



■站在五邑華僑華人博物館展覽前的世界地圖上，觀眾對於先祖的奮鬥路線有更深刻認識。受訪者供圖



■在中國客家博物館展示的先民使用的各種農具。資料圖片

新春親子同遊 觀展賞寶尋根問祖

粵味文化年 博物館覽古今

粵港澳生活匯

大到景點景區裡的熙熙攘攘、各種民俗活動的熱鬧非常；小到家門口的春聯福字、街道上的大紅燈籠，如今大街小巷或時尚或傳統的各種文化元素隨處可見。2020年春節期間，南粵大地喜慶隆重的年俗活動正連番上演。在這些精彩紛呈的活動中，近年流行的文化新風尚——博物館遊可謂別具一格，400多項形式多樣的展覽及活動，吸引遊客前來觀賞體驗。趁着新春好時光親子同遊，流淌在博物館的寧靜時光中，遙想當年先祖的拚搏，欣賞世界各地的珍稀寶物，過一個充滿詩意又蘊含著嶺南味道的新年吧。

■香港文匯報記者
黃寶儀 廣東報道

梅州

五次遷徙 客家文化活化石

香港從南海小漁島到國際大都會，從荒蕪漁村到東方明珠，從偏僻的彈丸之地到亞洲四小龍之一，到處可見客家人拓荒的足跡，到處可見客家人創造奇跡的身影。想了解客家人的歷史，不妨到梅州的中國客家博物館一遊。

中國客家博物館是以全面展示漢族客家民系文化淵源與發展的博物館，其中主館客家博物館承擔整體性博物館中的樞紐功能，其餘一系列利用古建築設立的大學校長館、將軍館、黃遵憲紀念館、華僑館、梅州名人廉吏館等及新設立的梅州市非物質文化遺產展示館，以紀念特定的傑出人物或特定的文化為主題，與主館《客家人》、《梅州史話》主題陳列構成互補關係，形成了客家文化整體性生態博物館網絡。

VR/AR+互動 全方位體驗

去年中完成升級改造的中國客家博物館，入口處有一口古井，井欄刻「飲水思源」四字，寓意客家人從中原輾轉南遷，對「根源」相當重視，時刻不忘「根本」。內設主題陳列《客家人》，分源流篇、人文篇、客魂篇三大篇章，全面展示客家民系的歷史、現狀和未來。與原來的展覽相比，新展突破以梅州為中心的地域局限，以「大客家」的視野深度詮釋客家歷史文化和民俗文化，同時運用「文物+圖文+場景+VR+AR+互動」等多種手段，增加觀眾的體驗。尤其是進館後一個大大的

「僑」（á i）字（客家方言，我），更是讓客家人倍感親切。另外一個常設展覽《梅州史話》，則分先秦梅州、建置變遷、土客交融、客都形成、歷史名人、紅色土地等六個篇章介紹梅州的歷史和現狀。

特別有意思的是，館內設置了各種模擬場景，讓人彷彿坐上了時光機，回到傳統客家社會。戴上時下大熱的VR眼鏡，還可以360度全方位體驗客家祭祖儀式，又或者是在AR體驗區直觀了解客家五次大遷徙的歷史。

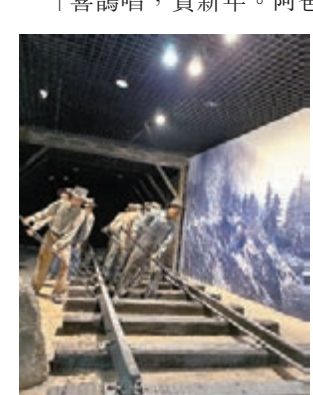


■中國客家博物館內的圍屋模型。資料圖片

江門

第一僑鄉 香港開埠之源

在廣東省內，江門因被冠以「中國第一僑鄉」而有着特殊地位，江門五邑人出洋史可追溯到唐僖宗乾符六年（公元879年）。據香港政府檔案記錄，1940年代至1950年代，香港有80%人口原籍五邑地區，即新會、台山、開平、恩平、鶴山，五邑人可謂是香港開埠的先頭部隊。時至今日，香港市民原籍五邑的比例仍佔20%以上，平均每6個港人就有一個祖籍江門。因此，位於江門市區的五邑華僑華人博物館是一個華僑華人奮鬥史的好地方。



■「根在五邑」展覽展廳復原當年華工在美國修鐵路的情景。香港文匯報記者黃寶儀攝

站在博物館大廳，看着「根在五邑」4個大字，伴隨著講解員用台山話唱起的華工歌謠，現場觀眾透過歌聲，沉浸在那段不平凡的歷史故事中。

海外奮鬥艱辛 詮釋家國情懷

「根在五邑」是館內的常設展覽，分為金山尋夢、海外創業、碧血丹心、僑鄉崛起、僑鄉新篇、華人之光六個部分。展廳內，按照照片復原的「廣海碼頭」，正是當年華僑漂洋過海的第一站，上面的公告欄，還可以看到當年江門與香港之間的往來船期安排。從「廣海碼頭」進去，不遠處就是特意設計的船艙，艙內有搖晃設置，讓觀眾親身感受當年先祖下南洋的不易。

在展覽中，觀眾還可以看到一張張泛黃的郵票，一張張褪色的銀信，那些簡短而愛意滿滿的文字，承載著血濃於水的親情和綿綿的鄉愁。今天的五邑華僑華人博物館，正吸引著越來越年輕一代來前來「尋根」。據說，當年這些文物的見證者，就是希望來這參觀的年輕人，通過了解這些故事和歷史，做一個愛鄉愛國、有擔當和有責任感的中國人。

跟我走
有着數

廣州

跨越時空 對話歐洲藝術

在鼠年春節，我們不僅可以尋根問祖，了解先人的奮鬥史，還可以欣賞來自海外的藝術精品，陶冶性情。例如，喜歡歐洲藝術的朋友，可以選擇到廣東省博物館，與涵蓋歐洲藝術史主要時期和重要流派的藝術家，如提香、魯本斯、勃魯蓋爾、倫勃朗、高更、雷諾阿、莫奈，來一場跨越時空的對話。

廣東省博物館日前從美國印第安納波利斯藝術博物館引進了「從倫勃朗到莫奈——歐洲繪畫500年」展覽，精挑細選出來的60件作品，以其非凡的繪畫技藝和重要的藝術價值展現了14世紀到19世紀從意大利南部到荷蘭和英國的概況，且所有展品均為首次來到內地展出。

500年發展 畫作映時代

在中世紀（公元5-15世紀），歐洲繪畫幾乎僅限於表現宗教題材。隨著文藝復興的發展，意大利和其他地方的藝術家們開始熱衷於以更自然的方式描繪宗教場景。文藝復興之後，由於畫家和資助人的品味變得越來越複雜，新的繪畫種類開始發展起來，如寓言畫、靜物畫、風俗畫等。肖像畫也在這一時期得到發展。

1517年，德國神學家和宗教改革家馬丁·路德編寫了著名的《九十五條論綱》，開啟了新教改革。在隨後的幾個世紀裡，新教改革對歐



■觀眾在「從倫勃朗到莫奈——歐洲繪畫500年」展覽中佈置的歐洲貴族生活場景拍照留念。香港文匯報記者黃寶儀攝

潮州

木雕藝術 「潮文化」的載體

喜歡中國傳統藝術，那麼《館藏明至民國潮州木雕精品展》值得一看。潮州金漆木雕素有中國四大木雕之一的美譽，它的歷史悠久，唐朝年間的《嶺表異錄》中就有關於潮州木雕藝術的最早記載。到了清朝時期，潮州木雕已經發展到了一個全盛時期。清朝有許多的祠堂寺廟裡面，都有潮州木雕裝飾的神龕。2006年，潮州木雕被列入第一批國家非物質文化遺產名錄。

潮州木雕是「潮文化」的重要載體。潮州市博物館第三展廳的《館藏明清潮州木雕精品展》，展品包括「鎮館之寶」——明代潮州木雕「府樓猴」、清代潮州金漆木雕樓閣式聖旨亭、浮雕潮州廣濟橋形象掛屏等，從潮州木雕的興衰——信仰與祭祀、潮州木雕題材、傳統雕刻技法等三大部分，集中展示了潮州木雕的發展歷程、製作工藝和藝術特色。



■潮州市博物館的「鎮館之寶」——明代潮州木雕「府樓猴」。網上圖片

印花

寶晶宮天鵝堡 兒童探險部落

今年1月20日正式開業的天鵝堡兒童探險部落總面積10,000多平方米，園內設有探索飛行、雲朵飄搖、勇氣滑道等逾20項益智遊戲，是中小學生研學旅遊首選之地。有利於鍛煉孩子的邏輯思維能力和接受挑戰的勇氣，亦能提升孩子的溝通能力、組織能力和相互協作能力。



時間：1月20日至2月8日
地點：廣東省英德市寶晶宮國際旅遊度假區
票價：成人15元，兒童45元（人民幣，不含景區門票）

文脈傳薪——
2019中國寫意畫學派作品年展
時間：展至2020年2月16日
地點：深圳關山月美術館

西遊南行——
丁立人個展
時間：展至2020年2月9日
地點：廣東美術館

字字珠璣——
廣州博物館藏有銘銅器展覽
時間：展至2020年3月15日
地點：廣州博物館

美意延年——
齊白石的藝術世界
時間：展至2020年3月21日
地點：廣州藝術博物院