

西安博物館帶你穿越唐都過大年

八珍玉食百戲喧騰

但願長醉不復醒

「九天闔闔開宮殿，萬國衣冠拜冕旒。」一千多年前，盛世長安的繁華讓詩人王維在感慨之餘寫下這千古流傳的佳句。作為中國古代最大的都城和當時世界範圍內規模最大的城市，唐都長安的魅力不僅吸引了全世界各種文明在這裡匯聚、碰撞，同時也讓這裡的居民過上了「鐘鼓饌玉不足貴，但願長醉不復醒」的絢麗生活。在農曆新年來臨之際，依託唐小雁塔、薦福寺古建築群區，西安博物院特別推出「樂居長安—唐都長安人的生活」展，在展示大唐盛世的同時，真實還原了唐都長安人的日常生活。西安博物院亦希望通過此展，讓更多的人跟隨歷史的腳步，在博物館裡度過一個唐韻唐味十足的中國年。

文、攝：香港文匯報記者 李陽波 西安報道

據介紹，本次展覽主辦方西安博物院從館藏11萬餘件文物中，特別遴選出約280餘件/組唐代精品文物，圍繞唐長安的「城、人、衣、食、行、娛」等內容，分別以「百千家似圍棋局」、「月照長安萬戶人」、「羅衫葉葉繡重重」、「齊紈魯縞車班班」、「八珍玉食在長安」、「春風細雨走馬去」、「千歌萬舞不可數」唐詩作為每個單元標題，對唐都長安人的生活進行了全面的再現和闡釋，讓公眾從中去細細感受長安城中蘊藏着的中華民族歷久彌新的文化生命力。

本次展覽既有唐代都城殿宇、廟堂的宏大之感，也有民間里坊、巷陌的煙火之氣。展覽以「城」開啟故事，以「城」與「人」的交融鋪陳敘事背景，為觀眾提供一個時空交錯、步移景換的展覽空間。

西安博物院院長余紅健在開展儀式上表示，本次展覽中唐長安人的衣食住行，既有獨具匠心的精妙巧思，又有生活趣味的精緻追求；既承襲着禮儀的傳統，也突破了成規的束縛。樂舞的曼

妙、百戲的喧騰、馳獵的快意、對弈的文雅，無不使長安人多姿多彩的生活方式、求新求奇的生活風尚，都印着鮮明的時代特徵，並以不斷豐富的萬千氣象，最終交融出一抹五彩繽紛的大唐色彩，幻化出一縷獨絕古今的長安神韻。開展儀式上，西安博物院還啟動了「絲路明珠 璀璨盛唐文化傳藝大賽」，而在整個春節期間，該院還將舉行一系列蘊含唐風唐韻的互動活動，讓遊客在參與的同時亦將博物館真正「帶回家」。

■眾嘉賓共同啓動展覽。



黑人陶俑盡顯盛世兼容

作為中國歷史上國力最盛、歷時最長、影響力最為深遠的王朝之一，唐代的強盛不僅使得唐人擁有開闊的胸襟和恢弘的氣度，同時也讓長安開放包容、兼容並蓄，成為最受關注的國際化大都市。據悉，唐長安城鼎盛時期約有人口180萬人，其中外來僑寓竟有三萬之眾，這些外來人士在長安不僅享有唐人同等的待遇，其中佼佼者甚至登入廟堂做官參政。

此次展覽中，一尊出土於西安市長安區唐代墓葬的黑人陶俑備受關注。該黑人陶俑陶質細膩，身高15厘米，雖然身着唐朝交領上衣，但通體發黑，圓臉豐盈，大螺旋狀捲曲髮髻，彎眉大眼，深目鼓圓，鼻樑直挺且棱角分明，嘴唇較厚，具有明顯的黑人族群

的特徵。現場解說告訴香港文匯報記者，這尊俑可能就是隨着絲綢之路被販運到唐朝的「崑崙奴」，而被當做陪葬俑，也從另一個角度說明了「崑崙奴」在當時屬於高級奴僕，墓主人死後希望能在另一個世界也有勤勞的「崑崙奴」陪伴。

此外，現場還展出了數量眾多的彩繪胡人俑。其中一尊三彩釉陶胡人俑頭戴幘帽，頭髮梳至兩側耳上部成髻，身着綠黃交融翻領緊袖胡服，腰繫帶，足蹬靴，雙手握拳，作拉持韁繩狀，一幅充滿活力的胡人形象。專家表示，作為隨葬品的胡人俑生動再現了外國人來華的盛況，也展示出胡人在唐朝的多彩生活以及他們在唐代社會中扮演的角色。



■三彩釉陶胡人俑。

唐長安人喜好宴請和飲酒

據了解，唐朝時經濟發達，市場供應豐富，匯聚了全國乃至國外的食材，而富庶的生活也養成了唐人「喜宴好酒多茶」的習性。

據悉，唐時飲茶逐漸由一種宗教習俗轉變為社會普遍風尚，而陸羽更是通過《茶經》將飲茶上升為藝術，茶不再只是解毒或解渴之物。「烹茶話隱士，煮酒論英雄」轉而成為這一時期長安人追求的精神境界。此次展覽展出多套茶具，其中金銀質為宮廷貴族所用，鐵、石或瓷茶具為普通百姓用之。而引人注目的整套盞、碗、甌、杯茶具，則與《茶經》記載完全吻合，可見唐朝飲茶文化的豐富性。

■唐代酒具。



除了愛喝茶，唐長安人還喜好宴請和飲酒。此次展出的瑪瑙白、薩珊式八曲銀長杯、單環橢圓形銀杯，便是最真實的見證。瑪瑙白高7.5厘米，由深褐色夾乳白縐帶紋理的瑪瑙雕琢而成，鉢體呈長橢圓形，腹部微鼓。通體雖無雕琢紋樣，但選用的瑪瑙紋理自然交錯，流光溢彩。現場解說員表示，唐代飲酒之風盛行，京師長安酒肆興旺，「落花踏盡遊何處，笑入胡姬酒肆中」正是長安文人好飲的寫照。而嗜飲之風同時促進了酒器的生產與繁榮，王室貴族使用的酒具有玉、金銀、瑪瑙、水晶、琉璃、象牙等，民間則大量使用陶瓷酒器。

■黃釉茶托。



■瑪瑙白。



唐三彩俑花團錦簇

記者在現場看到，本次展覽展出眾多唐三彩俑，其衣着光鮮、豐美華麗。西安博物院專家表示，唐代服飾特色鮮明，質地、款式、色彩、圖案等豐富多樣，官、士、農、工、商之服各得其宜。男服嚴格遵循服色、配飾的等級制度，體現禮儀尊卑。女服則從「小頭鞋履窄衣裳」到「時世寬裝束」，呈現出一派花團錦簇、豐美華麗的盛世氣象。展出的三彩捧盤女立俑高42.6厘米，雙手捧墊布，布上綠色花形盤，盤內有一色形具佳的點心。該女俑着唐朝典型的裙、衫、帔服飾，上衫呈翠綠色，下裙則為橘黃，充分體現了唐代開放的社會風尚和長安女子追求個性、崇尚華美、意興飛揚的時代精神。

而另一尊三彩胡服牽馬男俑，頭戴幘頭，身着交領窄袖短上衣、及膝的半臂袍和束腳褲，腳穿高靱靴，是唐代男子典型的常服打扮。據了解，唐代男子所着服飾有官服、常服、戎服之分，官服典雅莊重、色彩華麗、質地精良、等級分明。常服則分官常服和民常服兩種，受外來文化影響，款式均吸收了胡服舒適靈便的實用特點。

此外，唐朝官服往往配以魚符作為臣子進宮上朝的憑證，魚符的材料和魚袋的鑲飾皆有定製：太子佩玉魚，親王佩金魚，諸官佩銅魚。武則天時改內外官所佩魚符為龜符，魚袋為龜袋，由此產生了「金龜婿」一詞。



■三彩胡服牽馬男俑。



■三彩胡人騰空馬。

散樂百戲彩紛呈

專家告訴記者，高度繁榮的經濟和開放的社會風氣促進了長安樂舞、雜技、競技等「散樂百戲」的發展，唐長安人娛樂生活異彩紛呈。此外，隨着絲綢之路的發達暢通，域外的樂舞競技的傳入，也為長安人多元化的休閒生活提供了諸多選擇。

此次展出的頂竿雜技俑、三彩童子疊置伎俑、打馬球俑、瑪瑙雙陸子棋、舞蹈俑、說唱俑、彩繪坐式奏樂俑，充分再現了當時唐人娛樂的豐富多彩。據悉，三彩童子疊置伎俑高40.8厘米，由7人分5層組成，造型生動形象，塑造了中國唐朝雜技絕技精彩的一幕：一位壯實的少年兩手平舉，頭上頂着四人多高的人梯，竟然「巋然不動」，神情自若，反映了中國一千多年前高超的雜技藝術。這也是目前唯一一件此類題材的唐三彩文物。

據介紹，唐代雜技節目已多達一百餘個，一些主要的門類如竿術、丸劍、馬戲、幻術、木偶等，均各自形成獨立的整系統。婦女們則喜養鸚鵡、兔子等寵物，遊戲消遣生活多姿多彩。此外，唐人上至帝王下至百姓尤愛打馬球，故馬球運動久盛不衰，唐都長安則是全球球場最多、最集中的地方。

春風細雨走馬去

本次展覽展出多個三彩馬及白陶馬俑，其中一尊高大的白色陶馬足有半米高，駿馬嘶鳴奔騰，形態生動傳神。「三彩胡人騰空馬」，高38厘米，騎手為胡人少年，端坐馬背，其座下之馬體型彪悍，作騰空躍起式，頸上鬃毛直立。這件胡人騰空馬，以生動、逼真的造型，鮮美的釉色，成為唐三彩中題材僅見的精品。雖是一個靜止的動作，卻表現出了駿馬疾馳，騎馬者不慌不忙的姿態。

據悉，唐長安人日常出行的主要交通工具為車與馬，朝廷百官、俠客商賈各種出行均以乘馬為首選，一時間在城市鄉野間形成一幅「騎馬傍閒坊」「驅馬去悠悠」的熙攘景象。此外，儀仗出行是唐代統治階層顯示身份地位的重要象徵，皇戚貴族的出行隊伍規模盛大、陣容奢華。此次展出的出行奏樂儀仗俑和狩獵出行儀仗組俑中，既有整齊排列的步行隨從隊列，也有武裝氣息濃郁的披甲持盾隊列，更有手持樂器的音聲鼓吹隊列，聲勢浩蕩。



■民眾參觀展覽。



■說唱俑。