



在懷利的工作室內，待完成的《金髮蜘蛛》局部。

羅斯·懷利在香港的首個個展《畫個名詞……》

# 以「記憶」述說藝術的語言

## 英國藝術家羅斯·懷利

記憶總是主觀的，我們接收外界不同的信息，經過個人內心的過濾，即使是同一件事物，每一個人再次重整、表達的模樣都不再一樣。記憶的碎片記錄了一個時代、發生的故事與個人感受，它們往往被轉化成一個個不同的載體，給觀賞者留下追溯的痕跡。

文、攝：香港文匯報記者 陳儀雯



懷利在她的工作室中。



懷利用「金髮」作為創作的主題。

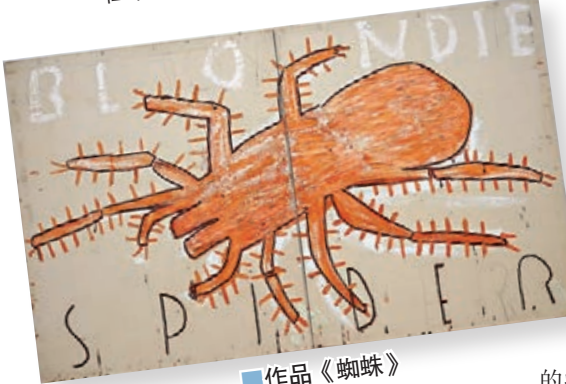


作品《典型時髦女郎，眼影與睫毛》

卓納畫廊由即日起至2月22日將英國藝術家羅斯·懷利（Rose Wylie）首個個人展覽《畫個名詞……》帶到香港，展出懷利新的一系列創作，讓不同系列大尺幅的繪畫給前來的人觀賞。懷利以「記憶」作為作品主要的藝術語言，給觀賞者帶來數組互為關聯的油畫與繪畫作品。懷利從生活中不同的領域吸收靈感，從電影、時尚攝影、文學、神話、歷史、新聞圖片與體育運動等，一些司空見慣的事物展開創作，而繪畫則是懷利生活中最重要的實踐，並善於在作品中挑戰傳統定義上對「美」的解讀。與此同時，她也喜歡用文字遊戲去體現自己的詼諧幽默。當某個圖像或者題材被懷利選定以後，懷利一般會圍繞該主題創作數件繪畫，這如同某個幫助記憶的練習，而她的油畫作品從中浮現成形。舉例經歷過二戰時期的懷利，憶述倫敦政府當時會發放德軍飛機型號的圖片，好讓在空襲的時候讓人知道飛機的模樣，這件事在她印象中非常深刻，因此當時也成了她作品元素之一。

### 懷利率真的創作

根據懷利的藝術評論者邁克爾·格洛夫（Michael Glover）所描述，現在年屆八十六的懷利，過去五十年一直住在建於十七世紀晚期的房子，它坐落於英國肯特郡一個小村子內一條安靜的大街上。隨着房子的木梯走上去，是懷利的工作室，同時也是讓她着迷的地方。工作室滿佈厚厚的報紙紙漿，廢棄或半廢



作品《蜘蛛》

棄的顏料罐堆滿成山，到處都是潑濺的顏料，也留下了古老的印跡。「懷利似乎毫不介意我們踩過畫布，而她自己時不時這麼幹，我甚至在一塊畫布上看到了腳印。」格洛夫在懷利的工作室親眼看到她最真實的一面，而她大部分的作品也直接反映了其率真的個性，甚至將當刻的每一個細節都刻畫到作品當中，讓觀賞者能夠從她作品中無意中出現的線條、隨性的顏色想像到她創作時的情景。以作品《蜘蛛》（Spider）為例，蜘蛛是英國鄉郊常見的昆蟲，懷利則直接將眼見的蜘蛛放大，再呈現在畫布上，並命名為「Blondie」，有金髮的意思。

### 顛覆對美的定義

作品《典型時髦女郎，眼影與睫毛》（Glamour Girl Stereotype, Shades and Lashes），懷利開始的時候是在2020年的日記本內頁上畫了一些手稿，而在作品中她就將日記本上的方格猶如複印一般，畫到作品當中，粗糙的線條、剪貼

的痕跡都一一呈現。七個樣貌不一的金髮女性能見於作品中，觀賞者還能隱約看見其中一個英文字「stereotype」（刻板印象），懷利以誇張的手法反覆描繪了她理解中「美貌」的傳統元素，也同時指出使用簡單的手法就能對個人外貌甚至體態的改變，從而讓人反思女性追求的「美」都來自社會給予的價值。而對於懷利來說，作品中的女性都一樣美，即使她們不是大部分人所認可的定義。

另外一幅懷利的作品《賽琳娜（紅土球場）》（Serena (Clay Court)）描繪了一位網球運動員。雖然懷利自己本身沒有參與任何體育運動，但是懷利對體育運動的文化現象與影響非常感興趣。懷利覺得賽琳娜身材特別好，但是長相卻不屬於傳統意義上的美。然而，在懷利眼中卻有與大眾完全不一樣的想法。懷利特別欣賞運動員的動感和美感，而她認為女性來說賽琳娜具有重要的意義與象徵，是其中一種典範。賽琳娜先在澳洲網球公開賽的時候懷孕，同時奪冠。生完孩子以後在第一個比賽——法國網球

公開賽也馬上贏得了冠軍，懷利認為這個例子是顛覆社會上對女性固有印象的一種挑戰。

### 作品中對記憶的追隨

除了對女性審美的挑戰以外，懷利的個人記憶往往是她創作的靈感來源以及創作的重要脈絡。《乏味的螞蟥畫作——穿晚禮服的RW》（Drab Ant Work — RW in evening dress）是懷利至今最大型的尺幅，分成了六個部分。懷利在這個作品中，回顧了自己的着裝歷史。懷利對身邊的事物都很關心，好像年輕的時候買了一條裙子，至今一直沒有穿過，因此它就活在了懷利的作品當中。畫中她自己穿上了那條裙子，站在中央，身影彷彿在舞蹈。畫作改名為「螞蟥」是因為當懷利的女兒看見這件作品的時候，覺得自己看見了螞蟥。每張畫布的邊緣都被方形的畫框所包裹，這模仿了懷利工作室中的間隔，也為觀賞者提供了欣賞作品的最佳視角。在作品中，懷利不斷回顧記憶中昔日的衣物，以喚起相聯的感受與情緒。因此，標題中的形容詞「乏味」可以視為對懷利記憶中這條漂亮裙子的反諷回顧。

## 梅國建作品上海亮相 音樂之中賞魯山花瓷之美

香港文匯報訊（記者馮雷 鄭州報道）日前，「聽瓷觀花——梅國建魯山花瓷作品特展」在上海開幕，為期15天，將為上海民眾和全國各地的遊客在春節期間增添一道文化大餐。

今次展覽由平頂山學院、上海寶庫文化發展股份有限公司、上海梅氏永興堂陶瓷研究所共同主辦，展品豐富，囊括唐代魯山花瓷標本、殘片、胎料、釉料、坩堝製釉標本以及梅國建大師及其團隊創作的復仿製魯山花瓷作品、魯山花瓷現代創新作品以及從微觀視角延展而出的「水晶釉畫」作品等70餘件。參展的新創作品繼承了唐代瓷器包容大氣的藝術特色，並在形態上注入現代審美理念；在裝飾上則加入了雙層拉坯、鏤空、跳刀等元素；甚至在傳統器物造型外，還出現了現代生活實用器型，也讓千年前的唐代宮廷御用瓷，有機會進入尋常百姓家。

在展覽現場，平頂山學院音樂學院教師將魯山花瓷代表器物——細腰鼓與古箏、長笛、現代打擊樂器相互配合進行演奏。腰鼓音域豐富，時而清脆、時而渾厚、時而悠長，美妙的音律讓觀眾彷彿穿越千年。觀眾還可以敲擊腰鼓，從視覺與聽覺體驗了魯山花瓷的藝術魅力。中國陶瓷設計藝術大師、唐代魯山花瓷非物質文化遺產傳承人、平頂山學院陶瓷學院院長梅國建指出，魯山



以花瓷樂器表演感覺特別優雅。

花瓷的黑、白色顯示着神秘、靜謐，體現人類審美的色調；花瓷斑釉質感及絲雨般流紋等特徵，為陶瓷創新打下了良好的基礎。魯山花瓷的創作要結合傳統文化和現代設計思想，在材質、器形、釉料、配方、施釉及燒製方法上進一步創新，以適應現代審美及市場需求。

據介紹，魯山花瓷於唐初河南魯山縣段店創燒，興於唐中，是一種以黑地白藍斑為代表釉色的瓷種，是我國最早的高溫窯變釉瓷。2011年，由梅國建主持的「唐代花釉瓷復仿製作技術研究」項目在北京故宮博物院進行成果鑒定，故宮博物院研究員、中國古陶瓷學會名譽會長、國家文物鑒定委員會副主任委員耿寶昌等專家一致認為該項研究成果恢復失傳千年的唐代花釉瓷製作技術，填補目前我國陶瓷研究領域的一項空白。

## 匠從八方來「景德鎮時區」引陶藝家

香港文匯報訊 據新華社報道，「中午起床，下午處理工作室的瑣事，太陽下山後才是我創作的高峰時段，一直忙到凌晨1點左右回家。」44歲的美國「景漂」拉巴爾這樣描述在景德鎮的生活節奏。2015年，拉巴爾來到景德鎮開了一間個人工作室；如今，工作室內放滿了結合西方創意和東方技藝的陶瓷作品，承載着他這些年「漂」在異國的歸屬感。

「白如玉、明如鏡、薄如紙、聲如磬」的景德鎮陶瓷揚名四海，吸引了一批陶瓷愛好者。其中一部分人像拉巴爾一樣，融入了景德鎮獨有的生活時區。

「景德鎮有千年的製陶史，這裡的能量與眾不同，是熱愛陶瓷的人都能懂的一種特殊語言。」拉巴爾告訴記者，他曾在德國等地的陶瓷工廠工作過，來景德鎮是因為這裡是世界瓷器的發源地，他想來「尋根」。

邑空間是陶溪川文創街區專為「景漂」青年打造的創業平台，免費提供100多個店鋪位置。申請店鋪需要滿足一個硬性條件——銷售的陶瓷產品必須是原創的。

河北姑娘郭雲麗就是其中一位店主，2014年從江西陶瓷工藝美術職業技術學院雕塑專業畢業後，她留在了景德鎮。如今她的店鋪常常成為邑空間當季的「銷售冠軍」，僅今年第三季度的流水就有80餘萬元。

「如果要用詞語來形容景德鎮的城市氣質，我覺得是包容和自由。」郭

雲麗說，景德鎮陶瓷產業體系完備，即使是零起步的「景漂」，也能夠方便地購買到瓷土、釉料等原材料，租一台窯爐設備，聘幾位老手藝人，就能將腦海中的創意變成現實。「我們只需要專注地創作。有時候腦子裡有了好的想法，和朋友探討一下就到了凌晨。」

所有關於陶瓷的夢想在這裡都有可能實現，這讓景德鎮的「瓷引力」越來越大。據不完全統計，景德鎮每年吸引3萬多名「景漂」來學習交流，其中有5,000多名「洋景漂」。眾多「景漂」的到來，讓這座海納百川的城市擁有了更大的潛力。

在景德鎮三寶國際陶藝村，荷蘭陶藝藝術家婷妮卡剛剛舉辦完自己的「百盞展」。她將身邊常見的卷心菜、苦瓜、木質窗櫺等元素，融入進100件瓷盞作品中，讓前來看展的人感到很新鮮。「在這裡做陶瓷是一件



景德鎮文創區已經成為網紅打卡地。



陶溪川文創街區夜景

非常有趣的事情，我感受到了創作的自由。」婷妮卡說，她將景德鎮的青花元素和大自然元素融入作品中，是想讓作品擁有本土文化氣質。在距離三寶國際陶藝村不足千米的三寶村馬鞍嶺村小組，從事陶瓷彩繪創作多年的本土陶藝家歐陽敏正在實地考察，他打算租下這裡的一棟民居並把它打造成屬於自己的陶瓷藝術空間。「未來這個空間將集創作、交流、展示等功能於一體，在這裡我能更方便地結交更多志同道合的人。」他說。

歐陽敏很看好景德鎮已成形的陶瓷文化生態。他對遠道而來的朋友最常說的一句話就是「歡迎來到景德鎮時區」，然後帶着他們在慢生活中「打卡」一個個瓷都「地標」——三寶國際陶藝村、御窯廠遺址、陶溪川等。作為一直堅守在景德鎮汲取養分的陶藝家，歐陽敏說，景德鎮國家陶瓷文化傳承創新試驗區建設已經啟動，積澱千年的陶瓷文化符號將在這裡綻放出更奪目的光彩。