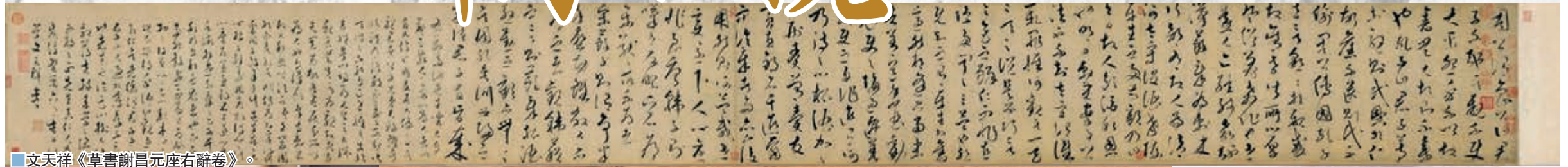


國博 52 件精品繪出古代書畫脈絡 近十米《輞川圖卷》首次展全顏



■文天祥《草書謝昌元座右辭卷》。



■觀眾參觀10米宋代《輞川圖卷》 資料圖片



■《輞川圖卷》(局部)。



■趙孟頫《行書致張景亮信札冊》。



■宋高宗趙構《草書七言絕句團扇面》。



■玄燁 楷書《般若波羅蜜多心經》冊。



■朱真《游魚圖軸》。

北京國家博物館舉辦之「中國古代書畫」展日前開幕，該次展覽以時間為主線，遴選52件作品，其中包括宋高宗趙構、趙孟頫、文徵明、董其昌、八大山人等名家畫作。雖然展品數量不多，但較為全面地展示出宋元以降千年來中國古代書畫的發展脈絡，觀眾亦可以透過作品看到近千年來中國畫的變遷。值得一提的是，近10米長的宋人《輞川圖卷》是首次全部打開展出。

文：香港文匯報記者 江鑫嫻（由國家博物館供圖）

據悉，國家博物館館藏古代書畫名品佳作近萬餘件。這些藏品的時間跨度從魏晉殘紙、隋唐寫經到宋元名家、明清流派，脈絡清晰、規模龐大、品類豐富，在國內同類收藏中位居前列。今次專題展覽以時間為主線，分為宋元時期的繪畫與書法、明代的繪畫與書法和清代的繪畫與書法三個單元，遴選宋元名家的稀世之作和明清各派的代表作品52件。

宋元珍品看水墨之雅

展品中有6件宋元時期珍存。一進展廳，第一件展品就是全卷展開的宋人《輞川圖卷》，在近10米長的圖卷之上，孟城坳、華子岡、文杏館、斤竹嶺、鹿柴、木蘭柴、茱萸泮、宮槐陌、臨湖亭、南垞、欽湖、柳浪、樂家灘、金屑泉、白石灘、北垞、竹裡館、辛夷塢、漆園、椒園等20景一一亮出真容。全圖山谷蔥鬱，雲水飛動，山水樹石皆筆力雄壯。專家表示，該圖是以唐代王維《輞川圖》或其他宋人所摹王維《輞川圖》為藍本摹繪而成，以水墨筆法將輞川二十景繪於一卷。

宋高宗趙構《草書七言絕句團扇面》同時展出。這幅作品抄錄了白居易《絕句代書贈錢員外》詩一首，是其退位後着意於「二王」時期的作品。另一件宋人繪製的《果熟來禽圖扇面》，與故宮藏宋代林椿《果熟來禽圖》及台北故宮藏宋代佚名《嶺山鳥圖》，在構圖與設色上均相差無幾，設色雅致，工筆細緻，具有典型宋代院體畫特徵。南宋名臣文天祥的墨跡也亮相展廳。據介紹，文天祥目前所見傳世

墨跡僅3件，今次展出的《草書謝昌元座右辭卷》即為之一。該卷為文天祥38歲時所書，筆力迅疾，一氣呵成，與他同年所書《木雞集序卷》，可稱雙璧。

另有一副元代趙孟頫作品《行書致張景亮信札冊》，這是趙孟頫寫給外甥張景亮的家書，主要講的是代濮潤之子向景亮的女兒求婚的事。除了內容有趣，這封信更是堪稱趙孟頫晚年行書上乘之作。書札以碧色紙寫就，整體較為隨意，富於變化，給人以酣暢淋漓之感。

清代名家手作展文人精神

展覽第二部分則展出了16件明代繪畫與書法，包含多件「吳門畫派」作品，如文徵明88歲時的畫作《真賞齋圖卷》。此外，董其昌《北固山圖卷》、徐渭《雜畫卷》、陳洪綏《攜杖觀畫圖扇面》也一併展出。明代書法部分則有文徵明《行書〈乙卯元旦〉詩扇面》、祝允明《草書七絕三首卷》、董其昌《行書李頌詩卷》等。

今次展品中數量最多的要數清代繪畫與書法，共計30件。清代繪畫延續元明以來「文人畫」傳統，追求筆墨情趣，風格技巧多變。清初畫壇復古與創新並存，崇尚復古的畫家以「四王」為首。展覽將展出王鑑仿元代吳鎮《深山古寺圖軸》，王原祁晚年《仿梅道人溪山煙靄圖卷》，王翬仿王蒙《盧鴻草堂圖軸》。

另外，石濤的《仿古山水軸》仿吳鎮用法，展露了石濤的獨特風格。八大山人朱

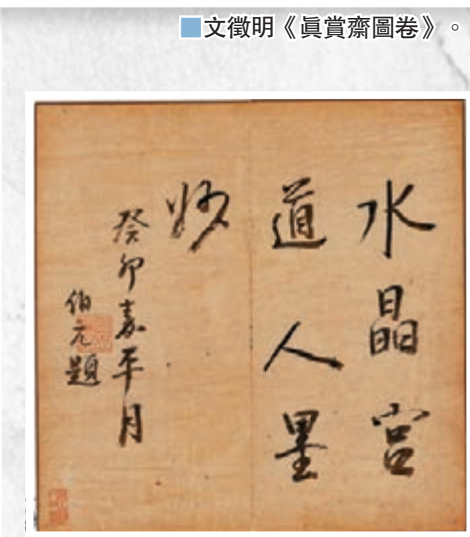
奪所繪《游魚圖軸》，圖中大面積留白，魚眼是其典型的「白眼向人」畫法，畫面構意造型新奇。畫面下部有幾叢水草，兩條小魚嬉戲其間，更顯出上面瘦魚的孤傲高冷。國博專家評價該畫畫面構意造型新奇，前無古人，後無來者。

筆墨之中觀帝王氣魄

除了宋高宗趙構的《草書七言絕句團扇面》外，展覽還展出了另外三位古代帝王的書法作品。其中，明宣宗朱瞻基的《三封老喜圖軸》中一隻喜鵲回首立於湖石之上，三隻蜜蜂盤旋其上，石頭後面襯着修竹、蘭草。該畫軸中有細，勁健中含有工秀。

康熙祖孫的問題之作一同亮相。康熙皇帝喜愛董其昌，而乾隆皇帝對趙孟頫十分欣賞，兩人書法一個「崇董」，一個「尚趙」。此次展出了兩人分別用楷書和行書抄錄的《般若波羅蜜多心經》冊。清代帝王多信奉佛教，祖孫二人都曾多次抄寫此經。康熙楷書穩健老成、筆致敦厚，雍容開雅中不失圓轉柔美；乾隆行書則筆畫秀麗、端莊圓潤，威武之風已不如康熙。

關於為何從近萬件館藏古代書畫名品佳作中遴選出這52件展出的問題，國博的專家表示，52件展品雖然數量不多，但可以較為全面地展示出宋元以來中國古代書畫的發展脈絡，值得細細品鑒。另據介紹，該專題展覽將長期展出，定期進行展品輪換、改陳設計。國博未來將繼續深入梳理和研究館藏書畫作品，陸續展出更「驚人」的作品。



■文徵明《真賞齋圖卷》。



■趙孟頫作品《行書致張景亮信札冊》。

萬象靈犀 逾百件齊白石書畫展出 探尋大師藝術足跡

香港文匯報訊（記者 黃寶儀 廣州報道）古人說「讀萬卷書，行萬里路」，20世紀中國最負盛名和最具影響力的中國畫大師齊白石，40歲時開始遠遊，曾耗時10年進行了五次出行，他邊走邊看，將祖國大好河山盡收眼底，並在返鄉後將這些寫生和感受全部融入山水畫創作中，形成了有別於明清以來文人畫家憑空想像的山水畫。「美意延年——齊白石的藝術世界」早前在廣州藝術博物院開幕，逾百件作品展現了一代巨匠的藝術世界，讓觀眾一覽白石老人的「詩和遠方」。

齊白石是20世紀中國最負盛名和最具影響力的中國畫大師，詩、書、畫、印全能，京劇大師梅蘭芳、藝術家徐悲鴻等知名人士都是白石爺爺的「粉絲」。1909年的春節，齊白石在廣州度過。那時，他還是一個名不經傳的窮畫師。時隔111年，白石老人早已名滿天下。為了延續這位藝術巨匠與羊城的一段情緣，廣州藝術博物院、北京畫院聯合主辦了本次展覽。

本次展覽主要分為兩部分，「大匠之門」包括書法、山水、人物、水族、蔬果、禽鳥、花木、蟲草、篆刻等，每個門類都為觀眾挑選了齊白石的經典代表作品，方便觀眾了解齊白石藝術的面貌；「花好年豐」則展出齊白石繪畫中帶有吉祥、喜慶意味的作品，包含了花鳥、蔬果、人物，還有書寫吉

祥語的書法等。

寫意畫作形神俱見

齊白石擅畫花鳥、山水、人物，主張藝術「妙在似與不似之間」，將民間藝術的色彩與造型方式融入文人畫之中。他筆下的山水畫面簡括疏朗，花鳥畫中禽鳥形態簡樸可人，人物畫則是人物造型充滿趣味，水族畫更是生猛活潑。無論哪一種題材，經過齊白石的妙手處理，均是栩栩如生、形神具備。

與明清以來文人大多足不出戶、憑空想像畫的山水不同，齊白石的山水畫率性而雄健，樸實而充滿生活氣息。「沙渚鷗鷺」是齊白石頗為愛畫的題材之一，本次展覽中有一幅《秋水鷗鷺》，畫面為「三段式」構圖：近處水域中鷗鷺潛水捕魚，中部堤岸垂柳依依，遠處坡岸幾間屋舍錯落參差，一老者拄拐過橋，整個畫面呈現出一幅自由愜意的景象。齊白石的人物畫線條簡單，看似隨意勾勒，卻總能恰如其分地表現出人物造型的趣味性。正如展覽中的一幅《上學圖》就是一件極富生活情趣的作品：老者身著寬鬆長袍，戴一黑帽，眉目間透露着一股安靜祥和的神態；小童身穿紅色小褂，右手拿一書，



■《翠鳥大蝦》



■十二生肖之《墨鼠》



■《上學圖》



■齊白石在廣州時創作的《墨蘭》

左手因啜泣而拭淚，正是孩童既委屈又撒嬌的模樣。哪怕是整個畫面沒有一點背景，依然讓很多人回想起自己童年時不願上學的情景，令人忍俊不禁。

童趣動物讓中國水墨「動起來」

《小蝌蚪找媽媽》的故事廣為人知，同名動畫片更是無數國人的童年回憶。這部中國首部水墨動畫片，是中國動畫電影史上的一座里程碑，至今在視頻網站上仍不斷播放，很大原因是由於影片創造性地運用中國獨有

的水墨畫技法來製作成動畫片，讓中國獨有的「水墨畫」動起來。然而，很少有人知道，故事中的動物形象，其實就取材於齊白石繪畫中各種動物，如小雞、蝌蚪、蝦、螃蟹、青蛙，甚至荷葉，都可以從齊白石的作品中找到原型。

關於兒時的記憶，集郵曾經也是很多國人的共同愛好。1980年，為了反映近現代傑出的中國畫大師齊白石的藝術成就，中華人民共和國郵電部發行了一套《齊白石作品選》特種郵票。這套郵票共16枚，圖案採

用的作品都是齊白石60歲之後所畫，郵票在設計時不飾邊框，不襯底色，使畫幅間的細微差異統統融於白色票型之中，遠遠看去更有感覺。當時被選做郵票的16件齊白石作品，有3件在本次展覽中展出，包括《翠鳥大蝦》、《荷花小魚》和《延年酒》。

本次展覽的另一亮點是一套齊白石所繪的《十二生肖聯屏》，這可能是現在僅存的一套齊白石所畫的完整的十二生肖圖，格外珍貴。