



超音鼠曾經經過多少人「飛」一般的童年回憶，在電玩世界中追逐與奔馳？一晃之間，超音鼠已經年屆三十，將超音鼠冒險的歷程搬上大屏幕，也許是給超音鼠最好的禮物，相信也是超音鼠迷的最大期待。真人版《超音鼠大電影》(Sonic the Hedgehog)將給觀眾帶來音速狂飆的快感！與此同時，占基利在戲中發揮「真本性」，非常搞鬼！ 文：陳儀雯

本世嘉(Seга)電玩經典《超音鼠》一九九零年在一公司內部舉辦的設計比賽誕生，後來熱潮橫掃全球。超音鼠成為了與任天堂裡面的馬里奧對撼的吉祥物，同時也被世嘉開發成以超音鼠為主角的全新遊戲。超音鼠是一隻來自外星的刺蝟，擁有強大的力量，跑步有如音速般飛快。由於他在遊戲裡面夠刺激、極具速度感的操作，三十年以來一直深受廣大遊戲機迷的愛戴。

《超音鼠大電影》的團隊邀請到《死侍》、《狂野時速》的電影班底，讓電玩迷和觀眾能夠在屏幕中重溫打遊戲機的震撼，從視覺中享受與超音鼠的飛馳和冒險。當中榮獲艾美獎的喜劇演員班舒不茲(Ben Schwartz)給超音鼠聲演，荷里活喜劇之王占基利(Jim Carrey)飾演智商超高的瘋狂科學家蛋頭博士；而《變種特攻》系列「鐳射眼」占士馬史頓(James Marsden)飾演超音鼠在地球上的親密戰友。

原來和太太美迪(蒂嘉森達飾)在綠山鎮只是過着平凡生活的警察阿湯，在一次當值的時候無意中發現了超音鼠，得知他為了逃避敵人，利用了金圈穿梭至其他星球，在偶然的機會下來到了綠山鎮，並且與阿湯相遇。他們成為了戰友，合力對付邪惡的蛋頭博士，踏上了冒險的歷程。除了要阻止蛋頭博士利用高科技的武器捕獲超音鼠，並用他強大的能量來統治世界外，超音鼠還需要尋回遺失的金圈，用來對抗蛋頭博士。敵對的兩方互在鏡頭下展開了一次驚險刺激的對壘。



超音鼠和阿湯是親密戰友，電影將於下週四在香港上映。

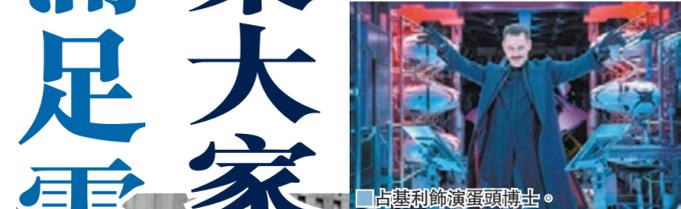


超音鼠擁有強大的力量，跑步有如音速般飛快。



蛋頭博士(左)與阿湯的對手戲。

馬史頓隔空與超音鼠演戲
超音鼠是占士馬史頓的童年回憶之一，他出生於遊戲時代，能夠參與《超音鼠大電影》的拍攝可以想像對於他來說必定是一次難忘的體驗。占士馬史頓驚覺超音鼠已經三十歲，他認為這次真人版電影能夠讓觀眾以新鮮的方式，重新認識這個經典電玩角色。然而和超音鼠有多場對手戲的他，坦言這次拍攝有一定的難度。「我和超音鼠不像與其他演員對戲，可以和真人產生化學作用。難度在於對着空氣演戲時，也要令當中的交流顯得真實，所以要比平時發揮較多想像力。」占士馬史頓希望團隊幕後的付出能給觀眾，無論是大人還是小孩都有一次有趣的旅程。



占基利飾演蛋頭博士。



左起：阿湯的太太美迪、阿湯和超音鼠。

送《超音鼠大電影》優先場戲票
香港文匯報 WEN WEI PO
由洲立影片發行(香港)有限公司送出《超音鼠大電影》電影優先場戲票30張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明「《超音鼠大電影》電影優先場戲票」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。

寶萊塢又一力作 《BB駕到》呈獻爆笑喜劇



阿克夏庫馬和卡琳娜卡浦爾汗在片中飾演一對夫妻。

兩對背景截然不同的夫妻迎來晴天霹靂的消息。

妻，出生背景與價值觀顯然完全不一樣。在懷胎十月漫長的過程中，兩個男人能否慢慢接受太太肚子裡的孩子？對於四人來說，這是一份禮物還是一個惡夢呢？文：陳儀雯

送《BB駕到》換票證
香港文匯報 WEN WEI PO
由泛亞影業有限公司送出《BB駕到》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明「《BB駕到》電影換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。

《在晴朗的一天出發》灰暗中的溫暖陽光



最近市道低迷，各行各業的士氣都極為低沉，但雪中送炭的溫暖也總是讓人窩心。最近上映的新片《在晴朗的一天出發》(圖)，雖然戲中主角為美國兒童節目主持，對香港觀眾而言，並沒有深刻的情緒結。或者你把戲中主角的角色幻想是譚玉瑛，那就清楚明白戲中的那份陪着成長集體回憶的溫暖。

戲中主角費迪羅傑斯的兒童節目《Mister Rogers' Neighborhood》於1968年誕生，由費迪羅傑斯自編自導自演，節目播出33年間，獲獎無數，見證一代又一代美國人的成長，他更被譽為「除上帝外最完美的男人」。小孩子成長的歲月當中，都有不同的老師出現過，有些是來自學校，有些是來自生活，而費迪羅傑斯這種「教師」就是來自娛樂的。



費迪羅傑斯(左)與阿湯的對手戲。

透過這部電影，也是一個好好了解小孩成長需要的途徑。當你看着不少兒童節目主持，都抱着要逗小孩歡喜，用水汪汪的眼睛加疊字稱呼來跟小朋友玩耍。費迪羅傑斯則視小朋友為鄰居，除了友情、生活話題外，會用歌唱、木偶劇來融入生活，同時也

絲蒙狄(Floria Sigismondi)執導，她不只帶來驚悚的電影畫面，更為這部描繪女性心理為主軸的電影加添性別觸覺。故事講及新任保姆姬蒂(麥肯絲戴維斯飾)來到一座位於偏僻郊區的豪宅，負責照顧剛成孤兒的小女孩花拉(布魯克林普詩飾)和她的哥哥邁奧(芬禾夫克飾)。然而工作並非如想像般容易，女管家的無故敵視、花拉和邁奧的詭異行徑不但令姬蒂心煩意亂，更隱隱透露出這座陰森大宅的黑暗過去。當詭堡內接連發生靈異事件，姬蒂開始懷疑兩名小孩受到屋內的邪靈影響，更逐漸發現自己已經被「它」盯上……神秘女管家，四人一同身陷陰森豪宅，驚惶擺脫鬼魅籠罩。情人節獻上又一驚悚電影，問你怕不怕？ 文：路美

導演：科娜斯芝絲蒙狄
主演：麥肯絲戴維斯、芬禾夫克、布魯克林普詩、芭芭拉馬頓
支持指數：★★★★
好睇指數：★★★★
感動指數：★★★★
(以5星為滿分)

《大醬園》醬是故鄉鮮的鄉土情懷

本世紀初，大台拍了兩套鄉土風情濃厚的《茶是故鄉濃》和《酒是故鄉醇》。筆者原以為電視台會延伸不同續集，沒想到她在兩劇收視和口碑皆不俗的情況下，選擇見好就收。直至今今年他們終於再度以鄉土風情為題材，而這次亦沒有將劇集改成什麼《醬是故鄉鮮》，而是改一個相當平實的劇名：《大醬園》(圖)。

《大》劇的故事背景跟上述的前作一樣，大概是民初的亂世時代。故事主線亦是萬醬園這個「大宅門」下，家人各懷鬼胎，為私心不惜出賣家。另邊廂的萬家「二世祖」萬卓楓(何廣沛飾)則與夏小滿(朱晨麗飾)從一對歡喜冤家，變成在感情和事業上互相扶持的愛侶和拍檔，中興家族的醬油事業。這類型民初大家族倫理+傳統產業的故事，主要都是吸引一些老一輩的觀眾，劇情老套不是問題，因為過於創新破格大家反而看不慣。故此，《大》亦沒有在劇情上追求創新，而整套劇集帶來最大的新鮮感，應該是何廣沛和朱晨麗這對男女主角組合——若論演技和「卡士」，二人似乎未有足夠的號召力成為劇集的「賣點」。然而若各位稍有留意本地娛樂新聞，大



概也知道何朱二人是排開情侶，在這種「狀況」下於劇集合作，而且還要飾演情侶角色，往往會令觀眾有更大的想像空間，帶來額外的可觀性。觀眾們會不其然將他們的排開，摻進角色之中：例如看到他倆在戲中打情罵俏，就總是覺得特別真實甜蜜，從而令觀眾看得更投入。相信大台這次安排，也有相近的計算吧！