每個面額限購一套125枚，八枚未蓋銷背膠郵票；另外，郵票小型張(以燙壓和壓印技術印製)(背膠)售價HK\$20，限購10張，附1枚\$20郵票；套摺售價HK\$43 限購2個，此套摺是一個精美封套，內附「老夫子」一套八枚郵票(背膠)及一張\$10郵票小型張(背膠)，其設計取材自該特別郵票的主題，令收藏更具特色。卷筒郵票則售HK\$98，限購5盒，內載五套共40枚自動黏貼郵票。

香港郵政集郵推廣高級經理李振宇介紹

道，每枚2元的郵票會以老夫子、大番薯同秦先生等漫畫角色，配上香港景點同地標作背景，以添趣味；而一套8枚印有單字標

題，組成香港地道口語「行街睇戲，食飯幾味」，更首次在版票背面印上漫畫人物圖案，設計有趣，而且兼具傳統文化收藏價

值。

此外，他亦指出首次在郵票背面印上漫畫人物圖案，會增加郵票的收藏價值，配上香港景點和地標作背景，帶出香港市民的生活態度。

雖然近年郵票收藏人士漸少，但由於購買價格不高，郵票向來有價有市，即使不為升值，也有收藏的趣味。

結合了集郵與《老夫子》這兩件具時代意義的產物，相信可以吸引一些年輕人關注。目前，在拍賣網站ebay.com上，這套郵票已有人放出、拍賣，價格不等，但已有些微升值，可見頗有空間。