

區區有故事之東九

表演場地不足 民營運作貴租 「東九文化中心」將落成 團體冀政府出手

位於九龍灣的「東九文化中心」預計最快今年第三季落成，以紓緩九龍東文娛設施不足問題，有當區區議員顏汶羽表示，期望落成後政府可保留一定數量的設施優先讓學校、社區團體使用。數年前，政府撥出部分觀塘繞道橋底空間給予非牟利機構管理及營運，經機構接手後，因其租金高昂且暢達度低，令表演場地並未能完全運用。

採、攝：香港文匯報記者 張美婷

整個九龍東包括黃大仙區及觀塘區，人口約有110萬，但大型文娛設施卻只有1987年啟用、設有354個座位的黃大仙區牛池灣文娛中心，若要在觀塘區舉行大型的文化活動現階段必須要跨區，惟居住在九龍東當中不少為長者，跨區活動對於他們而言絕對不方便，甚至會因為距離遠而不考慮參與。



觀塘佐敦谷區議員顏汶羽。

東九社區會堂設施殘舊

大型且專業級的文娛設施東九文化中心於2016年着手興建，預計最快今年第三季落成，觀塘佐敦谷區議員顏汶羽指東九文化中心是市民一直期望的事，「現在我們要舉辦活動要不去牛池灣文娛中心，要不就去九龍城區的高山劇場，甚至要去尖沙咀文化中心，觀塘區整體來說並沒有完善的文娛設施，所以東九文化中心是三十多年來市民和議會想完成的事。」

九龍東除了文娛設施供不應求外，社區會堂（或稱社區中心）的租用情況也十分搶手，一般區內較小型的文娛表演會使用到社區會堂，如油塘社區會堂、秀茂坪社區會堂、觀塘社區會堂。當中也有不少社區會堂已啟用多年，環境相當舊，如位於啟業、樂華的社區會堂啟用多年，其社區會堂提供的音響並不適合供大型表演使用，但顏汶羽表示即使如此，場地供應仍然十分緊張，甚至要社交舞、粵曲、綜合表演的人士一同爭場，「即使這些場地的設施並不理想，但在預約有關場地時仍要提早三個月抽籤等候結果。」

欠場地只能做迷你表演

「我曾接觸一些專業的團體，例如香港中樂團，曾聽過他們反映想在社區進行表演，但因為在社區會堂、文娛中心欠缺場地，所以只能在獲得優先租用場地權的尖沙咀文化中心租用場地表演。」與中樂團有合作的顏汶羽指，樂團為培養喜愛中樂的年輕人，一直希望能多在社區、近民居的地方進行表演，惟當區欠缺大型表演場地，最終只能改變其表演規模，「樂團現在也有和我們商討，在地區舉行樂團表演時的規模改為迷你版，那就可以在社區的公共空間作演出。」

因區內公營的大型表演場地不足，顏議員對記者坦言在無可奈何的情況下，有時候也只能租用私人場地舉辦活動，「每一次區議會籌辦大型活動時，若希望可有較多居民參加，就要租用私人場地如九龍灣展覽，可想而知我們對場地需求有多殷切。」

望多元文化節目入東九

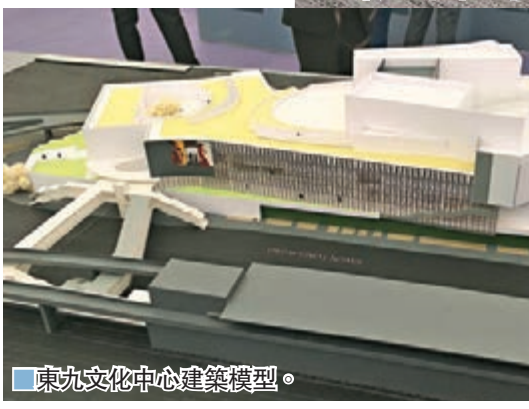
顏議員期望東九文化中心的落成可有效紓緩文娛設施不足問題，更要讓各團體均有機會使用，「第一，東九文化中心落成後要提供多元的文化節目；第二，也要讓更多的表演團體，包括六大樂團、海外的表演團體在文化中心表演；第三，要保留某數量的設施給予社區團體，讓他們有機會踏足專業場地表演；第四，要讓學校和青年團體有在文化中心表演的機會。」東九文化中心的落成，可以使更多專業的文娛節目在九龍東進行，才可以有效培養九龍東居民欣賞文化節目的習慣。



樂華社區中心已建成多年。網上圖片

在2014年立法會民政事務委員會《興建東九文化中心》的討論文件中，可見中心落成後的設施資料：

設施	數量	座位數目
演藝廳	一個	1,200席
劇場	一個	550席
小劇場	三個	120至250席
大型排練室	一間	／
小型排練室	兩間	／



東九文化中心建築模型。



東九文化中心演藝廳構想圖。



不時有人在發現號01的舞台中練舞。



起動東九龍專員區潔英。資料圖片



現在整個九龍東大型文娛場地只得牛池灣文娛中心。康文署網站圖片



顏汶羽曾向政府建議改建業安工廠大廈給音樂人使用。房委會網站圖片



發現號位於觀塘繞道橋底的空間。



發現號中有介紹場地用途的展示板。



發現號中設有鋼琴供人免費使用。

繞道橋底的「發現號」

若你曾途經觀塘海濱花園近牛頭角的位置，必定留意到觀塘繞道橋底空間被規劃成大大小小的舞台，當中還有像會議室般的房間、餐廳甚至小食亭，這裡是非牟利機構「藝土民間」的表演場地「VESSEL發現號」（下稱發現號）。

發現號分為三個場地（發現號01、02、03），當中設施包括藝廊、多用途室、室外舞台連活動空間等，在室外舞台的地方不時看到有年輕人練習街舞和滑板。藝土民間已接管場地管理數年，惟表演場地並未能完全運用，起動九龍東專員區潔英表示營運機構至今仍未達至完全收支平衡，在表演場地不足的九龍東為何還會出現有場地空缺的問題？

居民對發現號不了解

記者訪問了數名居住在觀塘的居民，發現不少當區居民並不清楚發現號的用途，發現號每次所舉辦的活動也沒有做很大的宣傳，這也導致當區居民對該設施不理解，其中，居住在觀塘逾20年的盧小姐說：「完全不知道這裡會舉行活動，更從來沒有接收過這裡的活動消息。」居住在牛頭角30多年的唐先生更指不清楚發現號的確切位置，「我只留意到這裡有數個貌似貨櫃的盒子，但我不知道它的實際用途，在這裡也只是不時見到有年輕人練習街舞。」

記者訪問到起動東九龍專員區潔英，了解發現號的租用情況，「發現號營運了約兩年半，三個場地共舉辦了逾590項活動，包括創意、

藝術、文化、運動和綠色生活等活動，共吸引約25萬人參加。」她表示，場地的租用率穩步增長，但卻未能提供個別場地的租用率。

記者從發現號的官方網站中找到其以往舉辦的活動資料，以去年10月至12月為例，三個月共有16項活動在發現號中舉行，以12月的活動數目最多，共有10個活動。這三個月當中以發現號03租用率最高，由於網站內並無列明各項活動實際租用哪種設施，所以各樣設施的租用率就無從得知。

區潔英坦言，現時未有計劃撥出更多用地以擴展發現號。但她表示，未來九龍東除了正興建的東九文化中心外，將計劃興建更多文化表演場地，「在啟德發展區亦規劃了一幅用地作與藝術及演藝有關的用途，未來九龍灣行動區及觀塘行動區會作混合式發展，包括商業、政府、機構或社區設施及休憩用地等用途，規劃上亦會預留一些空間作創意、藝術和文化用途。」

貴租趕走音樂人失原意

身兼海濱事務委員會委員的顏汶羽分享到起動東九龍中發現號的由來，「想當年觀塘工廠區內有很多音樂Studio，發現號正希望為他們提供表演的場地，大約三年前，政府撥出這些場地給機構藝土民間去營運，令曾是政府用地的空間交給私人機構管理。」他指出由非政府機構營運場地的問題，「租場者需向機構申請場地而非向政府申請，以往向政府租場時因該位置屬公共空間，所以市民不用付太多金錢租

用場地，現在則要向機構付款租場，而且價錢也不便宜，所以現在比以前少了文康活動在那裡舉行。」

顏表示這樣租用場地的方法並不理想，「以往就是一個很自由的公共空間，音樂人可隨時在那裡表演，但現今卻要付昂貴的場租，對這班在工業區的音樂人造成沉重的財政負擔。」他認為此租用方式違背了原意，造成更多音樂人離開觀塘，「當時這班音樂人正面對加租的問題打算離場，不在觀塘租用地方，所以才會有在海濱撥出場地給予他們作表演的構思，但其後因為是非政府機構營運，私人機構難以用便宜租金租出，租金昂貴導致少人租用，令表演者拒之於外，我認為這樣是違背了原意，所以我認為發現號的場地應由政府規管，也要進一步支援年輕新晉的表演工作者。」

除了數年前政府提出的共享青年空間外，政府現行並沒有直接的場地提供予音樂人作工作室，顏汶羽曾對政府反映，希望政府能改建旗下的工廈和產業租給音樂人，「我曾向政府反映應支援年輕人的音樂夢，提出可參考PMQ、美荷樓的概念，以優惠的租金租給音樂人，也應該提供表演場地給他們，但可惜政府最後並沒有接納。」他續道，九龍東也有合適的工廈供政府改建給音樂人，「以往我曾向政府提出過九龍灣房委會有一棟工業大廈，如業安工廠大廈，我認為這個位置既近地鐵站，又是政府物業，十分合適改建給音樂人。」

發現號背景資料

發現號原本名為反轉天橋底行動，反轉天橋底行動旨在將觀塘繞道下的空間轉化為創意藝術文化用途，為觀塘海濱帶來更多動力和產生協同效應。反轉天橋底行動最初由政府機構起動九龍東所管理，並發展出反轉天橋底一號場、二號場和三號場，後來這三個場地則由機構藝土民間管理及營運，為期四年。

發現號VS社區會堂租用收費

發現號與社區會堂的定位和提供的設施較為相近，以下則為發現號與社區會堂的部分設施收費。

	社區會堂	發現號
會議室／多用途室：	\$44/hr	\$1000/hr
禮堂／舞台：	\$90/hr	\$2000/hr (包括台下活動空間)
展覽廳／藝廊：	\$55/hr	\$1500/hr (包括室外活動空間)



曾有機構租用發現號舉行音樂會。發現號網站圖片



發現號以往曾租給團體作演出戲劇之用途。發現號網站圖片