

搭起表演藝術專業訓練橋樑

柳妍熙創業遇考驗 憑毅力走下去

2019年對於柳妍熙來說，並非很順利的一年。她創辦的「SL國際藝人練習生統訓學院」新址裝修動工，是她去年主要的工作，之前因為修例風波被迫停滯了一段時間，不料，再來一個武漢新型肺炎疫情，一切都太意想不到。「原本在新年期間已經能夠開課，現在要延遲至三月。」她略帶惆悵地說。創業階段遇上香港兩大災難，正是考驗她的毅力和應變能力的時候。她正思考如何將學院用途多元化，培訓科目也多元化，既不妨礙教學，又可以善用空間，達到物盡其用的效果。

文：香港文匯報記者 胡茜 攝：香港文匯報攝影記者



柳妍熙說，實現夢想需要付出加倍心血。

從2014年萌生為有志表演藝術的年輕人提供訓練機會的想法，到2018年將構想付諸現實，柳妍熙愈發感慨良師益友的重要性。如果天分是一顆種子，好的老師便是為這種子灑下露水的園丁，對她來說，這一路走來的每一步，都少不了「貴人」助力。最初決定隻身來香港發展演藝事業，她的老師曾路得便是像親人一樣陪伴自己，「不光是教我唱歌，在生活上也貼心地照顧我。我自己有遇到良師，所以也希望自己能夠去成就這個角色，成就別人的夢想。」

正式踏上創業路的她要步步為營，「創業其實很困難，香港的租金貴，人工貴，但夠國際化，我們還是選擇將學院設在香港。」於是她在銅鑼灣區租下很大的地方，配以表演藝術的專業訓練設備，準備一展抱負。「我覺得很感恩身為運動員的時光，讓我擁有一些很堅持的特質，無論在什麼領域都有毅力繼續走下去。」從運動員、歌手到校長，她覺得自己其實一直在一條跑道上，終點有什麼她不知道，「每一個身份都是我不同階段的一種實現，對自己來說是一種挑戰。而我的這些夢想是聯動的，比如我做運動員或歌手，我的目標都是一個體育館——紅館。可以是跑道，也可以是舞台。」她說。

而她覺得如果希望成為一個稱職的藝人，「夢想」並不只是普普通通的兩個字，光鮮亮麗的背後需要付出的心血是常人不能道的，而外力的支持也必不可少。「其實每一步都會遇到不同的困難和挫折，但身邊人的支持和鼓勵非常重要。」柳妍熙說，「從做運動員的時候開始，一路都有朋友和家人在支持我。如果有一個很遠大的、很難實現的夢想，真的需要有很多外力去支撐自己。」而她目前則是希望能夠給予年輕人搭建一個通往理想的平台。

「我做藝人的時候，無論是老師還是公司的同事，都幫了我很多，現在籌備學校，也有拍檔會出錢出力。我很希望我能充分發揮這些年積累的資源，比如現在我所擁有的師資，他們都是我以前出道時夢想中的老師。」

我相信名師出高徒，所以我想搭起這座橋樑，讓我的學員可以有這樣的機會。」她說。

化遺憾為助人動力

成為歌手的那一年，柳妍熙已經26歲了。柳妍熙自言相當幸運，在從藝的最初便能夠得到相對滿足的資源，接受訓練，開始第二個階段的人生。但仍是「太晚了」，如果能夠更早地受到培訓，也許會走得更順遂。



柳妍熙每個身分都是不同挑戰。



柳妍熙自言成為歌手相當幸運。

一些——她心中的遺憾始終無法抹去。「我接受訓練的時候如果早一些，或者能早一點發掘培養自己的才能，或許我在藝能這件事上面可以走得更遠。」她說。

在過去的一年中，柳妍熙除了持續籌辦SL學院之外，更頻繁參與許多與青少年相關的公益活動，包括足球青訓計劃便是由她發起。她覺得青少年們各有各的天賦，但是由於家境、際遇的不同，有時可能無法發掘出來便被埋沒，這讓她深感遺憾和可惜。

「我在做歌手這些年，也有學習到很多東西，知道怎麼樣去發掘一些真正有潛質的年輕人，這是一種收穫，也是自己的優勢。」柳妍熙說，SL學院並非單純的技藝培訓，而是能夠建立一個人從小到大的學識、氣質與信心，她與海外及內地的藝術學校合作，給予學生一站式的幫助：「我希望能夠給一些家庭環境本身不太好的小朋友從小開始的機會，甚至是升學的機會，在背後支持他們的這條路。即使最後沒辦法走到藝人的道路，也是一種好的方式去成就自己的人生。」

柳妍熙覺得成功並非僥倖，每一個光鮮的「明星」背後所付出的都很难



柳妍熙自言成為歌手相當幸運。

柳妍熙創業遇考驗，新的一年將學院用途多元化。

鼓勵是她想要對待未來的學生的方式，她覺得在挫折面前，大量的鼓勵是不可或缺的，「每一種成功後面一定有很多辛酸苦辣，多一個人的肯定和支持，就會多一分成功的可能。」



柳妍熙常出席運動相關活動。

被人想像，其中最難就是堅持，她說：「其實現在的藝人已經和從前不一樣了，需要很長時間去『浸』，不要看表面。」一夜成名的背後，是堅持後得到的價值。「我做這間學校，就是希望大家明白，全能並不是一種興趣愛好滋長出來的能力，而真的需要毅力。」

外婆培育幫人性格

創辦學院並不是柳妍熙的最終目標，她覺得自己之所以迫切地希望達成辦學的理想，最主要都是建立在「幫人」的基礎上。「我外婆是一個很虔誠的天主教徒。」她說，「從小我就會聽她講很多對有需要的人施以援手的故事。」柳妍熙由少時便受到外婆很大的影響，心底一直有幫助別人的意願。

「去年我做了一些慈善的相關活動，某一次在一間學校陸運會的參與過程中，我聽到一個很小的同學說自己很想做足球運動員。」也許因為柳妍熙自己的運動員生涯，讓她對於這樣的夢想有一個很深的情緒結，「但是小同學告訴我，這對我來說就只是兩個字而已。」這件事對她來說震撼很大，她覺得以自己的綿薄之力，如果可以，哪怕幫助到為數不多的人將這兩個字變成現實，也是一股不可小覷的力量。

雕刻時光與內心 ——年畫刻版師郝旺的堅守

一把木槌、十來把鑿子、一台迷你收音機、一盞拾燈，「篤篤嗒嗒」間，已經陪了郝旺將近6年。1991年生的郝旺，是天津楊柳青畫社年齡最小的傳承人。楊柳青木版年畫的製作大體分為勾、刻、印、繪、裱五個步驟。自2014年進入畫社後，郝旺就全身心地撲在了刻版製作上。「看似我在雕刻木版，其實也是雕刻我自己，雕刻自己的內心。在這個快節奏的社會中，我希望用『擇一事，終一生』的態度，把這項國家級非遺傳承下去。」郝旺說。

中國年畫界素有「南桃北柳」之說，「南桃」是蘇州桃花塢年畫，而「北柳」指的就是天津楊柳青木版年畫。天津楊柳青木版年畫興於明末清初，以反映現實生活、時事風俗、歷史故事等主題見長，於2006年被列入首批國家級非物質文化遺產名錄。成立於1958年的天津楊柳青畫社，旨在保護發揚這一民間藝術。

傳承人共守護年畫技藝

楊柳青木版年畫木刻技藝是一門時間的藝術，並非在短時間內可以掌握。郝旺的師父王文達，是楊柳青木版年畫國家級代表性傳承人，從事這行已50多年。郝旺說：「王老師常教導我，心定了坐住了，手才能穩才能準。」

「拿到設計好的勾描線稿後，要將其反貼於一塊刨平的杜梨木上，用微蘸水的布把紙輕輕搓掉，墨線便留在上面。」郝旺說，木刻講究刀鋒的功力與力道的把控，通常刻版這道工序需要一到兩個月的時間。

據郝旺介紹，木版年畫上的「肉線」是最精細的活兒，對刻版師的功力要求最高。『肉線』指年畫上娃娃臉部、胳膊和腿的線條，尤以臉部線條最為重要，因為整個畫面的精氣神兒都表現在臉上。」他表示，「肉線」線條不能斷，還要保持流暢，線條刻出來的質感也要和衣服背景等的線條感覺不一樣。

刻版要求以刀代筆，在木版上刻出帶有美感的線條，這要求刻版師要對工具十分熟悉。郝旺的工作檯上擺着十幾把刻刀，都由他自己手工製作。一把刀柄可能要使用多



郝旺教小朋友學習楊柳青木版年畫的刻版工藝。



郝旺正在刻版。

年，所以常用紫光檀、黃花梨等材料製作，再選用軟硬適中的鋒鋼手工磨製刀條。

「對手藝人來說，『三分手藝、七分工具』，每一把刻刀都要根據自己的手型和使用習慣製作。」郝旺說，「剛開始練習時，手總會被劃破，但我們這行，手不破幾下根本學不出來，當刻刀用得越來越熟悉，它就成了手指的延伸。」一件佳品的成就，不僅靠匠心獨運，更要靠匠心同運，一幅楊柳青木版年畫的完成需要勾、刻、印、繪、裱五項技藝傳承人共同

協作。專攻勾描的高筵、善於彩繪的王艷、何舒然等，他們都是「80後」，共同精益求精的匠人之功守護傳承這項古老年畫技藝。

在畫社所有人共同努力下，今年年畫新設計《如意聚寶》已刻版彩繪完畢，為大眾帶來鼠年吉祥祝福。郝旺拿出雕刻好的《如意聚寶》進行展示，圖案是一對胖娃娃和一隻背著元寶和如意的可愛福鼠，寓意新年吉祥富裕。年畫中的福鼠造型可愛，貼合當下審美潮流。

文、圖：新華社