

魅力友友 偉大巴赫

—YMCG 成果展示的閉幕音樂會

被昵稱為「友友」的大提琴大師馬友友，仍是由廣州交響樂團（廣交）主辦、由他擔任藝術總監的廣東國際青年音樂周（YMCG）的靈魂人物。今年舉辦到第四年，音樂周採用巴赫作主題，並非僅僅因為2020年是巴赫（J. S. Bach, 1685—1750）逝世270周年，更因為巴赫音樂對來自四大洲七十一位經過甄選的青年樂手而言，是很好的「職前訓練素材」。同時，早於1997年友友已將巴赫六首組曲結合舞蹈等影像錄製成電影及CD錄音「Yo-Yo Ma: Inspired by Bach」（編號SONY S2K 62303），後來收錄巴赫作品的CD更多，可以說，巴赫早已是陪伴他成長、陪伴他走人生之路的老朋友。從展示YMCG成果的閉幕音樂會的設計及他與師生的表現，便見出他對巴赫音樂的理解心得，是他在音樂藝術上長期積累沉澱的精華。同時，亦讓人得睹友友非但於音樂周中備受導師及學員歡迎，與大家不時「玩成一片」，在觀眾眼中他的魅力更是強大。

文：周凡夫 圖：廣交提供



■斯特恩指揮YMCG交響樂團聯同導師演奏巴赫D大調第三管弦樂組曲時，馬友友在大提琴組末排演奏。



■馬友友在YMCG閉幕音樂會中與音樂總監斯特恩「唱」施泰恩演奏巴赫第一貝爾登堡協奏曲。

馬拉松式閉幕音樂會

閉幕音樂會的設計特色，充分突顯出今年巴赫的主題、文化意念、意識及認知的着眼點；當然，更少不了友友發揮「主持人」的作用，還要登台演奏，這似乎已是YMCG閉幕音樂會的「傳統」了。閉幕音樂會和去年相同，都採用「馬拉松式」，但這次卻無中休，一氣呵成，總體時間雖較短，但仍超過四小時，對觀眾在生理上、體能上、精神上都是一大考驗。過去已有人指出，巴赫音樂中不時採用的賦格形式，理論上便是一種「無休止」的作曲技巧，這正與「馬拉松」的意念精神不謀而合。

閉幕音樂會的節目設計，主力重點是巴赫的全套六首貝爾登堡協奏曲（內地中譯為「勃蘭登堡協奏曲」），按編號次序演奏。開場由YMCG交響樂團演奏巴赫的《賦格的藝術》BWV1080，壓軸則是巴赫的D大調第三管弦樂組曲BWV1068，由YMCG交響樂團聯同導師演奏，這兩首樂曲都由一直擔任音樂總監的邁克爾·斯特恩（Michael Stern，父親是大家熟悉的小提琴大師艾普·斯特恩）指揮。

穿插在這八部巴赫作品中的是YMCG學員組成的絲路青年工作坊的小組，共有十一隊，以房間號數和顏色作為隊名；每個小組最多八人（如Rm.210淺藍色隊），但大多是六、七人的組合。組合樂器各式各樣，演奏的樂曲長度亦多在四、五分鐘之間；所奏的音樂全都是在工作坊學習的「原創作品」，都帶有即興性。去年以不同的民族音樂的元素作主題來發揮，便有不同的色彩；今年以巴赫的音樂元素來發展，色彩變化相對較少，個別則由部分樂手「即興」地隨樂起舞，這顯然是要突顯巴赫不少音樂都來自舞蹈此一背景（如Rm.210淺藍色隊、Rm.203棕褐色隊）。有好幾隊則

加上人聲（如Rm.206黃色隊、Rm.204紫色隊、Rm.602灰色隊、Rm.607藍色隊）；亦有在曲中加上歌唱，在曲終時齊聲吶喊一聲。

畢竟，音樂周為期前後只有九天，既要組合十一隊絲路合奏組進行創作排演，還有閉幕音樂會開始與壓軸兩首巴赫管弦樂作品，並要分成六個組合來排練六首貝爾登堡協奏曲，時間確是緊逼。為此，閉幕音樂會原計劃六首貝爾登堡協奏曲都只奏其中一、兩個樂章，最後卻是六首都全奏足本，一個樂章都沒有少奏。當然，其中第三G大調的第二樂章柔板，當年巴赫只寫了兩個和弦，便過渡進入第三樂章，當晚，自然亦按「傳統」方式處理，可不要誤會當晚只選奏了兩個樂章啦。

不僅如此，四個樂章四種不同對位的開場曲《賦格的藝術》（Ljova改編版本）和五個樂章結構的壓軸曲目D大調第三管弦樂組曲BWV1068，同樣全奏了。為此，這場閉幕音樂會，便真的是「馬拉松」，演奏時間超過四小時，一氣呵成，絕無冷場，去洗手間的「空閒」亦沒有（有點「不人道」啊）！

現場掌聲堪稱瘋狂

話說回來，當晚六首貝爾登堡協奏曲的處理，主角仍是演奏古鍵琴（內地中譯為羽管鍵琴）的艾維·施泰因（Avi Steir），他不僅在六首協奏曲中都擔任演奏「通奏低音」的「伴奏」重責，第五號首樂章的「華彩」和終章快板更發揮了「獨奏家」的手采，將獨奏小提琴及獨奏長笛都掩蓋了。YMCG的學員與施泰因以不同組合演奏的貝爾登堡協奏曲，當然是按照原曲樂器編制來組合，但要「滿足」各個學員都要有機會登台演奏的要求，為此，也就有突顯巴赫不少音樂都來自舞蹈此一背景（如Rm.210淺藍色隊、Rm.203棕褐色隊），增為兩組人（共四位），輪流演奏不同樂章，

這可說是以教育作用考慮的「彈性」處理。

在這種情況下，唯一具有四個樂章的第一號便用上九人，原兩支法國號亦用上四支，都有不俗的發揮，終章多種曲形式更讓獨奏的小提琴、雙簧管、巴松管和法國號都有獨奏機會。第二號以小提琴、長笛、雙簧管及小號四種樂器擔任獨奏，小號當晚選用上三支，整個組合便多達十五人，小號的嘹亮音色大大增添了樂曲的色彩，特別在前後兩個快板樂章，為全曲帶來生氣，由此亦突出了中間優美動人的慢板。

巴赫在第一號、第二號兩首中上銅管樂器，其餘四首便再沒有採用銅管，只於第四號和第五號於弦樂外用上長笛（今年學員中沒有長號成員，未知與此是否有關？）第三號、第六號兩首更只用弦樂（當然古鍵琴不會「消失」），而且組合都很特別，第三號採用小提琴、中提琴及大提琴各三把，獨奏與合奏並無鮮明區分，低音提琴與古鍵琴就更是純粹發揮伴奏效果。

第四號的獨奏小提琴在首尾兩個樂章中都有炫技性色彩，終章與兩支獨奏長笛的對答，將熟悉的主題奏出勃勃生氣，但在第五號中，同樣是獨奏的小提琴及長笛，風頭卻被古鍵琴搶了，而最後的第六號雖然只用弦樂與古鍵琴，但沒有小提琴，只用上四把中提琴、大提琴及低音提琴各一；擔任獨奏的其中兩把中提琴的獨奏效果與樂團的合奏亦無明顯區分，三個樂章展現的是和諧和感覺，只於終章才出現動力感。

加入樂隊演奏壓軸曲

由於作為YMCG藝術委員會主席

的余隆出國去了，作為藝術總監的友友便成為閉幕音樂會的「當家」，既擔任主持，還登台演奏，仍用普通話、英文來將這場超過四小時的「馬拉松」音樂會串連起來，並為接受「考驗」的觀眾打氣。

他將音樂總監斯特恩拉出來和他「唱雙簧」，介紹兩人從小「玩泥沙玩大」的背景後，才讓他上台指揮；後來還特別介紹他今年在YMCG才首次認識的古鍵琴家施泰恩。當然，友友並不會忘記，在舞台上展現出來的成績背後是二十位導師的功勞，所以，特別點名在觀眾席中的導師站起來接受大家鼓掌。

不過，友友每次出場和演奏所得掌聲仍堪稱瘋狂，當晚他在樂隊演奏完第二號貝爾登堡協奏曲，以及兩隊絲路小組（黃色隊及紫色隊）演出後出場，在施泰恩的古鍵琴伴奏下演奏了巴赫的G大調大提琴奏鳴曲第二樂章慢板，以安靜和諧的樂韻表達他的感恩之心，這可是在原定的節目表中沒有的節目呢。至於安排在節目表中，由友友獨奏的巴赫無伴奏大提琴組曲，則是音樂會壓軸曲目前一首，臨場才知道選奏的是第一號組曲長三、四分的第一樂章，都是帶有「即興」和「快閃」的設計。

至於壓軸曲目D大調第三管弦樂組曲，友友亦加入大提琴組，且坐於最後一排，位於舞台的右側，在斯特恩指揮下，成為演奏第三管弦樂組曲的樂隊其中一位成員。其實，馬友友加入樂隊演奏亦非首次，那是即興而不是YMCG的「傳統」了，而這傳統亦正展示YMCG又再為新的一屆寫下具有成果的新一頁！

舞台動向 文：香港文匯報記者 尉瑋

第48屆香港藝術節 取消所有演出及活動

受新冠肺炎影響，本地演藝活動幾近停擺。繼早前宣佈取消2月17日前所有演出活動後，香港藝術節日前再次宣佈，將取消二、三月期間進行的第48屆香港藝術節的所有演出及活動。受影響的活動包括120多場演出，以及香港藝術節「青少年之友」計劃、「香港藝術節@大館」及「加料節目」於二、三月期間的所有活動（「加料電影」放映會除外）。聚焦於共融平台創作的「無限亮」計劃也將全部取消。

香港藝術節本來閉幕在即，經過超過一年的籌備，在此刻臨時宣佈取消，猶如「壯士斷腕」，實是無奈之舉，相信亦給主辦方帶來巨大的壓力。香港藝術節行政總監何嘉坤向記者表示，藝術節團隊正努力尋求將部分節目延期或於下個藝術節舉行，並積極與本地藝術家及海外團體磋商，但要考慮的因素很多，包括藝術家及團體的檔期是否可行、有否合適的場地、財務安排等等。「現在疫情仍未受控制，難以作出明確決定。」至於節目取消所帶來的經濟損失，何嘉坤表示仍在計算中，「除了包括門票收入之外，當然亦有種種已投入的節目製作費、宣傳及各種行政開支。節目取消也大大影響了贊助收入。」她說：「在這次危機中，藝術節團隊感恩得到各界的支持；全部參與的藝術家均表示理解、同情及支持，更有藝術家主動伸出援手；所有贊助機構亦非常體諒我們的處境，並願意繼續支持藝術節；眾多合作夥伴如酒店及航空公司等，也幫助我們取消部分預訂；而更重要的是，得到觀眾的支持，體諒我們處理數以萬計的退票申請需時，一些觀眾更願意捐出部分門票退款，與我們共渡時艱，令我們十分鼓舞。」

退票安排：已經買票的觀眾，可以登入<https://go.hkaf.org/rfa>下載及填寫退票表格。

CCDC 推網上資源 足不出戶看舞蹈

受新冠肺炎影響，坊間不少文藝演出及活動被迫取消，藝團皆面對沉重挑戰。城市當代舞蹈團（CCDC）另闢蹊徑，積極整合網上資源，推出「網上教室」及網上節目頻道，讓舞者可以不斷練習，也讓觀眾足不出戶仍可欣賞舞蹈節目。

CCDC導師特設的「網上教室」，透過網上平台讓舞者遙距學習，令未能回到排練室的舞者同步練習，減輕因疫情對於舞者排練及創作的影響。舞團亦陸續推出數節免費的公眾課程，課堂使用視像會議功能，讓導師及所有參加者能夠同時在螢幕上互動交流。據了解，線上課程反應熱烈，感興趣的觀眾可以留意CCDC在facebook上的最新發佈。另外，舞團也推出網上節目頻道，公眾可於網上平台以點播形式（On demand）觀看CCDC歷年經典作品，包括黎海寧編舞的《Plaza X與異變街道》，以及一系列舞蹈影像，頻道節目將會持續更新：https://vimeo.com/user43634856/vod_pages

另外，CCDC也正籌募資金以維持舞蹈中心營運以維持排練室運作。舞團現正使用的黃大仙仙址，其樓齡超過五十年，結構日漸失修。舞團希望各界關注文化發展的人士能慷慨捐助，一起守護創作空間。

捐款詳情請參考：<http://ccdc.com.hk/zh/site/p/189>



■城市當代舞蹈團（CCDC）推出網上課程，助舞者度過非常時期。CCDC提供

《我的基因舞譜》 機遇之美

英國編舞家韋恩·麥葛萊格創作的《我的基因舞譜》，以他自己的23組染色體（DNA）化成舞譜，將基因序列編寫成廿三節舞蹈自傳。這個西九文化區與多個海外機構聯合委約的作品，2017年世界首演，巡迴多地後，終於在2020年於香港作亞洲首演，也是西九場地自由空間今年首個節目。

獨一無二的觀賞經驗

《我的基因舞譜》每次演出只演出十五段舞，除了首尾兩段的〈化身〉（Avatar）、〈選擇〉（Choosing）是固定外，其餘十三舞蹈片段及次序由電腦隨機編排。於是，每次演出可以說是一系列舞段的總展演，而每次不同的組合及次序讓觀眾擁有必然是獨一無二的觀賞經驗。

看罷演出，為了撰寫評論而將電子場刊截圖（因為電子版格式不利於打印），打印出來的次序亂了，有些部分不知怎的又沒印得出來，恰好像演出般——演出沒有將整個自傳系列展現觀眾眼前，場刊也未列出所有廿三個舞段的名稱，觀眾甚至不知道整個作品的梗概為何，只是從字幕中知道演出的片段的序號及名稱。但這並未妨礙觀眾欣賞舞段與舞者的厲害。

而且，即使舞譜片段不整全，但觀眾可以在這隨機的演出次序中，自我尋找演出的意義。

條理分明的細緻動作

麥葛萊格以自己的遺傳基因來創作，當中有自傳的成分（是以英文原名為Autobiography），但化成為動作語言，再經歷電腦演算出來的演出次序，或許叫觀眾難以聯繫編舞自身的故事，但這卻也讓觀者有更大的想像空間。首段〈化身〉開始，我們看到一個能量十足的舞者在舞台上馳騁，儼然精神抖擻地引領觀眾進入這不可知的基因世界。舞段當中，幾段群舞包括〈記着〉（Remember）、〈非我〉（Not I）、〈睡眠〉（Sleep）、〈老去〉（Ageing）、〈三幕〉（Three Scenes）、〈蹤跡〉（Traces）等似乎都來自跟生命相關的故事，因此也較之前看過的麥葛萊格作品多了些感性；〈世界〉（World）、〈自然〉（Nature）、〈（不）平衡〉（[Dis]equilibrium）則似是創作人對事物的評析。

不過，若不介懷每一段來自什麼故事，純粹欣賞麥葛萊格舞蹈的編排與舞者極度精準的動作，已叫觀眾目不暇給。

麥葛萊格對動作的執着和細緻的規劃在演出中顯露無遺——由芭蕾舞動作語彙發展出來的獨家動作語言，強調肢體的延伸及舒張和手足的細部移動，整體段落的佈局，都是十分乾脆利落的。大幅度及高能量的動作及在舞台上的不斷游移，對舞者都是相當高的要求。而且，由於演出的次序隨機，並不存在讓舞者或觀者有梅花間竹的快慢柔勁舞段的考慮，觀看的一場便出現連續高難度及高體能的段落，對舞者的體能是一大挑戰，但他們都能應付自如，而且，在過場時刻不同舞者甚至有眼神或能量的交流，很是厲害。而美國音樂人Jlin澎湃強勁的電子音樂更像是為舞者的助燃器，也帶領觀眾進入張力繃緊的動作世界。

有機的光影及舞台世界

負責舞台設計的Ben Cullen Williams及燈光設計的Lucy Carter也為《我的基因舞譜》設計了個有機靈活的空間，隨着不同的演出場地而調節。這次在西九自由空間，是黑盒劇



■《韋恩·麥葛萊格舞團——我的基因舞譜》，即使是群舞，每位舞者都是獨特的，在舞台上各自發亮而又形成一個整體。攝影：康彥博 西九文化區管理局提供

場設計，與該作品其他演出場地，如倫敦的沙德勒之井劇院(Sadler's Wells)便大不相同，但觀看時並沒有令人覺得舞台空間侷促，而是自然如此的舞台空間和燈光。幾何式設計的舞台，與燈光一同為演出創造了一個科幻式的空間。

麥葛萊格跟已故舞蹈大師簡寧漢一樣，一直著迷於科技與舞蹈的關係，過去作品亦大量用上科技來創作，這次走得更遠，把部分「編舞」的工作交給電腦程式，讓作品的生命有無窮延伸，也為觀眾提供了嶄新的舞蹈經驗，也叫人思考科技的應用對藝術創作的影響究竟可以有多遠。

文：聞一浩

周末好去處

周末免費直播

留白Livehouse 音樂表演

受到疫情影響，西九文化區的表演藝術場地將延長關閉至2月16日。不過這個情人節周末，大家將可以足不出戶享受好音樂！由即日開始，西九將會透過自由空間Facebook專頁及Instagram頻道，現場直播自由空間「留白Livehouse」的多個音樂演出，萬勿錯過！

昨日情人節，爵士新聲EdU×BU Jazz Band、爵士班霸包以正和羅尚正陸續登場，帶來精彩節目外，今天（星期六）下午4時，香港管弦樂團管樂五重奏還將送上古典精選。黃昏6時45分有電子搖滾二人組Club Fiasco，晚上8時15分有美男樂隊Charming Way，讓你感受本地獨立樂壇的青春搖滾爆炸力。

而星期日下午3時半，黃麗琛與左啟希帶來別開生面的鋼琴及大提琴二重奏。

演出詳情請瀏覽「自由空間」facebook專頁或Instagram專頁，準備好周末一起聽好歌！

