

# 御盟父女戀戀高雄 活化「金馬賓館」 用當代美術開拓藝術絲綢之路

旅人都希望旅店給人「如家」般感受，但有否想過，酒店也可以如美術館一樣，讓旅程之美感延續到住店休憩？高雄晶英國際行館 Silks Club Kaohsiung 就是一家這樣的酒店。它位於亞洲新灣區人文藝術廊道樞紐，行館提供的一級享受，也是超高性價比。而最令人印象深刻的是館內裝潢設計簡約，空間質感溫潤，大量使用自然元素，烘托出經典雋永的「藝術」軸心概念。

文：婷婷 攝影：焯鈴

台灣建築產業商御盟集團董事長邵永添為了讓人感到驕傲，他砸重金蓋了晶英國際行館，行館坐落於高雄高雄市中心街區。此區的自然風光可於愛河及中央公園盡覽無遺；而駁二藝術特區及高雄市立美術館同為文化名勝。想觀賞表演或體育賽事？高雄巨蛋體育館及高雄體育場正是讓你緊貼本地動向的不二之選！

## 堅持酒店當藝術館經營

為了讓一輩子種田的父親吃到一碗純粹的炒飯，邵永添引進東京米芝蓮一星鐵板燒 UKAI，可見他既任性又孝順。邵永添對愛女邵雅曼同樣寵愛，兩父女也愛畫畫。女兒從小就愛藝術創作，她在英國念完藝術管理碩士之後便選擇投入藝術產業。父親邵永添說過「只要是對的價值觀」，繼承事業的精神，投入哪個產業都一樣。」在家族支持下，她出任永添藝術館執行長，堅持將酒店當藝術館經營，建立品牌的價值，更負責經營具有軍事歷史意義的金馬賓館當代美術館，打造高雄全新藝術新地標，為家族企業開拓連結全球商機的潛在機會。

當你步進晶英國際行館，焦點會落在一樓大廳的4D浮空動力裝置藝術——「舞動的粒子 Dancing Particle」：168顆金屬球以每三十分鐘為單位進行動態連續的主題式展演，金屬球在升降起伏中形成高低錯落、剛中帶柔的幾何4D景致。該藝術裝置是以結合科技與工藝而聞名全球的德國藝術團隊Art+Com設計製作，團隊在創作中加入「水」的元素，金屬球於緩緩降落過程中，觸及位於正下方的池水水面，留下波光閃閃的漣漪，而透過鏡面反射的水波光影，營造出行館大廳的寫意氛圍。而浮動於水面上的168顆金屬球，躍動的姿態幻化出大自然的意象、機械精密的編碼與詩意的書寫，形塑感官上的喜悅。「舞動的粒子」能為空間帶來生命力，讓旅人能感受藝術在空間中的流轉共鳴，創造五感放鬆，作品律動的姿態使觀者沉思、追憶這座城市的歷史，符合邵雅曼要探索科技擁有成為藝術創作媒體的潛力理念。

當然，「藝術」概念不僅僅在於大廳，而是融入了全館，幾乎每一樓層的廊道都有不同形式、媒介的藝術品展出，包括金工鐵件、陶瓷琺瑯、木雕竹刻、玻璃礦物等，均由各地藝術家以「記憶」為主題創作，詮釋旅人從check in到客房行走時的發現之旅。而客房內則展出出生和成長於台灣本地的青年藝術家畫作，作品內容包括山、海、漁港和高雄的城市景觀等，使住客透過藝術家的視角看到這片可愛土地各種景致，如合眼緣，顧客亦可向酒店購買畫作收藏。

酒店內的設施還包括能看到高雄郵輪碼頭的露天泳池、日本STYLE的三溫暖、桑拿房和健身房，設備齊全。房間的意大利FALOMO名床、BOSE藍牙音響，MINI BAR提供茶酒、精美小食和水果，早餐在28樓看着風景享用，由日本UKAI餐廳團隊主理，精緻得讓人吃驚，更襯托出酒店的品味。



高雄晶英國際行館 Silks Club 酒店地理位置優越。



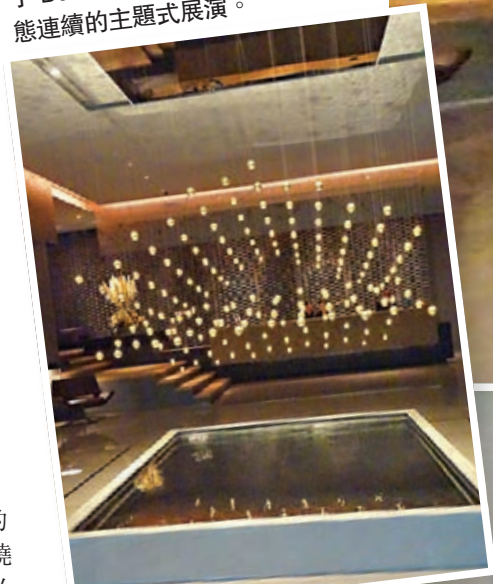
酒店擺放本土藝術家作品讓客人欣賞。



Silks Club 酒店的室內泳池，景致開揚。



館內最大亮點落在一樓大堂的4D浮空動力裝置藝術「舞動的粒子 Dancing Particle」，168顆金屬球以每三十分鐘為單位進行動態連續的主題式展演。



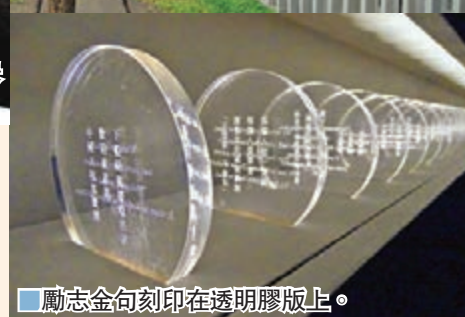
御盟集團董事長邵永添女兒邵雅曼穿著俐落有性格。



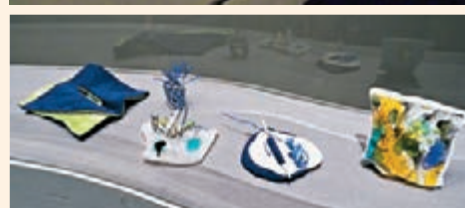
金馬賓館當代藝術館外觀



一樓Art+Stage空間，有放映士兵紀錄片。



勵志金句刻印在透明膠版上。



二樓展區藉由「藝術絲路」串連東西方對藝術的初心。



於金馬賓館當代美術館展出的現代視覺藝術。

## 冀藝術環繞生活

得悉御盟集團除了酒店亦涉足當代美術館經營，包括「金馬賓館當代美術館」，於是記者特別去參觀，展館一樓 Art+Stage 空間，旨在樹立一個自由發聲的舞台，透過呈現積極對於社會有所正面產出的人物之作品。二樓展區是作為一個東方樞紐，藉由「藝術絲路」串連東西方藝術的初心，藝術家和年輕藝術家的作品網羅穿插，期望能藉由不同的展覽呈現。而三樓的展覽空間，開放給各種形式的藝術家作為藝術交流的空間，找尋藝術生活中的各種機會，冀將「讓生活被藝術環繞，和藝術一起生活」。

從展館中了解到，金馬賓館創址於1967年，半世紀以來台灣軍旅歷史中抽籤前往金門、馬祖的青年們在此集結，遠赴戰線；在動盪不安的時代背景，無數台灣青年與家人、情人生離死別的畫面，隨著1998年軍方撤離走入歷史。高雄市都市發展局看重金馬賓館的歷史地位，決定將富有軍事歷史意義的金馬賓館保留，並與御盟集團攜手合作進行場館活化，為鼓鑿老城區注入發展新能量。歷經兩年的規畫，將金馬賓館外觀還原如同60年前的洗石子風貌，粗獷又帶有細緻樸實的質感，奠定展館古往今來磚砌的痕跡。2018年重啟，集當代藝術、時尚精品、建築工藝、日法輕食，成就美學的第二度進化。

在邵雅曼的規畫裡，金馬賓館優雅蛻變成當代美術館，開啟藝術絲綢之路，串連古今中外，希冀以國際資源在台灣藝術產業發展機會為目標，透過國際間展館合作與收藏的方式，擴展在地藝術的國際視野。從館內典藏的美國南加州光與空間藝術大師 James Turrell「科林斯運河一鑽石」，香港跨領域藝術家伍詔勤的「過渡」空間，到與國際藝術家合作的特展，這些藝術家和展覽與金馬賓館的初衷如出一轍，通過藝術家開啟一段融合東西藝術交流的絲路。

## 讓市民輕易接觸藝術

御盟集團標得「金馬賓館」的OT經營權時，如果規劃成為特色商旅一定相當叫座，但邵雅曼就是想要把它變身為藝術村，希望

市民不用花太多錢就可接觸到藝術。邵雅曼的目標是將具有公信力、具有世界觀的藝術創作引進高雄，推升國際視野與藝術產業，便成為金馬賓館當代美術館的使命。她認為，高雄的地理位置是台灣海峽必經之道，二次大戰時日本侵佔台灣後積極建設高雄以一線城市規劃，包括修築鐵路、建設高雄港、設火車站、城市規劃等，並引進煉油、機械、造船、水泥等工業，使高雄在不到50年的時間，一躍成為全台灣第二大城市。台灣企業家靠加工出口賺毛利，只可惜後來工業衰落了。

近年，高雄再成為國際關注焦點，邵雅曼認為高雄有潛力再起飛，未來可以做台灣文化創意、科技對國際市場的轉運站。台北是傳統藝術為強項，高雄也可以做當代藝術，她希望做個典範讓政府官員參考。記者認為她使命感很強，不如去從政可能更快見效，她笑言「算過命，家族不宜當官，哈哈。」

## 給年輕人發揮機會

「金馬賓館當代美術館」有長期的展出，開始大家可能對於藝術並不熟悉，但是落腳高雄之後，人們有機會與世界一級觀點接觸，而這段過程，也成為國際對於這座城市認可的開始。她希望透過國際藝術展覽建立國際關係，引進新的資源來建設，跑出去找機會的年輕人自然回流高雄。其家族的酒店及金馬賓館當代美術館就是專誠聘用高雄年輕人的，給機會他們發揮。

已經具美術館經營及國際策展經驗，她說儘管在高雄深耕國際當代藝術產業，相較於國際之都更具挑戰，但她相信，藝術是有磁

藏身於金馬賓館當代美術館，與藝術場域結合的ALIEN CAFE。



永添藝術：<https://www.alien.com.tw/>  
804 高雄市鼓山區鼓山一路111號  
捷運：捷運鹽埕埔站，步行10分鐘。  
一票通NT\$600，全額折抵當日入館餐費及商品消費，附贈免費觀展。

