



博物雅藏 特刊

廈門秋拍延續至年初 為新年製造精彩成交



廈門博樂德，乾隆青花折枝花果紋龍泉青瓷，成交額逾1,093萬元。

位於廈門自貿區的博樂德2019年秋季藝術品拍賣，已於2020年元月2日圓滿落槌，現場多件重器受到藏家競價。本次秋拍共設宮廷瓷器、古董珍玩、龍泉青瓷及當代藝術等六大專場。其中清乾隆青花折枝花果紋龍泉青瓷，成交額逾1,093萬元。此瓶整體呈六角形，撇口，長頸，折肩，鼓腹下漸收，至圈足外撇。釉面溫潤細白，青花蒼翠欲滴，紋飾以肩為界，頸部繪折枝花卉，每個稜面各飾一枝；腹部則以折枝花果紋為主體，分別為佛手、石榴、壽桃等，以寓「福祿壽」三多之意。所繪種種祥花瑞果，豐茂繁盛，雍容華貴，此制式瓶為乾隆朝大運品種之一。

博樂德傳統與當代藝術雙豐收

南宋龍泉窯天青釉弦紋梅瓶成交價逾1,067萬元。此梅瓶小口，外卷唇，短頸，溜肩，深弧腹，腹下漸收，圈足。全器內、外及底施粉青釉，釉質溫潤，發色有如「雨過天青雲破處」那般溫藍，那般純淨。通體以弦紋為飾，開片佈滿器身及底，冰裂紋令人驚豔叫絕。此梅瓶無論從器形、紋飾，還是釉色，皆已達到該制式瓶類的極致，體現了宋人的最高審美品味與追求，堪為南宋龍泉青瓷神品。另一支嘉慶粉彩三羊開泰七絃瓶成交價也逾771萬元。此瓶撇口，束長頸，圓鼓腹，圈足外撇。由肩起至足，共起突弦紋七道，以飾器身，弦紋上施以金彩。口側沿繪卷草紋裝飾帶，長頸弦紋內松石綠釉為地，洋彩繪折枝番蓮紋，腹部通景，以對置如意紋為飾，內洞石花卉，三羊開散於叢草間，神態親暱，滿含溫情，紅日當空，寓意「三陽開泰」。足脛及圈足外飾折枝蓮紋，圈足近底部飾圓點紋裝飾帶。全器器型規整，大氣端莊，紋飾滿身，主紋邊飾畫工精緻，用料講究，色澤豔麗，款識書寫畢恭畢敬，應為內府傳旨傳樣定燒，宮廷時令節氣陳設之器。博樂德本次拍賣當代藝術成績亮眼，首度推出的青年演進者專場，初次嘗試就獲得了令人驚喜的成績，以無一失的成績榮獲「白手套」。最令人矚目的當屬程竹的紅色巨人(三聯)，現場買家多次叫價，寸步不讓，最終以60多萬元溢價落槌。五木田智史|成熟5號成交價逾218萬元。



廈門博樂德，南宋龍泉窯天青釉弦紋梅瓶成交價逾1,067萬元。

KAWS的AT這時代成交價逾128萬元。此造型雙手掩面，身體向後傾斜，表達了藝術層面的矛盾情緒，以及從觀賞層面的俏皮形象。在這個時候延續了同伴的灰棕造型，顏色搭配高級且醇厚。雙手遮住眼睛，雙腿屈膝，微微向後傾斜，表達了無助、悲傷、不願相信的情緒。

廈門博樂德當代藝術，泉窯天青釉弦紋梅瓶成交價逾1,067萬元。



藝術品的拍賣，每年的秋季是相當漫長的，槌聲先後在紐約、倫敦、香港、北京、巴黎敲響，歷時四個多月你方唱罷我登場。2019年秋拍最後一站是福建省的廈門市，多家拍賣行有的去年最後一天才舉槌，其餘公司的多個專場延續到今年元月初，為迎新年製造許多精彩成交。

近 日，筆者就近期大家都關心的藝術品市場形勢，請教了本港資深的古玩藏家、經紀人，香港藝術品商會會長翟健民。

外部環境時有反復 冀柳暗花明又一村

翟健民會長表示，毋庸諱言，過去一年近七個月的社會動盪，加上中美貿易戰的爭端摩擦，古玩藝術品行業與其他各行各業一樣都受到衝擊，營運不易甚至困難，內地與香港業界也都不同情度受到影響。他又指出：「自入行以來，一直都感受到生意經營與外部環境都息息相關，社會上起多大的風圈內就掀起多大的浪。73年的股災，91年美國攻打伊拉克，97年金融風暴，08年雷曼兄弟事件，無一不反映到業界的經營上來。所幸的是，不管是本港或內地的行家，面對逆勢從不氣餒，而是積極自我調整，迎難而上，往往是「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村」，去年香港全年的藝術品拍賣，幾家大行就錄得近五百億(港元全版同)，創出十多件逾億拍品，更有突破三億元的單件成交。內地的市場同樣持久，多姿多彩，可以講全年無休，一波緊接一波。廈門的保利、博樂德、博美三家拍賣行2019秋拍直至新舊兩年的交接期間才舉行，成績也可觀。」

翟健民認為，廈門雖然不是福建省的省會，但是經濟發達，文化氛圍濃厚，氣氛好，收藏家多。加上其地理位置好，隔海與台灣相望，近在咫尺，相距香港、澳門也不遠，吸引港澳台買家投資者前往淘寶，造就了市場的熱鬧興旺。

保利廈門之葫蘆尊 今年首件千萬拍品

保利廈門2019年秋季拍賣會於2020年元月3日圓滿收官，7大專場各種類的競拍精彩紛呈，成績斐然，總成交3.13億，5件拍品逾千萬成交。夜場貢獻近1.23億元，其中「玄覽—重要古董器物」專場成交超1.12億元，成交率高達81%，「珠寶腕錶與裝飾藝術」專場表現搶眼，3件頂級翡翠破千萬成交。另外，「玫茵堂」專場斬獲「白手套」佳績。

藝術品的拍賣，每年的秋季是相當漫長的，槌聲先後在紐約、倫敦、香港、北京、巴黎敲響，歷時四個多月你方唱罷我登場。2019年秋拍最後一站是福建省的廈門市，多家拍賣行有的去年最後一天才舉槌，其餘公司的多個專場延續到今年元月初，為迎新年製造許多精彩成交。

近 日，筆者就近期大家都關心的藝術品市場形勢，請教了本港資深的古玩藏家、經紀人，香港藝術品商會會長翟健民。

外部環境時有反復 冀柳暗花明又一村

翟健民會長表示，毋庸諱言，過去一年近七個月的社會動盪，加上中美貿易戰的爭端摩擦，古玩藝術品行業與其他各行各業一樣都受到衝擊，營運不易甚至困難，內地與香港業界也都不同情度受到影響。他又指出：「自入行以來，一直都感受到生意經營與外部環境都息息相關，社會上起多大的風圈內就掀起多大的浪。73年的股災，91年美國攻打伊拉克，97年金融風暴，08年雷曼兄弟事件，無一不反映到業界的經營上來。所幸的是，不管是本港或內地的行家，面對逆勢從不氣餒，而是積極自我調整，迎難而上，往往是「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村」，去年香港全年的藝術品拍賣，幾家大行就錄得近五百億(港元全版同)，創出十多件逾億拍品，更有突破三億元的單件成交。內地的市場同樣持久，多姿多彩，可以講全年無休，一波緊接一波。廈門的保利、博樂德、博美三家拍賣行2019秋拍直至新舊兩年的交接期間才舉行，成績也可觀。」

翟健民認為，廈門雖然不是福建省的省會，但是經濟發達，文化氛圍濃厚，氣氛好，收藏家多。加上其地理位置好，隔海與台灣相望，近在咫尺，相距香港、澳門也不遠，吸引港澳台買家投資者前往淘寶，造就了市場的熱鬧興旺。

保利廈門之葫蘆尊 今年首件千萬拍品

保利廈門2019年秋季拍賣會於2020年元月3日圓滿收官，7大專場各種類的競拍精彩紛呈，成績斐然，總成交3.13億，5件拍品逾千萬成交。夜場貢獻近1.23億元，其中「玄覽—重要古董器物」專場成交超1.12億元，成交率高達81%，「珠寶腕錶與裝飾藝術」專場表現搶眼，3件頂級翡翠破千萬成交。另外，「玫茵堂」專場斬獲「白手套」佳績。



廈門保利，一對乾隆青花如意雲口瓶以978萬萬成交。



廈門保利，乾隆青花纏枝蓮花如意耳葫蘆尊成交價1,931萬。

廈門保利，一對乾隆青花如意雲口瓶以978萬萬成交。

玄覽—重要古董器物 專場的乾隆青花纏枝蓮花如意耳葫蘆尊，成交價1,931萬，是2020年首件千萬元拍品。以葫蘆為型制器之傳統可謂源遠流長，尤至滿清入關後，利用佛教、道教強化君權統治，葫蘆作為釋、道二教之標誌物，被統治者看作「無量壽」之化身，頗受清代帝王青睞，多有燒造。此尊的外形似葫蘆，束腰而斂口，上腹部呈蒜頭形，腰部收束，溜肩，下腹渾圓，至底平收，淺圈足。因瓶口與肩所飾對稱綫帶耳形似如意，故又名「如意尊」。此尊通體施白釉，其上以青花繪飾，紋樣上下呼應，恭致而考究。雙腹主體紋樣為纏枝蓮花紋及纏枝蓮紋，束腰處自上而下環飾海水紋、覆蓮紋、折枝花卉紋及如意雲頭紋，且束腰處凸起弦紋為飾，為器身裝飾增添變化。其青花點染濃淡相宜，追摹永宣青花之裝飾效果。可見此御窯葫蘆尊，品質臻至頂峯，達到至美至善的境地。

乾陵青花雲口對瓶 中西合璧精彩重器

同是玄覽專場，一對清宮中西合璧的精彩重器「乾陵青花如意雲口瓶」，也錄得近千萬的978萬成交。乾隆一朝，國力鼎盛，御瓷製作在康雍基礎上進一步發展，更是百花齊放。這對如意雲口瓶，正是把西方藝術風格融入青花瓷器的代表作。其最矚目的地方無疑是器形，氣派典雅，呈現西方藝術的味道，在芸芸宮窯種類中難尋可與之對比的例子。這對青花瓶更特別之處，在於底部亦雕飾一周如意雲頭紋，與口沿外卷的如意雲頭首尾呼應，形成乾隆一朝首創的視覺美學。這對花瓶從上至下共裝飾七層紋樣之多。頸部飾如意形開光卷草蓮花紋，腹部為纏枝團花西番蓮，而底部飾一周仰蓮紋之外，裝飾繁華華麗，明顯受到當時西方流行的洛可可及巴洛克藝術影響。還有，這對青花瓶的底部設計則像底

座一般，相信亦是受到西方影響。如此複雜的上下兩層翻口，加上造工非凡的雙龍耳，可以肯定當年御窯廠是燒出許多失敗之作後，才得以煉成此對精品。

龍泉青釉玉壺春瓶 造型優美堪稱極品

還是玄覽專場，一支明洪武龍泉青釉劃花牡丹紋玉壺春瓶，也拍出360萬的高價。這支龍泉玉壺春瓶器形端莊挺拔，秀美雋雅，通體施青釉，肥潤沈靜。瓶撇口，細頸，圓腹，圈足，無年款。自口至足通體以劃花為飾，頸部飾蕉葉紋、回紋、忍冬紋；肩部飾垂雲紋，內填花卉；腹部主體紋飾為四朵纏枝牡丹紋，其下為寬厚的蓮瓣紋；足牆飾回紋。佈局繁密整齊，刻劃豪放流暢，所刻枝蔓花卉輕盈舒展，氣脈連貫毫不遜色於筆繪之神韻，為明代官窯玉壺春瓶的代表作。此瓶樣式處於承上啓下的重要轉變時期，風格介於元代和永宣之間。元代玉壺春瓶的造型較為秀麗輕巧，而永樂年間的瓶頸較短，外觀較為凝重，而本品正介乎兩者之間。與元朝製品相比，此瓶的瓶腹較寬，重心較低，使收斂的瓶頸益顯修長，以S形的優美曲線塑造出柔和勻稱的造型，它的瓶腹重心雖低於元代瓷瓶，但仍有別於其後永樂瓷瓶下移至瓶脛的樣式。此玉壺春瓶製作規整、造型優美，堪稱極品。

本文所揀選作介紹的幾件尖端拍品均，都集中在「玄覽」同一專場，廈門保利是次秋拍珠寶腕錶等同樣有令人滿意的成績，因為篇幅所限就不贅了。

廈門保利，明洪武龍泉窯劃花牡丹紋玉壺春瓶成交價逾360萬。



廈門保利，明洪武龍泉窯劃花牡丹紋玉壺春瓶成交價逾360萬。

博美五周年拍賣月初圓滿收官

博美2019年秋季五周年拍賣，於月初3日圓滿收官。博美本期秋拍共設「瑰夜集」「乾坤修飾」等九大專場，總成交額：1億2,423多萬元，成交率達58.9%，雜項、瓷器逾百萬的拍品全都拍中。

據廈門博美拍賣創辦者王志明介紹，「瑰夜集」專場作為博美夜場，成績不負眾望，在精品雜項的基礎上增添了數件字畫，為夜場添彩。另外，此次秋拍漆器專場74件標的中，捷報頻傳，價格超出預估的更是比比皆是。

「瑰夜集」專場亮點拍品，是一件清乾隆仿哥釉葵花式三足洗，此件拍品折沿，俯視呈八邊形，器壁呈海棠花瓣狀起伏自然，淺腹，平底下承三只簡化的獸足，底有十六處支釘痕。通體施哥釉，其釉汁滋潤古樸，肥腴澀潤，靜穆而高貴，釉面呈灰青色，開片分明，鐵線交錯，口沿釉薄處微呈褐色，足端刷鐵黑色釉，乃仿宋哥窯紫口鐵足的特徵，富於文人趣味，為文人雅士首推之佳器。雍乾御窯對摹造哥窯瓷器尤為重視，乾隆登基之後，依然秉承前朝之傳統，又因唐英繼續權陶，所仿製哥釉的水平仍然保持原有的水準，神韻一如前朝，本品正是當時仿古之極致，以534萬萬成交。

同場的另一件雍正青花三多紋撇口尊，成績也不俗，落槌價近448萬。摹古與創新是雍正宮廷藝術的重要理念，同時注重在傳統構成因素中創新，借鑑原來的工藝造型和紋飾進行抽繹，組合出具有時代特色的新樣式，寄予新的美好吉祥寓意，此瓶即為此理念之典範。本品古雅端莊的造型體現摹古精神之一面，於此基礎之上則賦予靈秀飽滿的氣質，輔之以新的裝飾風格，其形精巧宣示皇家的審美品味。自上而下以青花繪飾六重紋樣，分別為蕉葉紋、回紋、如意雲頭紋，腹部折枝琵琶、壽桃、石榴三果紋，足脛如意雲頭紋，足牆為卷草紋，足邊修正圓潤平滑，為雍正瓷典型的泥陂背底，典型的雍正官窯傑作。

漆器專場標的中，明嘉靖乾隆御題別彩雲龍紋老君圖插屏成交喜人，收獲315萬多。該插屏「大明嘉靖年製」單行楷書款，屏心大胎，長方形制，形體扁薄，截面呈梯形，造型周正工謹。正面以黃漆剔刻橫折錦紋為背景，綠漆如意雲頭錦紋為地面，髹層層朱漆表現紋飾。畫面正中，老君端坐於山石之上，五官刻畫清晰明朗，面目慈善和藹，平易近人，顯博學善思之相。圓肩修身，身穿通肩廣袖袍，衣紋流暢自然，刻畫細膩。

廈門博美，明嘉靖乾隆御題別彩雲龍紋老君圖插屏成交喜人，收獲315萬。廈門博美，雍正青花三多紋撇口尊，落槌價近448萬。

台北當代藝術博覽會圓滿落幕

2020年「台北當代藝術博覽會」於開年的元月17日至19日假台北南港展覽館舉行，並圓滿落幕。該項博覽會活動繼去年首屆的成功舉辦，今年為期三天的公眾開放日期間，接待了超出預期的逾4萬多名入場參觀者，包括眾多私人收藏家及當地、地區和國際藝術機構的代表，參觀了是次台北當代藝術博覽會。

去年的首屆博覽會好評如潮，因此今年的展覽更吸引了重要國際收藏家和藝術界的專業人士的參與，博覽會共有99家頂級畫廊及「新觀點共享平台」的加盟共襄盛事，並首次於場館外設置一系列大型延伸「裝置」項目，在台北著名地標設置巨型影像作品，例如台北101大樓與主辦方首度聯合推出的數碼作品，以及利用東區藝廊全長90米的數碼展示屏，展出多位藝術家的大型數碼及影像作品，當中包含年輕參展畫廊的展出藝術家。展會內裝置藝術展區也設有8件裝置作品。

是次具國際級的「台北當代藝術博覽會」不只是一個短暫的展覽，更為藝術界、跨領域專業人士搭起對話平台。這次特別在正式開展前，先以多場活動暖身，包括專題講座、放映等節目，並與明丁、Giloo、台北當代藝術中心等單位合作，更推出兒童專屬的體驗式導覽，培養孩童早期的藝術鑑賞力。專題講座方面，博覽會開幕前所舉辦的公眾講座，以「思想共築：島嶼與海峽」為主題，圍繞科技、生態、傳統與流行文化等四個主題，形塑台灣當代藝術的獨特樣貌。也有由文化評論家主持的台北當代《新觀點共享平台》系列講座。

為推廣台灣藝術家，台北當代協助安排國際策展人探訪藝術家工作室，推出跨世代對話的編輯計劃，編輯來自台灣藝術圈的年輕世代，包括藝評、藝術編輯、策展人、獨立出版、藝術研究者等，介紹台灣、亞洲與世界當代藝術的多元內涵。

除了展場館內的藝術裝置作品如豪華朗機工、朱銘、陳萬仁外，一系列全新裝置藝術作品將遍佈台北市各區著名城市地標，充分展現台北的獨特城市視角，目前為東區畫廊，並將會每隔一段時間更換新作品。

「台北當代藝術博覽會」博覽會的有關負責人指出：「第二屆台北當代，我們透過今年參與的99家畫廊所展現的雄厚實力，維持博覽會一貫的高品質，同時在規劃和目標上作出調整，延續首屆獲得的佳績。我們很興奮在本周透過林明弘對台北101外牆的大膽演繹點亮台北市中心，並於東區藝廊放映一系列的精選藝術作品，為公眾帶來啟發。在場內，我們亦被參展商呈現充滿野心及巧思的佈置所驚艷，精心策劃的展位中不乏畫廊國際及新晉的藝術家。我們很榮幸迎接大量的收藏家和藝術愛好者，同時結識許多新面孔。當然，我們衷心感謝我們的支持者和合作夥伴，包括參展畫廊、『新觀點共享平台』講者、支持者、顧問團隊、贊助夥伴及觀眾。」

瑞銀集團是一家瑞士跨國投資銀行和金融服務公司，瑞銀集團是接連兩屆台北當代藝術博覽會的合作夥伴。瑞銀已提前在明年的下屆展會前，與台北當代簽訂長期合作夥伴關係，全力支持藝博會作為台北頂尖藝術及文化活動的發展。

International Antiques Fair 國際古玩展

2020

香港會議展覽中心 - 展覽廳5BC
Hong Kong Convention and Exhibition Centre - Hall 5BC

開幕儀式 Opening Ceremony
特別展區 Special Exhibition
拍賣 Auction
古玩現場鑑定 Antiques Appraisal
導賞團 Guided Tour
專題講座 Lecture
茶禮 Tea Ceremony

貴賓預展 VIP Opening Night 5/29
公眾展覽 Open to Public 5/30 - 6/2

主辦單位 ORGANIZER
羅氏投資有限公司
CHAK'S INVESTMENT LTD.

www.iaf.com.hk
TEL: +852 2348 8702
info@chaksinvestment.com

THE VALUE.COM 價值網

讀者陳先生：你傳來的一支花尊的多張圖片，從顏色、畫工、造型上都與晚清的出品不符合；加上底腳太粗，晚清的出品也不是這樣做的；再有，底釉上的污漬是人為做舊。綜合上述，這支尊是全新的普通仿品。 翟健民

請掃描二維碼登錄「THE VALUE」微信公眾平台，獲取及查看藝術市場最新動向報道、藝術品拍賣圖錄，以及古董教學資料等有關資訊。

本報自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現向眾要求特闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有可疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：qishichu@yahoo.com.hk，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。