



佳節號長春

恭喜發財！各位讀者，本山人有幸，獲編排今年年十一在本欄發表今年（庚子年）第一篇小文，首先，謹此奉上應節的迎春對聯，向各位拜年及敬奉賀意。因為今天是新的一年「立春」日！

據說最早的新春對聯就是：「新年納餘慶，佳節號長春！」寓意是新的一年開始了，各事順利！春節開始之後，萬事大吉！上面引用那一對春聯中，第一個字是「新」春了，而且新春之內又帶來了「佳節」及「餘慶」，真的是善頌善禱，我也乘這個機會，再祝各位讀者今年的理想，必定能夠一一實現。香港穩定！祖國富強！而且，我國的傳統思想，除了乘新年佳節，祈求各事順利之外，也希望全世界人類同一事業成功。絕不像某些國家，只盼望自己發達，然後統治世界，之後，更要把全世界的財富據為己有。

據記載，唐代高僧「寒山」和「拾得」有兩句著名對話如下：

拾得和尚說：「世間謗我，欺我，辱我，笑我，輕我，賤我，惡我，騙我，遇此則如何避之？」

寒山和尚答道：「只是忍他，讓了他，由他，避他，耐他，敬他，禮他，敬他，再過幾年，你又且看他！」

這兩位高人，而又是哲人，似是閒中互相對答兩句，真的是充滿了深奧的人生哲理！他倆的對白，也可以寫成一副複字聯，把人際間的「我」和「你」或「他」的人際關係，看得非常超脫，也可以說是給人生指出一條做人之道，如能以此兩位高人的修養作為模範，「再過

幾年，且再看他！」中國人的修養，便可以成為其他國家人民參考和學習的對象了。

又據說浙江天台山方廣寺也有一對複字聯如下：

「風聲、水聲、蟲聲、鳥聲、梵唄聲，總合三百六十擊鐘鼓聲，無聲不寂！」

「月色、山色、草色、樹色、雲霞色，更兼四萬八千大峰巒色，有色皆空！」

上聯是突出了佛教《心經》中，「色即是空，空即是色」的教理，上述各種自然現象，也是有各種不同聲音的。但為什麼是「無聲不寂」呢？

月、山、草、樹，均是可以接觸的物質，事實上也是有「色」的，為什麼又會是「有色皆空」呢？！

我國古代有識人士，為什麼能夠如此高深的呢！？今天的科學，雖然發達，但今天世人對世界的看法和觀感，是不是今不如古呢？可能我們今天看見的都是電視影像，似是天然景物，但經過了攝錄和鏡頭的轉介之後，是不是一得亦有一失呢？雖然有了電視機，便能知天下事，但由電視機播出的影像和真正事物，是否仍有不同之處？我們是很難去考證的，所以，有些哲學家認為「今不如古」，因為古人（非常少的高人）真是能夠看得出萬物背後的真理，又能夠啟發了如此崇高的哲理，確是非常寶貴的！但攝影師和電視編導們的選擇是不是正在帶領我們這群「忠實」的觀眾去「認識」今天如此複雜的世界呢？這問題由各位讀者自己去思考和決定了。

最後，謹祝各位讀者健康快樂！



文化教育的重要性

大家看到近排社會上的問題是多麼的嚴重，更加看到中國政府日趨成熟化愈來愈表現出第一大國的英勇！看到很多內地的前線醫護人員勇敢地支持武漢，實在感動！

其實在娛樂圈中有很多默默地為武漢加油的藝人，他們身體力行捐錢尋找口罩捐物資給武漢，相信大家看到新聞也知道有幾位大明星有這樣的善心，但最可悲的是有些人說他們做得不夠好，覺得他們做得不夠完美，不能照顧每一個人，我們作為一個大人可以細心地思考，怎樣才能幫助到每一個人呢？若果你家中的口罩只得一盒，你會否到街上派給有需要的人呢？還要在互聯網上面辱罵他們，說他們的不好，這對疫症及社會上的問題有幫助嗎？

很多人跟我說人性本善，但我說人性本惡，每一個人成長的好與壞也會推卸責任給自己的父母，若果再偉大一些推卸責任給社會，這樣是否以為自己是理所當然。今年在香港過的生活絕對絕對艱難！咬緊牙關不容易，有藝人出手幫助有需要的人士往往有人說他不夠好，一個實例，上個月演藝家協會到深水埗及尖沙咀派發新年福袋，給有需要的流浪者及無家可歸者，在尖

沙咀的同事們送福袋給其中一個中年人士，那個中年人士突然間起身辱罵我們為什麼現在才派福袋……差不多鬧了一條街之長。其實當有人對你好的時候為何你還不懂感恩呢？為什麼將自己不開心的生活變成憤怒發洩在其他人身上呢？明白生活很難過，但是每一個人憑着自己的力量去營運自己的生活，送福袋只是一個小小的心意不是什麼大禮物，而這個行為並不是那麼偉大，我們只是想盡一點綿力出一分力，但竟被人責罵為什麼一年只會派幾個福袋而不是照顧他們！

這便代替了這個人將自己的一生所有責任推卸給別人，我們只是想幫一些真的經濟上有問題的無家可歸者，在新年也有人關心他們；所以我知道有很多藝人不開名地捐助有需要的人士，他們捐錢純粹只是想幫一些自己能幫到的人；所以我希望自己能夠學習到盡量有少少也可以幫助別人，老實說我是絕對不怕互聯網某一些人製造是非攻擊的，因為他們未清醒未知道自己的過失，因為他們的妒忌導致他們有反對的思維什麼事也鍾意反對！我只希望有一天能夠在再次回復平靜的香港可以享受人生快樂過每一天，中國加油！武漢加油！



顏筋柳骨

研習書法的人都知唐代兩大楷書名家顏真卿和柳公權。顏柳二家書法各成一體，史稱「顏筋柳骨」。

晉代書家衛夫人在《筆陣圖》中說：「善筆力者多骨，不善筆力者多肉，多骨微肉者謂之筋書；多肉微骨者謂之墨豬。多力豐筋者聖，無力無筋者病。」從而提出了「多骨豐筋」說，至北宋范文公《祭石曼卿文》有「顏筋柳骨」之語。

欲知「顏筋柳骨」，須讀顏真卿的《多寶塔碑》和柳公權《玄秘塔碑》。要想學得「顏筋柳骨」，便須眼追手摹此二碑。

《多寶塔碑》是顏真卿四十四歲時寫的，該碑結字平穩謹嚴，用筆剛勁端博。遙而望之，標格威儀，魁梧如尊貴。近而察之，氣體充和，容止雍穆，器宇恢宏。明代書家董其昌《畫禪室隨筆》云：「顏平原，屋漏痕，折釵股。」他說自己十七歲學習作書，開始學的就是顏真卿的《多寶塔碑》。清代書家王澐云：「此碑書法映勁，最有態度。」

《玄秘塔碑》是柳公權六十四歲時所丹書，為柳公權代表作。王世貞云：「柳法遒媚勁健，與顏可並媲美。」又云：「《玄秘塔碑》柳

書中之最露骨者，碑中楷書遒媚勁健，固自不乏。」

柳公權學顏出歐，別構新意。顏、柳體用筆差別顯然，顏書平和，柳書險勁，然都不失端莊沉着之態。「顏筋柳骨」的「筋」和「骨」都是比喻，所謂「骨」，一則說明柳字筆劃瘦硬，二則說明柳書具有「骨體氣剛，耿介特立」的風神。而所謂「筋」，指顏楷隱約深嚴，筋脈結密。顏書橫畫端平，左右豎筆略呈向內弧形，這不僅造成莊重感，而且使整個結構圓緊渾厚，富有強大的內在力量，以「筋」形容概括便更為形象了。

唐代書法家、書學理論家張懷瓘《書議》中提出「風神骨氣」，認為風神骨氣者居上，好美功者居下。「風神」與「骨氣」作為兩個範疇，是由「風骨」發展而來。風神骨氣指作者思想感情的一種風姿神韻，作品所表現的清峻剛健的力度，神情與形質兼備，當為書法的高級境界。而得「顏筋柳骨」，以筋節使轉，有含忍之力，骨氣洞達，有果敢之力，內外俱佳，形勢自生，風神骨氣也就一展無遺了。

當今能寫出「顏筋柳骨」的書家不多，廣東有我認識的廣東省書協副主席許鴻基先生，甚幸！



危機管理馬照跑

「馬照號、舞照跳」，是體現「一國兩制」的重要象徵，而馬迷對愛駒們的「供養」，其實也支持了不少香港賽馬會的慈善事業，受惠者遍及香港各階層，因此能「馬照跑」，也有其實質的社會意義。

由去年下半年開始，香港每逢周末都有動亂出現，而近月更出現新型肺炎威脅，令香港的新春假期也被迫掛上憂心忡忡的口罩。而無論是面對週末的人禍，還是近月出現的疫情，賽馬會的危機管理，也有不少值得學習的地方。

人禍，曾一度令夜馬停跑，然而，很快馬會就找到了應付的門路。首先，是減低意圖搞事者衝擊或潛入馬場破壞的機會。馬會應有分析過搞事者的行為，其實大都有點欺善怕惡，且取易不取難，所以馬會首先增強合法的防衛力，聘用一大群彪形大漢把守大門，當中不少是只能以英語溝通者。孔武有力的門衛自然增加了衝擊的難度，而只能以外語對答，亦空廢了搞事者往往憑流利廣東粗言謾罵去達到威嚇效果的氣勢。此外，進場者更需進行安檢，令馬迷雖然增加了等候的時間，但卻令場內更為安全，大家都樂意配合。

面對疫症，本來宣佈取消年初三的賽事，其實最為簡單。但由於新春佳節的賽馬日，是一年一度的盛事；而市民在賀歲煙花甚至馬拉松都被迫取消下，的確需要一點正能量。如何令賽事能順利舉行？其實也是一個危機管理的挑戰。

在疫症威脅下，所有人多聚集的場合都應該避免；因此，馬會首先將入場人數嚴格限制，只招待一早已在餐廳訂了位的會員或馬迷進場，公眾席不對外開放，令進場人數大為降低，加上馬圈的場地空曠，可令入場者受感染的機會大為降低。此外，馬會亦在進場前，為所有入場人士量體溫，並建議大家戴上口罩，雖然是影響了節日氣氛，但在場人士明白利害所在，亦樂意合作。

至於公眾投注，馬會果斷地完全放棄現場投注，亦於初三當日關閉所有投注站，馬迷需要採用網上投注或電話投注，令投注站大堂不再成眾人聚集引發傳染危機的溫床。此舉雖然一定會影響投注額，然而亦不失為釜底抽薪的良方。



要有開心才有健康！

疫情底下，電影票房如入冬季，但是賀歲片《家有喜事2020》依然成績不俗，可能大家餓了《家有喜事》太久了，這是28年來的第4集，話說百鳴哥黃百鳴在新藝城電影公司結束之後另起爐灶，他的兩位拍檔麥嘉、石天對電影市道看淡，他卻看好，結果就在1992年再爆出了這套家傳戶曉的經典賀歲片！

百鳴哥小時候最難忘每逢農曆新年，父親總帶著弟妹和祖父母去電影院，那都是大鑼大鼓的，「當時我認為那些便是賀歲片了，後來新藝城在農曆年檔期爆出了《鬼馬雙星》破了香港票房紀錄，我知道拍賀歲片一定要開心。我開拍《家有喜事》一心將移民加拿大的哥哥張國榮請回來，他看了劇本主動請願飾演那個很重脂粉味的搞笑角色……他和毛舜筠有很多的對手戲，特別那一幕打台灣牌的，正是哥哥的創作，我和導演高志森都是門外漢，但新年加插這些打牌場面，果然非常應節！」

另外，那個和張曼玉一對的角色，我最後才找到了周星馳（星爺），至於用什麼方法打動他？唯一方法就是片酬，他是整套戲身價最高的，這一點哥哥也知道，他很有氣量沒有介懷……我更請了3位專人為主角寫對白，其中負責周星馳的就是剛畢業由外地返港的谷德昭，誰知第一次交對白之時，星爺火速反應：「哈，呢啲就叫做對白咩？」阿谷當然非常不開心，即致高志森導演表明退出，導演直斥其非：「因人家一兩句冷言冷語便放棄，將來怎做電影人？」於是他買回來周星馳所有的電影錄影帶，溫得滾瓜爛熟，結果就有那句巴黎鐵塔反轉再反轉的佳句，後來阿谷更加成為一大導演。

百鳴哥一向選角英明，就好像《葉問》中的男主角甄子丹，一炮而紅，首兩集上畫之後片約如雪片飛來，可惜所接電影有

參差，至他有望可開拍《葉問3》的那一年，已經事隔5、6年，外界認為葉問熱潮已冷卻，再加上那年電影「金掃把獎」竟頒給甄子丹，一下子令很多投資者卻步……但樂觀的黃百鳴沒有放棄，他繼續開拍《葉問3》。

此際，奇跡出現，竟然有朋友認識拳王泰臣知道他是葉問粉絲，百鳴哥立即想到如果加入泰臣，可助長電影的氣勢！於是立即與負責編劇的兒子商量，他指出下個月便開拍，所有準備功夫已經完成，突然加插一個角色似乎不太好，要尊重導演的意見……結果葉偉信開言1分鐘未有回應……百鳴哥使出了絕招This is an order！果然《葉問3》又賣個滿堂紅！更加將甄子丹推到宇宙最強！

年屆73歲的百鳴哥活力充沛，對電影圈滿懷熱血，他明言不會退休，拍戲是他的專長也是愛好。實在，百鳴哥的創作路線非常遼闊，而最教人開心的更是賀歲片，百鳴哥名言：只要有開心，才有健康身體！

對的，在此疫情下，免疫力是最佳醫生，除了戴口罩，情緒不要恐慌，還要緊記1918年西班牙大流感，全球5億人受感染，傳染病學專家發現最有效不受感染的方法就是用皂液認真洗手！原來100多年後的今天2020年依然用得着！大家保持樂觀一定否極泰來！



（右起）黃百鳴、淑梅姐及譚耀文合照。 作者提供



古人如何驅瘟疫

瘟疫是人類的大敵。有史以來，世界上曾發生過多次大的瘟疫，給人類帶來無窮的災難。這種可怕的瘟疫在我國也曾多次發生過。據不完全統計，自周至清，我國共發生大的瘟疫238次（見《中國救荒史》），所造成的損失難以數計。為了驅除瘟疫，我們的祖先曾想出了多種方法。但由於科技落後，受迷信思想支配，人們又常把瘟疫歸之為鬼神的主宰和天道的懲罰，因此也產生了許多離奇古怪的驅瘟方法。

古人把一年四季的正常氣候變化，看作是四方之氣決定，由四方之神掌管。如果出現氣候變化異常，便是神在給人類降災，瘟疫就會流行。因此，四時交替之際的春、秋、冬季，古人都要祭四方神，迎氣送氣，祈求免災，稱為「時儺」。「冬儺」是一年中最規模最大的祭神驅瘟活動，在每年季冬12月舉行。「冬儺」的盛況，漢代張衡曾在《東京賦》中這樣描述說：「爾乃卒歲大儺，殿除群厲……桃弧棘矢，所發無臬。飛鏃雨散，剛陣必斃。煌火馳而星流，逐赤疫於四裔……」這種規模盛大的「冬儺」逐漸發展，便演變成中國的年俗，於是過年就成了最有效的驅瘟防疫的節日。當瘟疫流行時，人們束手無策，又不甘心坐以待斃，就用過年來驅趕瘟疫。這樣相沿成習，一到瘟疫來臨，有些地方便提前過年。1890年出版的《點石齋畫報》曾登了一則《八月過年的圖文，生動地描述了天津人在8月過年的熱鬧情景：天津自交處暑節後，瘟疫流行，染病者甚多，每天都要死人。恐懼中的人們紛紛議論，有的說過了元旦便可高枕無憂了，於是有些人信以為真，互相傳播，愈傳愈多，遂將8月1日改為大年初一，家家喝酒吃團年飯，貼春聯掛桃符，燃放爆竹，男女老少都穿上新衣、戴上新帽，彼此見面互相拜年，以示賀歲，像真的過年一樣……這看

上去雖有些荒唐可笑，但卻反映出封建社會人們在瘟疫面前所表現出的恐懼和無奈。

文昌即文昌帝君，傳說他姓張名亞子，又名張惡子，曾居於四川梓潼城北七曲山中。後仕晉戰死，被封神立廟。唐宋兩代的皇帝又對他不斷加封，至元代則被封為文昌帝君。在民間傳說中，文昌帝君是位兼職甚多的地方神。他除掌管人間籍籍外，又兼管衛生健康，能驅除瘟疫。清代崇德弟子編的《文昌帝君本傳》中說他：「靈異甚著，凡禳災祛疹，禱雨祈嗣，有感必通，能鎮伏妖魔，疫癘鬼神……」委實神通廣大。於是，許多百姓便把驅瘟防疫的希望寄託在他的身上，對他頂禮膜拜。過去每到2月3日文昌生日這天，各地都舉辦文昌會，開展驅瘟逐疫和祭奠活動。《點石齋畫報》中有篇《文昌逐疫》的圖文，就介紹了清代松江縣舉辦文昌會逐疫的熱鬧場面：「松郡於中秋前數日，城內外競賽文昌會，為逐疫之舉。前導者為楊、錢二茂才，手執大黑棋，跨馬而行，據鞍自得；次以笙簫鑼鼓及各色執事儀仗彩旗數十對，隨風飄颻，簇簇生新；更有楊、顧等茂才，藍衫雀頂，各執一小旗，分書二十八宿，聯鑼並轡，顧盼風流，絕似當年入洋時景象。是豈峨冠博帶之倫，更勝於黃金四目之設歟，抑又聞之魁星隸文昌宮，說者謂是舉也，乃以逐鬼之義也。」類似情況，也存在於全國其他地方。

在南方一些水域地區，過去經常會有瘟疫流行。人們舉行放逐和祭祀瘟神的儀式驅瘟逐疫，十分普遍。這種驅瘟的儀式俗稱「打瘟醮」。

平時，打瘟醮3年、5年、6年或12年舉行一次，也可不定期舉行。但遇到瘟疫猖獗時，則可隨時舉行。瘟醮除通常的祭祀儀式外，還在廟前豎立燈篙，並在裝飾一新的帆船上裝上瘟神及其他器物，然後放進江河中，任其漂流或將其焚燒，稱為「送瘟」。對此《岳陽風土記》有載：「岳州端午，民

之有疾病者，多就水際設神盤以祀神，為酒肉以犒權鼓者，或為草船泛之，謂之送瘟。」據說這樣就可以將瘟神驅趕出境，帶走瘟疫，不再危害百姓。

銅鼓是我國南方少數民族中常見的打擊樂器，也是驅鬼鎮魔的法器。在許多地方，它被看作「神靈之寶」，能制服和驅逐妖魔鬼怪，保佑人畜平安。《宋史·蠻夷傳》記載：「雍熙元年（984年），黔南言溪洞夷僚疾病，擊銅鼓、沙鑼以祀神鬼。」說的是貴州俚僚族人若患病，不去看醫生抓藥，而敲擊銅鼓祭祀神鬼以驅病。這種在少數民族地區流行的驅疫方法，過去在廣州地區也很流行。

昔日廣州有座南海廟，俗稱波羅廟，因有波羅樹而得名。廟中供奉的南海之神，頗有神通。廟中有一銅鼓，凸騰東腰，中空無底，古雅可愛，頗負盛名。據《廣東通志》記載，廟中原有雌雄兩面銅鼓，雌鼓因遇風雷而飛到獅子海中，雄鼓留在廟內。每當雄鼓鳴響時，遠在海中的雌鼓就會響應。傳說這銅鼓很有神靈，依靠它來驅瘟逐疫，無不靈驗。過去每到仲春海神生日這天（2月13日），廣州市的居民都到廟中燒香禮拜，拜後就敲響銅鼓，其聲「激昂發越」，「若行雷殷殷」。有一年初春，廣州一帶疫癘盛行，疫情發展迅猛，來不及救治。番禺縣的楊縣令動了惻隱之心，忙跑到南海廟內，虔誠禱告，然後讓人將銅鼓抬到縣衙門，放進香火廟內。得到上元節這天，他又令差役、書吏請出玉虛宮供奉的真武大帝及廣利洪聖王來，巡行於街市，並將銅鼓安放在巡行隊伍中間，邊走邊敲擊，鏗啫之聲響徹雲霄。據說這樣就可以使疫鬼聞而斃命，瘟神望而卻步，天下復歸太平。由此看來，這銅鼓的作用實在太大了，難怪近代詩人丘逢甲在《波羅謁南海神廟》一詩中對其讚頌說：「斑斑兩銅鼓，神威藉而伸。雄鳴雌相應，奔走百粵民。」



快樂並不難

不知從什麼時候起，簡單的快樂成了我們的奢侈。說起快樂，沒有幾人能坦然地告訴別人：我很快樂。即使是表面快樂，有說有笑，但背地裡依然感到自己的委屈和憂傷。快樂真的那麼難嗎？

為什麼我們每個人一開始都是無憂無慮，隨着時間推移，愈長大愈憂傷，快樂已經變得牽強？或許我們應該想想，我們是怎麼弄丟了快樂的。

為了生活而弄丟快樂。人們常常覺得生活艱難，生活很累，沒有錢，沒有地位，處處都是經濟拮据，眼看着別人的幸福和風光，覺得自己黯然失色，活得苟延殘喘。可是，我們也可以去看看那些有名有利有地位的人，他們就一定快樂嗎？未必，多少有錢人也在夜裡痛苦，在白天愁眉不展……由此可見，快樂與物質生活沒有多大關係。那我們為什麼要將最珍貴的東西，浪費在過眼雲煙的物質生活上呢！

為了愛情而弄丟快樂。愛而不得，是苦苦地張望，覺得這輩子沒有那個人，難以活下去，覺得一切都沒有了意義。也有人，苦惱於一直沒有遇上合適的人，抱怨上天不公平，用孤獨來懲罰他。這些……都是不快樂的。那麼，擁有愛情就一定快樂嗎？多少情侶從相親相愛到反目為仇，多少情侶愛到盡頭無法走下去，而在街角抱頭痛哭……擁有愛情，不一定快樂；失去愛情，也不一定悲慘。快樂，其實是自己內心深處的一種心情和能力，如果你不快樂，請不要抱怨愛情，而應該從自己內心審視。

為了人生挫折而弄丟快樂。有些人風華正茂，卻可能遭受打擊；有些人本來幸福，卻可能被掠奪……親愛的朋友，老實說，可能命運沒有絕對的公平，但是，我們有能力讓命運轉變，有句話不是這麼說嗎，上帝給你關上了門，卻會給你開一扇窗。不要用短淺的目光來衡量命運公平與否，而要從長遠來看，其實命

運還是相對公平的，只要你放棄，是的，永不放棄，即使當前讓你痛苦，也不要失去信心，一定要相信，快樂將會來臨。

快樂，並不難。丟失了的快樂，還可以找回來，只要你願意，堅持不懈，讓自己去爭取快樂，快樂就會如期而至。親愛的朋友，你想想，若說生活困苦貧窮，那我們把日子過得簡單點，能夠溫飽、健康、知足，不就是最好的生活了嗎？若說單身孤獨、愛而不得，可是有時愛與被愛都是一種幸福，不是嗎？或許更懂你的人，已經在向你走來，只要你照顧好自己。若說兩人相愛痛苦，也沒有什麼痛苦是解不開了的，怎麼能盲目判定，為此丟失了快樂？快樂會回來的，一切的安排都會是美好的。

快樂並不難！朋友們，別再習慣沉溺於低沉，那不是人生該有的樣子。抬起頭來，看看眼前的風景，把你的心靈拭擦明亮，只要你永不放棄，快樂正在朝你走來。