



潘國霖

唔見交春賞大吉

有小朋友在社交媒體說道：「雖然過了大年初一，仍在豬年，要過了立春才算庚子年！」民俗以十二生肖配地支，己亥年是豬年，庚子年是鼠年。在筆者小時候，子年出生的人叫「生肖屬鼠」，簡稱「屬鼠」。有一年適逢酉年，某報編了一個特輯，說某某先生「肖雞」，某某小姐也「肖雞」！當日一見此笑談，差不多要噴茶，這個玩笑也真開得太大了！廣府俗語諺稱「神女」為「雞」，有人認為是「老舉」的一音之轉。「肖」字解作「似」，成語有「維肖維妙」，你說人家一位大姑娘「肖雞」（似雞），似乎太過不敬吧？

還是言歸正傳，筆者看見小朋友的高見，忍不住問：「閣下從大年初一起，見到每一個人都這樣解說嗎？」再問：「有捱罵乎？」還有第三問就打下了，原諒追問：「有無對長輩說暫且敬辭紅包，留待立春後？」家母曾講廣府諺語，曰：「交春大過年初一，唔見交春賞大吉。」交春此指立春，上句認為立春比大年初一更為重要。不過民俗是長輩在年初一起派新歲紅包，在還未交年初一前的除夕給家中小孩的紅包還有「壓歲錢」的別稱。立春則與紅包不相干，故有下句。廣府人稱紅包為「利是」，正寫當是「利市」，蓋出自《易傳·說卦》：「巽……為近利市三倍。」這句有趣的諺語說「賞大吉」，是為了與「一」字押韻。

那麼「過了立春才是新一年」的說法又該怎麼看待？筆者的意見是平民百姓以大年初一為新年舊年的交界，子正就是新年。立春



恩發

祝願大家平平安安

庚子年新春開工大吉，本人謹以至誠向各位讀者拜年。往年拜年首先是恭喜發財，不過今年的實際環境令人無限感慨。去年中，香港發生社會事件，暴徒暴力行為持續至今未休止。禍不單行，接踵而來發生在內地武漢的新型冠狀病毒肺炎，至今幾乎蔓延至世界各地，影響所及不僅是旅遊零售酒店餐飲業等等，幾至百業癱瘓及經濟發展，實在令人憂心忡忡，所以眾人新年願望之首是平平安安，身體健康。有了生命，才能發財享福呢！

大年初一，國家主席習近平，親自召開有關防止及醫治疫症的緊急會議，並發表了重要講話：要求國家幹部以及全體黨員都要全力支持湖北武漢市面對疫情防務。國務院總理李克強親自主持疫情小組，並召開會議，一切全方位有針對性地加強防控救治工作，李克強總理更親赴湖北武漢，指示並慰問各有關醫護人員，要求全國各省特別是湖北省內聯手，加強公開疫情訊息及教育宣傳防控工作，保護自身至為重要。

我國在今次有關疫情防務及醫治的部署和措施，獲得老百姓的支持，受到親赴中國觀察的世界衛生組織的重視和讚賞。大眾普遍認為這只有在中國共產黨領導下，在有中國特色的社會主義制度下，才有如此有效優秀的應對措施，頗令國人包括港澳同胞在內，減少對疫情發展的憂慮。國家主席習近平更命令軍隊積極支持地方疫情的防務，致使一方有難，八方支援。各大城市的醫務人員都自動請纓

組團赴武漢，支援人手不足的武漢醫療人員。更多的是，在世界各地中華兒女都自動捐款購買醫療用品援助武漢的不足。這些無私及優秀的人士所作的貢獻，特別是在新春，捨棄與人團圓的機會，作此貢獻，實在難能可貴，令人感動佩服不已。而武漢市的專家及醫務人員，精神可嘉。其實，預防肺炎及呼吸道傳染病，首重自身開始：非常時期，非因特別需要，勿到人的聚會，外出時至緊要戴口罩，當你戴或除去口罩時，小心清潔，咳嗽時請用紙巾掩蓋，勿將口沫噴向他人，防止傳染他人。

「一罩難求」，一旦有消息傳出哪裡有口罩賣，便有人排隊搶購，甚至半夜起身去排隊。特首林鄭月娥為此向中央協調確保口罩供應予港，而政府物流服務署更積極向全球眾供應商採購，特區政府更積極向本港供應商爭取更多的口罩供應，以滿足市民需要。

在此疫情瀰漫各地之際，香港亦有人不幸中招，使人憂慮不已，影響所及，大多數人如無需要不外出，更不去逛街購物飲食。庚子年初五，香港證券市場開市暴跌，兩日開已跌逾千點，創本年新低。另外，暴徒行為影響百業蕭條，更慘沒良心，在此疫情籠罩之時，仍然在新春之時作出擾民傷民暴力的行為，令人髮指。盼望有關當局嚴厲執法，訴諸法紀，以懲後患。

剛接由余國春領導之香港僑界社團總會通知，原定於本月四日、五日舉行之「四海同春」晚會，因最近疫情及為了公共衛生安全起見，特予取消。



潘金英

機靈一哥話巧鼠

「小老鼠，上燈枱，偷油吃，下不來。」這一首傳唱很久的中國民間兒歌，繪形繪聲，把老鼠說得天真可愛，據說老鼠聞到油壺裡的香味，想偷，但進不去，怎麼辦呢？經過反覆幾次，最後用長尾巴伸進壺嘴裡蘸油，終於吃着油了。

鼠，排在十二生肖之榜首，當上一哥之原因？據說是古代民間流傳着鼠是天鼠（神鼠）的傳說：遠古天地未開時，宇宙混沌一片，時近夜半之際，是老鼠出來活動，將混沌密封的天地咬出縫隙，陰陽氣才被漏了出來，萬物才得以滋生；鼠還引來了火種，從天上偷來了穀種，鼠有創世之奇功，因此鼠排在生肖之首位。

中國古代學者，從古代晝夜十二時辰的角度，解說地支和肖獸的配屬關係，所以子屬鼠。另相傳老鼠在十二生肖排名賽中，是趴在牛背上去報名、最後爭得第一的，說明老鼠是一種靈活善變的動物，智商很高。

「鼠」在中國的社會裡，象徵意義是機靈和生命力強。鼠嗅覺敏感，警惕性高，身體靈巧，穿牆越壁，行動迅速，而且牠順時應變，雖說不是水生動物，沒有游泳本領，然而窄溝淺水池塘是擋不住牠的，為了求生，牠可以一口氣在水底鑽好幾米遠，自己則毫髮無損，千方百計想要淹死老鼠真是白費心機。人們常用「比老鼠還精」來形容某人的精明機靈，鼠的機靈成為一種類比的標準，甚至在人類心目中，變成了通靈的神物。

鼠形象，很早就在中國一些文學作品中出現，如《詩經》中的《魏風·碩鼠》；《聊齋誌異》中的「阿鐵」篇是寫人鼠戀愛的，生動傳神！《西遊記》第八十一至八十三回寫無底洞的老鼠精迫唐僧成親，是鼠婚故事的發展；《水滸傳》中的白日鼠白勝是一百零八將中的人物。而巧鼠是俠義的化身，在《三俠五義》中就有陷空島五鼠的故事：述五位以鼠冠名的英雄，鑽天鼠盧方、徹地鼠韓彰、穿山鼠徐慶、翻江鼠蔣平、錦毛鼠白玉堂是俠義之士，大鬧東京，備受讀者喜愛。

至於與「鼠」有關的歇後語也不少，有毀有譽很有趣，如「老鼠出洞/東張西望」、「老鼠鑽進書堆裡/咬文嚼字」、「老鼠鑽油壺/有進無出」、「老鼠掉進米缸/因禍得福」等。但願今年人人生和諧、同心協力、互相尊重，做人處事機靈有巧計，有靈活的思想及堅毅的意志，氣勢不同勝往年！



■小老鼠 作者提供



余似心

一場疫症看盡人性

周前有一商店仍有口罩出售，是殷實商人售五十元一盒五十個，很多人在搶購，我取了兩盒，心想要留些給其他有需要的人。

一個星期後疫症嚴峻，大家到處尋找預防和消毒用品。某天我見一藥局前排了長龍，我前往了解後才知道剛運送來了消毒搓手液等產品，於是到隊尾去排。只見前排人都抱着大箱大箱產品離開，後排者都擔心貨品會售清。心想：「為何藥房不設限購，好讓不同的家庭都能買上？」在我前面的一位婆婆根本不知那些大瓶小樽的消毒液有何用途，看到人家買，便指着要買十瓶八瓶，實在是恐慌性搶購。

香港在沙士時萬眾一心，醫護人士無私地去搶救患者，那時台灣有醫護人員逃避責任，我們都鄙視他們的行徑。今次武漢疫情，從內地傳來的資訊知道，當地不少醫護為了救病危，放下年幼子女不眠不休地工作；有人取消休班逆流返醫院當值；有人抽掉外遊的機票

趕回病房……其中印象頗深的是有一位武漢護士為方便穿防疫衣物和保持衛生，把一頭長髮剃光，當我在電視新聞看到一位披着長髮戴雙大耳環的香港醫護代表威脅要罷工時真的很唏噓，十七年的光景不同的人性；兩地中國人相異的醫心。

在武漢新型肺炎發生之前，美國也爆發大型流行性感冒，該國的疾病管制與預防中心公佈今年的流感季死亡人數高達八千二百名，雖然香港有多家傳媒報道，但看來沒受關注，無人要求禁止美國人來港，美國也沒有警告本國人不要外遊。可是武漢發生肺炎，死了幾人已經有人叫香港封關，全中國死了百人，美國便撒嬌了。

一場疫症看盡人性，我們改不了別人的心，但可以自強不息，自求多福。知道全國醫護人員和專家從各省趕赴武漢加入營救隊伍；知道武漢兩間臨時醫院在幾天內建成，分別可供千多名病人和眾多醫護使用，就對中國抗疫充滿希望。



戴永夏

獨特有趣的廣東元宵習俗

元宵節是春節的延續，也是春節後第一個重要節日。在這「火樹銀花不夜天，萬家燈火慶團圓」的日子裡，廣東也跟全國各地一樣，吃元宵，鬧花燈，放煙火……熱鬧闌開地歡慶佳節。同時，它又以許多獨特的習俗，如求子、拾燈、祭祖等，來為節日增光，並展示嶺南文化的豐富多彩。

在廣州等地，過去有元宵節「偷青」的風俗。這天晚上看完花燈，衣着光鮮的姑娘媳婦們便踏着朦朧的月色，相約去「偷青」。所謂「偷青」，就是到別人菜園中摘取青菜。她們三五成群，說說笑笑，一邊哼着小調：「天青青，月明明，玉兔引路去偷青，偷了青葱人聰明，摘了生菜招財靈」；一邊到別人菜園中「偷」摘蔥蒜之類的青菜。有些園主早有準備，預先將拔好的青菜分發給她們。姑娘們「偷」到青菜，愈偷愈青。偷到天上星，偷到嫦娥梳妝鏡，偷到王母羅斗案……文昌縣的婦女「偷青」時，「偷」到青菜的以挨罵為吉祥之兆，「偷」不到的則以不挨罵為吉祥。還有地方，發現有人「偷」自己的青菜，可以去追趕，但不能打罵。

偷青雖是「偷」，但卻「偷」得高雅有趣。據說吃了這「偷」來的青菜，不但能帶來財富、好運，還能使人聰明。《天仙配》裡的七仙女就是因到董永的菜田裡去「偷青」，被董永逮個正着，才成全了一段美好姻緣。舊時廣州等地還有元宵夜求子的風俗。求子的方式，一是「拈花祈子」，即到金

華夫人祠燒香求子。屈大均在《廣東新語》中曾說：廣州有多處金華夫人祠。金華夫人少為女巫，善擺弄鬼神，未曾嫁人。有一天她失足跌入仙湖中溺斃，死後屍體數日不腐，且發出異香。不久湖中浮出一具木偶，其相貌和金華夫人一模一樣。從此人們便把這木偶當作金華夫人的神靈供奉起來，求子常常靈驗。婦女們有諺云：「祈子金華，多得白花，三年兩朵，難離成果。」這裡說的「白花」指男孩，語出《詩經》中的「華如桃李」。詩中以桃李喻男女，男為白李花，女為紅桃花。這一風俗流傳甚廣，粵西鑿江下游的吳川花橋，每逢正月十五元宵節，橋上便插滿紅色的白紙花或鮮花，婦女到此必摘上一朵，以求得子。

二是「東行乞子」。據清代李調元《南越筆記》記載：元宵節的晚上，廣州的仕女多東行到神廟裡去求子。她們在神像前供上白寶燈，以祈得添子的好兆頭。得到佳兆後，便從社廟裡提燈回家。如果生了子，來年元宵節還要宴賓酬謝社廟。還有的在元宵節向廟裡「請燈」：用紅柬寫上某宅敬請字樣，黏於燈上。三天後廟祝將所請之燈送至家中，謂之「送燈」，俗信這樣可以生子添丁。再一種方法是「採青宜男」，亦即上面所說的「偷青」，其目的是為了求生男孩。葉廷勳《廣州西關竹枝詞》云：「不夜元宵徹鼓鐘，蓬萊基尾踏春過。宜男俗尚青青菜，採送床頭結子多。」

在廣東海豐一帶，過去還有「拾燈」的習俗。元宵節晚上，龍津河上照例要「放燈」。各種顏色的水燈在江上隨流漂下，當漂到下游龍舌埔至龍山一帶岸邊時，人

們競相拾取。拾得白燈者預示着家中要生男孩，拾得紅燈者預示着會生女孩。誠如《粵東筆記》所載：「海豐之俗，元夕於江干放水燈，競拾之。得白者喜為男兆，得紅者謂為女兆。」有一首《海豐元夕燈詞》這樣描寫拾燈習俗：「元夕浮燈海水南，紅燈女子白燈男。白燈多甚紅燈少，拾取繁星滿竹籃。」

廣東饒平等地，過去元宵節這天還要祭祖。清代光緒年間《饒平縣志》記載：饒平的世家望族都建有祠堂，平時每月初一、十五祭祖，而逢元宵、清明、端午、中元、歲除等節日必舉行大的祭祖活動。大埔縣則把農曆正月初六至二十日定為專門的祭祖時間。

祭祖是以宗族為單位，集中到祠堂或遠祖的墓上祭祀。除了敲鑼打鼓、放銃、放鞭炮外，還有舞龍、舞獅、迎景、打八音、放煙花等活動，非常熱鬧。祭祖的「五牲」供品，每家每戶出錢，由專人負責備辦。祭祖結束後，或者是大家集中聚餐，或者把祭品分到各家各戶。在潮汕，元宵節祭祖比春節還隆重，「五牲」之外，祭品中必須備有甜粿、酵粿和菜頭粿各一籠，俗稱「三甕粿」。有的地方，祭祖時還要鄭重地將祖先畫像懸掛在廳堂裡（《潮陽縣志》）。19世紀末的《點石齋畫報》曾登過一篇文章，專門介紹饒平縣黃岡鎮某家新婦祭祖的盛況：「……今歲上元之夕，餘日循例是例，先僱梨園子弟在祠堂演劇，袍笏登場，魚龍曼衍，頗極可觀。後有夫人數輩，翠繞珠圍，錦圍花簇，姍姍進步，皆到祠內謁祖。一時新郎新婦，貌似璧人，惟見簇簇生新，雙雙下拜雲。」



狸美美

口罩瑣事

這個春節，以一個始料未及的方式打開了。沉重憤懣得不想寫，但又覺得無法繞開。那就寫寫口罩吧，在這個猝不及防的「悠长假期」裡，在這場幾可預見的荒誕戰役裡。

第一個關鍵詞：敏感

去年十二月底，武漢首次爆出新型肺炎的消息，馬上引起包括港媒在內的境外媒體的高度關注。海外華媒第一時間就提到春運，而在二零零三年吃過大虧的香港，更是有着幾近「變態」的敏感。專家馬上科普防護知識，市面上的外科口罩迅速斷貨。這一時間點，比內地足足早了半個多月。感謝港媒和外媒的敏感，讓包括小理在內的很多人能夠盡早做好防護準備或至少在一片歌舞昇平中保留了一絲警惕。

另一方面，從獲得消息的第一天，小理就多次提醒內地親友「少去人多地，出門戴口罩」，但可惜真正入耳者寥寥。但其實也不能怪他們，直到封城前兩天，武漢市面不戴口罩者仍十之八九，千里之外的人又怎麼可能敏感呢？

第二個關鍵詞：習慣
口罩大熱，引發了一段關於「口罩文化」的東西方大討論。東方陣營，以「熱愛戴口罩」著稱，主要是日韓及港澳台等東亞國家和地區，其中日本是個中翹楚，街上隨便一瞟，戴口罩者數不勝數，甚至有一個專門的詞叫「口罩症候群」。究其原因，非常有趣而且多元。最主要的當然是出於衛生，得病的不想傳染給別人，沒得病也不想被傳染，於是大家就一齊戴。其中「得病者出行要戴大家」已經是一種社會規則和禮儀，否則就是

「給大家添麻煩」，而「添麻煩」可以說是日本人最大的忌諱。關於這點，港澳台韓也都比較像，在香港，如果辦公室有人感冒又不戴口罩，肯定會有人提醒並直接遞上口罩。至於衛生之外的原因，還有預防花粉過敏、懶得化妝以及懶得做出應酬表情等。

至於西方陣營，則是「健康者堅決不戴口罩」的擁護，他們的邏輯也很簡單：誰病誰戴，而且病人非必要不要出門溜達，不要帶病上崗，應該呆在醫院或家中休息。

內地情況，顯然與這二者都不同，基本屬於沒有「口罩文化」也沒有「他人文化」。這也是這次疫情實現時，很多人都為家裡一個口罩都沒有也買不到而急瘋了。網上後來出現了各種飲水桶套頭、用柚子皮做口罩等看似搞笑、實則心酸的照片。如果這次疫情能讓一些國人自此培養出戴出口罩的意識，也算是「不幸中的一點小事」。

第三個關鍵詞：人心
全民瘋搶口罩，據說全世界的口罩都已經被買空或搶空了，朋友圈裡甚至有來自希臘的口罩。危急時刻，有良心商舖免費贈送，有口罩廠工人初一返廠趕工，有各界人士全球採購寄給同胞，還有日本小城拿出自己戰略儲備的三分之二馳援武漢……
但也有十個外科口罩叫價八百多塊的奸商，連夜趕製幾十萬假口罩的義烏黑心老闆，甚至還有在醫院門口偷偷回收廢棄口罩再轉賣的非法商人……正應了《白夜行》中那句話：世上有兩樣東西不能直視，一是太陽，一人是人。
只望更多人能學到更多，才不枉歷經苦難。祝大家健康！



劉征

高比之死與新型肺炎

就在上周，史上最偉大的球員之一高比拜仁在一場直升機事故當中喪生了，與他同時遇難的還有高比正值豆蔻之年的女兒。這個悲劇發生在中國時間的凌晨四點，所以很少有人知道。不過到了第二天早上，當第一縷陽光從地平線升起的時候，這個新聞一下子引爆，就像當年廣島人還在燒早飯，災難就那樣從天上掉下來了。

不過這個災難的震撼範圍僅限於球迷圈子。對於大多數人來說，他們對於高比之死的關注就像對所有名人之死的關注一樣，僅僅因為他是個名人。所以，高比之死的重點不在於死亡這件事，而在於它既非自然，又非凡。因為這個屬性，人們會對此事津津樂道許久。倒不是懷有什麼惡意，只是純粹地把這件事當成了一個戲劇性的證明，再一次驗證了名人的不平凡。以前高比活着的時候，他的生是一個神話，這個神話由他戰無不勝的賽場佳績積累起來。現在，他死了，他的死也如他的生一樣不同尋常。就好像冥冥之中，非自然死亡和他的人生身份結合在一起，讓他的神話特性更明顯。一切都好像甘迺迪、瑪麗蓮夢露、占士摩利亞和張國榮

當年一樣。高比的死讓他的一生形成了一個神奇的閉環，代表着非凡的完整性。所以，在可預見的未來，他會像上述意外離世的名人那樣，成為一個永恆的傳說。而且隨着時間的流逝，他的傳奇會愈來愈神秘。
不過在此刻，高比之死的新聞不會持續更久。在中國，從一個海鮮市場流出來的爆發性肺炎更引人關注。這個病已經延續了數十日，而且愈來愈嚴重，讓人不由得想起二零零三年的非典。這兩種疾病雖然不相同，但一樣致命，而且同樣具有可怕的蔓延速度。高比再重要，也不及這場疫病重要，畢竟這個事關我們每個人的生命。於是，高比去世次日，新聞又全是肺炎的最新情況了。這充分說明接近性和人類的關係。高比比其他陌生人及我們熟悉，高比就比陌生人重要。高比不及肺炎與我們相關，因此，高比的死沒有肺炎重要。

不過，因為高比的影響力，他的死亡在這個時刻會有別的意義。當我們在慨嘆生命的反覆無常時，高比之死成了一個非常重要的註腳，可以與不斷攀升的肺炎感染確診數和疑似數互相證明，以印證死亡不可預期，並最終讓我們都沉浸在宿命論的悲觀當中。

在很久之後，當我們回憶起這個冬天，我們還會說，這個冬天太邪門了，不僅有新型肺炎，而且還有高比的死、趙忠祥的死、高以翔的死。

法國符號學家克萊斯蒂娃在上世紀六十年代發明過一個偉大的詞「互文性」，說的正是此種現象。在她看來，世間萬物貌似的分離只是假象。實際上，它們都時刻準備着成為別人的註腳。只待某時一個命題浮出水面，萬物都會統歸其中。所有事件與此命題相關的部分都會被突出，互相印證、互相加強。
所以，我們感受到的恐慌基本是無法避免的，因為隨着疾病感染人數的不斷增加，這個聚焦於死亡的命題也會不斷加強。在這個時刻到來的任何信息都會因此帶着點弦外之音，在佐證這個冬天的倒春寒。其實如果真的相信天命，去看看相師的命書，會發現他們為今年所寫的命書對於二零二零年是充滿期待的。在這些命書當中，這一年極其幸運，似乎會給每個人帶來好運。但此時此刻，哪裡有半分幸運的影子？所以信息固然紛亂複雜，而且會像潮水一樣一波波地湧上來，要被淹死，還是活下來，泳技至關重要。不過泳技，不正在游泳時學會的嗎？