

《烈火湊仔公》

細路「玩謝」消防員

小孩破壞力與火災一樣難受控

澳洲的山火持續，我們既為被吞噬的大自然和受傷的動物而難過，也對消防員的辛勞感到心疼。新聞中，我們看見消防員背負着救火的使命賣力，同時又對火場裡面的動物呵護備至，盡顯柔情的一面。電影《烈火湊仔公》（Playing with Fire）同樣帶來有關消防員的故事，原來一班救火的英雄，因為一場森林大火，後來變身「湊仔公」，被三個小孩弄得團團轉，哭笑不得。文：陳儀雯

電影《烈火湊仔公》邀請到一眾有分量的演員參與拍攝，有荷里活新紮男星約翰辛納（John Cena）、演過《死侍》的布莉安娜海德布蘭特（Brianna Hildebrand）以及《殺神 John Wick》系列尊里古查摩（John Leguizamo）等，一同將笑聲給觀眾呈獻。除此以外，製作團隊亦特意赴溫哥華實地拍攝，並真實地將整個小屋燒起來。拍攝的過程中，溫哥華當地的消防部門需全程監察，與電影特技的團隊緊密合作，可想像製作陣型之大。然而，製作團隊為了確保兩個童星的安全受了很多限制，但慶幸童星還是聽話、靈敏，都可以駕馭特技演出。正如戲裡面的角色威爾（基斯頓康維里飾），就有一場拿着消防喉飛到半空，年紀輕輕就對吊威咁毫不畏懼，確實值得觀眾的爆笑和掌聲來致敬。

男子漢呈現柔情和暖男一面

故事中，積克卡臣（約翰辛納飾）為消防局局長以及最佳搭檔馬克羅渣斯（奇根米高基飾），率領一隊消防精英，包括一名消防直升機機師洛烈高托里斯（尊里古查摩飾）在一場森林大火中一間被焚燒的大屋裡將三個小孩的生命救起。因為消防員沒法聯繫上他們的父母，所以他們決定先把小孩收留在消防局裡面，以確保他們的安全。從此，一班平時救火的硬漢就成了被迫帶小孩的「家長」，由於他們毫無照顧孩童的經驗，這段時間也許比他們到火場救人、救火更具挑戰性，消防局完全被三個小孩弄至翻天覆地，製造不少爆笑場面 and 「蝦蟆」片段。消防員們不禁發出感慨，小孩與火災的破壞力同樣難以受控。

飾演主角的約翰辛納不時會演出戲劇，形象本身就充滿喜劇感的他，這次拍攝《烈火湊仔公》除了能夠盡顯男子漢的風範以外，化身湊仔公還可以給觀眾呈現柔情和暖男的一面。約翰辛納坦言鏡頭之外的自己本身就很喜歡逗人發笑，因此拍攝喜劇也是寓工作於娛樂。同時，他也表示很享受這次與童星的合作。「小孩很誠實，好單純，有任何情緒都會直接告訴你。」約翰辛納還誇三個小孩都很有實力，也很懂得配合，甚至佩服他們出色的演出，並感嘆：「我不曉得自己年幼時能否有這種水準，實在令我對小孩有全新的體會。」



約翰辛納鏡頭內外都很喜歡逗人發笑。



消防員與小孩之間創造出不少爆笑場面。



童星是電影的焦點。



小孩與火災的破壞力同樣難以受控。

送《烈火湊仔公》換票證

香港文匯報 WEN WEI PO

由洲立影片發行（香港）有限公司送出《烈火湊仔公》電影換票證30張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明「《烈火湊仔公》電影換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。

內地影業續調整 精品創作屬王道

80後中國導演餃子的作品《哪吒之魔童降世》以50.01億人民幣票房拔得頭籌；《流浪地球》以高成本科幻大片的姿開啟了「國產科幻元年」；《少年的你》、《地久天長》及《誤殺》等電影則展現出國產片在藝術和市場雙重意義上的更多可能。

在2020年伊始，內地影視行業仍處於調整當中。去年內地電影票房創下642.66億元人民幣的新高，成績不錯。但因影視行業正在受到調整，令到不少老闆在投資方面好明顯地減少。如：以前投資上億的劇集，在2019年投資超過5,000萬的劇集也不多了，老闆反而投資開拍網劇，減少風險。像《慶餘年》、《唐人街探案》等網劇就帶給觀眾新的觀看體驗。有業內人士認為，曾



《唐人街探案》劇照。

經被指一些演員有「電影票房口碑的保證」、「誰有名誰賣座」的情形已經改變了，同時因市場的轉變，那些年沒演

技只靠「台詞用字母代替」的亂象也不會再出現了。在這種情況下，那些「小鮮肉」不要只靠「臉蛋」，要開始去磨

練演技吧！否則會漸漸被市場淘汰。

據了解，受各種因素影響下，2018年上市影視企業股價暴跌，資本抽離更使一些企業「雪上加霜」。有不少曾片約不斷的演員休閒在家時，唯有去做「帶貨網紅」；還有部分影視業者「轉型」做代購、賣保險。至於一些「小花」、「小鮮肉」藝人更加無戲拍，「空檔期」甚至長達1年左右。

在「雪上加霜」的環境之下，據天眼查數據顯示，2019年以來共有超過3,228家「影視」公司關閉，遠多於2018年的1,946家。正當逐步解決相關問題時，影視行業應該在創作上多放點心機去打磨故事的核心作品，以「內容為王、精品創作」為目標作關鍵，是當前最好的時機。

文：莎莉



《首相失憶了》
瘋狂中見真性情

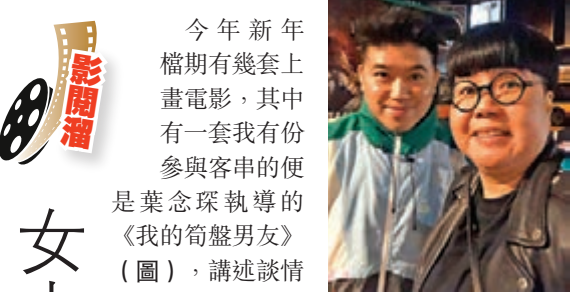
日本勁收36億日圓，笑奪三周票房第一的《首相失憶了》（Hit me anyone one more time，圖），由《搵鬼打官司》、《黑幫有個荷里活》導演三谷幸喜執導玩首相、玩政壇，認真大膽。

三谷幸喜導演能夠創作出踩界的電影，並邀請日本首相安倍晉三觀賞，是對自己建構的作品存有莫大的信心。從他過往電影裡面種種天馬行空卻又天衣無縫的巧合與誤會，組成荒謬劇情，都會讓觀眾開懷大笑。他同時亦會透過小人物的熱血初衷，帶來意想不到的結局。他溫暖而富人情味的喜劇，傾向描寫人性單純美好的一面，亦正因如此，他的作品能做到雅俗共賞。「國民喜劇家」的稱號，也是來自於他作品一貫的平易近人。

正如今次三谷開拍政壇電影，創作出一個惡劣首相，並非為諷刺政府或某些政治人物，而是想藉着「暴君」失憶而盡失狼性的種種蝦碌事，帶出每人心底都有良善的一面，這個故事背後更源自三谷兒時的夢想，希望能當上一國元首；更想到一位沒有私利私慾、不追求權力金錢慾的人做首相，不是很好的政治家嗎？於是他當不上元首，就不如創作出一個施政失當、私德有虧的狼性首相，被憤怒的國民捉石引致失憶，連奸險的作風都一併「忘掉」，這樣故事背後有個扎實的理念，就能令三谷的電影更有條理、更有人情味。

《首相失憶了》三谷幸喜特別模糊了故事的時空，強調背景不是日本，創作人物時也沒有打算影射真實政治人物。他指：「這不是政治諷刺劇，而是政治狂想曲！」電影中的黑田啟介為127任首相，和現任首相安倍晉三（第98）拉開距離。而電影裡的國會、首相官邸等場景，都特別設計到與日本不同，炮製無分時空國界、人人都可有共鳴的喜劇效果。

文：徐逸珊



女士們心目中的
筍盤男友

今年新年檔期有幾套上畫電影，其中有一套我有份參與客串的便是葉念琛執導的《我的筍盤男友》（圖），講述談情說愛富貴懸殊的「一男一女」遇上，當中很多性格交錯、感情複雜的相處生活，就很像以前一套荷里活電影《風月俏佳人》（Pretty woman）一樣，內容也是說到兩人相遇，喜歡對方但因為貧富懸殊引起很多不必要的誤會，而引致感情觸礁；但最終都能夠有一個完美的結局。

《我》當然不乏一些搞笑的劇情，因為是新年檔期絕對是一部開心電影。在這裡再次感激導演葉念琛經常給予我客串的機會，這次在電影裡面我角色來一個反轉扮演男人，不過老實說，很多人也不能接受我演女生的角色！點都好，好開心每一次參演也有我好兄弟林盛斌（阿Bob）一起同場合作，雖然每次都沒有對手戲。但是仍然記得我們在電台一起工作的日子是多麼的愉快、多麼的互相支持。其實，阿Bob是葉念琛的愛將，差不多每一套他的電影也會有阿Bob的演出。

《我的筍盤男友》男主角陳家樂，可算是香港近期發掘出來高大英俊的後起之秀，吸引到一眾女Fans追隨，所以在談情說愛電影當中一定要擁有這個俊俏的男星，才能夠吸引更加多的人喜歡和認同！故事講及年輕有為的股壇狙擊手馬奮（陳家樂飾）身份神秘，行蹤低調，在他的字典裡，從來沒有「失敗」兩字。故事由馬奮遇上阿寶（李靖筠飾）開始，彼此人生出現了戲劇性的變化……兩人雖然生活在不同世界，但當馬奮與阿寶相處後，覺得這女子天真可愛。最後，一個灰姑娘無端闖進有錢人世界的歷險故事，命運的改變正式開始！

新年到了在此祝大家新年快樂！身體健康！萬事勝意！龍馬精神！一本萬利！最緊要是健康康！想快樂想開心一下，我絕對贊成各位入場支持這一套本土電影《我的筍盤男友》。

文：路芙

導演：葉念琛
演員：陳家樂、李靖筠、倪晨曦、岑珈其、糖妹
支持指數：★★★★ 好睇指數：★★★★
感動指數：★★★（以5星為滿分）