

94件北大珍藏西方大師原創版畫 勾勒近500年的「大師印記」

畢加索、馬蒂斯、魯本斯、提香……日前，由成都博物館與北京大學賽克勒考古與藝術博物館合作的「大師印記：北京大學賽克勒考古與藝術博物館藏版畫展」在成都揭幕。94幅從遙遠的歐洲誕生、又輾轉珍藏於北京大學的珍貴原創版畫作品，將帶領觀眾追尋近500年來40餘位西方藝術大師的藝術世界，一覽西方藝術波瀾壯闊的歷史畫卷。

文：香港文匯報記者 向芸

相較於水墨畫、油畫等藝術形式，版畫往往容易被人忽略。據了解，原創版畫是指藝術家通過製版，將自己創作的畫作刻在金屬、石材、木材等不同材料的版面上，並通過印刷程序產生的藝術作品。

事實上，版畫的出現與印刷術息息相關，而中國作為印刷術的發明地，至唐代時已形成基本完備的印刷技術。唐咸通本《金剛經》是我國現存最早有確切紀年的雕版印刷品。而歐洲的版畫中，目前所知最早的是1423年在德國南部一家修道院中被發現的《聖·克里斯朵夫》，這也正是14、15世紀印刷術融入歐洲的世俗生活的時代。

世界最早版畫來自中國

隨着攝影技術和機械複製技術的發展，版畫的複製功能被逐漸消解，藝術價值開始超越實用價值，且因其複數性特點而在經濟價格和數量上佔有優勢，被更多的人所收藏、欣賞。

許多傑出的西方畫家均會創作原創版畫，自文藝復興以來，版畫藝術更是逐漸成為新興的創作形式。在這個過程中，畫家必須親自挑選、使用版材，將自己的創作意象轉移到版子上，製作成版；製成的版畫原版，必須由畫家自己或在他監督下印成版畫，印數必須有一定的限額；完成的版畫作品必須由畫家簽名，並註明印額、張次(一般習慣以鉛筆寫於下方的畫邊上)。

在近代藝術勃興的歐洲，畫家常將自己的作品以版畫的形式製作、傳播，在這個過程中，畫家們也不斷參與到對版畫的改進與變革中，以自己卓越的藝術天賦為版畫賦予了藝術魅力。倫勃朗

窮一生之力將銅蝕版畫的藝術表現力提升到一個新的高度；法國19世紀最偉大的現實主義諷刺畫大師杜米埃則以4,000多件石版插畫為近代石版畫藝術的發展奠定了重要的基石；畢加索更是留下了大約20,000幅版畫作品，再現了他在不同時期的藝術風格與造詣……

展品橫跨近500年

此次展出的展品橫跨近500年時間，涉及風景、人物、敘事等多個題材，囊括了古典主義、浪漫主義、立體主義等多種風格，在展示與詮釋文藝復興到二十世紀初期的簡明西方美術史的同時又簡要呈現了西方文化的發展脈絡。

展覽分為「山川與城市」「英雄與神祇」「杜米埃的世界」「畢加索和他的時代」4大主題，連通了西方藝術的傳統與現代。

其中，「山川與城市」與「英雄與神祇」兩個單元展示了十六世紀到十九世紀初期的西方版畫的兩大特色——單純寧靜的古典美和高尚偉大的人性美。魯本斯、雷斯達爾、畢拉內及以及透納、康斯特勃爾等藝術家的作品完整再現了西方風景畫的發展歷程；而洛可可大師布歇的巨作《維納斯的勝利》則帶領觀眾踏上奧林匹亞之巔的狂想之旅。

「杜米埃的世界」與「畢加索和他



畢加索《猴子》



杜米埃《婚後生活》系列插畫之25：月亮效應



唐咸通本《金剛經》卷首圖

的時代」兩個單元則充分展現了藝術邁入現代社會的驚人轉折，杜米埃為版畫賦予了映照現實的內涵，勾畫出19世紀中葉法國的社會風貌；立體主義的開創者畢加索則攜手「野獸主義」的奠基人馬蒂斯、立體主義靈魂人物之一的布拉克、超現實主義大師夏加爾等，為觀眾再現上世紀的現代藝術面貌。

本次展覽不僅體現了影響西方文明至深的古希臘文明的古典傳統和希伯來文明的宗教背景，也勾畫了一部反映從文藝復興、浪漫主義運動到聲勢浩大的現代主義轉向的藝術圖史。

展出外籍教授捐畫

據策展人介紹，北京大學賽克勒考古與藝術博物館展出的這批西方版畫，均來自於北京大學外國語學院特聘教授唐納德·斯通的捐贈。17歲那年，唐納德·斯通用兼職掙來的錢買下了他人生收藏的第一幅版畫；而當他77歲的時候，已經為北京大學賽克勒考古與藝術博物館捐獻了600餘幅版畫、繪畫以及中國古代藝術品，並以這些畫作為基礎推出了「斯通教授捐贈版畫展」。

唐納德·斯通表示，童年時他就對藝術產生了興趣，但當時家中一貧如洗。當他讀大學時，他在一家畫廊看中了一幅巴掌大小的、倫勃朗的肖像版畫。「我花了四個星期兼職粉刷匠，終於存夠了35美元，擁有了人生中第一幅版畫。」

據了解，唐納德·斯通的藏品涵蓋了文藝復興時期以及17-19世紀的諸多藝術大師，如拉斐爾、魯本斯、杜米埃、畢加索、德拉克洛瓦、馬蒂斯、提香、透納等最負盛名的藝術家的版畫及繪畫作品。

1982年，唐納德·斯通受邀到中國講學，就此與中國結緣。2006年，唐納德·斯通在北京大學賽克勒考古與藝術博物館參觀時，有了「以我綿薄之力，改變中國尚未有一間學府設有西方藝術殿堂展館的現狀」的想法，並決定每年捐贈一批版畫給北京大學賽克勒考古與藝術博物館，最後將他畢生的藝術收藏都贈予北京大學。

值得一提的是，觀眾走入展廳所看見的第一幅展品，就是上文所提到的斯通教授17歲時購藏的第一幅作品——倫勃朗的肖像版畫《桌邊戴着十字架鏈條的男人》。據悉，本次特展將在成都博物館持續展覽至2020年3月8日，其間免費面向公眾開放。



彼得·保羅·魯本斯《小景系列》之13：鳥雲



馬克·夏加爾《自畫像》



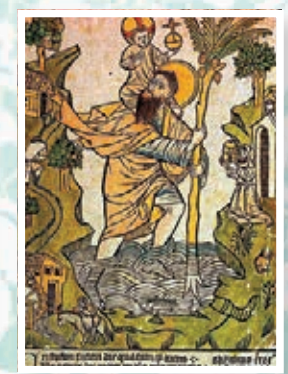
簡·薩恩列達姆《密涅瓦》



喬治·魯奧《驕傲的女人》



畢加索《桌邊戴着十字架鏈條的男人》



《聖·克里斯朵夫》木版畫



安德烈·德蘭《獅子》

萬象靈犀

庚子年范曾新春展 共賞百餘書畫精品

香港文匯報訊（記者 秦占國 北京報道）「三絕詩書畫——榮寶齋庚子年范曾新春展」18日在北京榮寶齋隆重開幕。本次展覽展出了范曾先生新創作的書畫精品百餘件。此次展出的分別為人物、花鳥畫和書法作品，包括在榮寶齋大廳展出的丈二大畫《萬物齊一金鼠呈祥》。

畫展受到了社會各界廣泛關注。早在展覽前，收藏家、書畫愛好者和范曾先生的粉絲就在榮寶齋門口排成長隊，有的甚至是通宵排隊。《三絕詩書畫——榮寶齋范曾庚子新春作品集》由榮寶齋出版社同期出版發行，由范曾先生親筆簽名的100本作品集在展覽開幕半個小時就被搶購一空。

范曾，1938年生於江蘇南通，中國書畫大師，著名國學家、詩人。現為北京大學客座教授，中國書法研究院院長，南開大學終身教授，南開大學文學院、歷史學院博士生導師，中國藝術研究院博士生導師、終身研究員，中國國家博物館書畫院名譽院長，英國格拉斯哥大學，加拿大阿爾伯塔大學名譽文學博士，南通大學終身教授，稽山書院、盤山書院山長。2008年獲法蘭西公民之星金質勳章。2009年被聯合國教科文組織任命為「多元文化特別顧問」。2010年9月，法國總統薩科齊向范曾先生授予「法國榮譽軍團騎士勳章」。2011年獲「中華藝術終身成就獎」。2015年6月意大利總統馬塔雷拉向范曾先生授予意大利共和國大將軍勳章。2019年3月，獲國際奧林匹克委員會主席巴赫頒發「國際奧委會主席獎盃」。

《萬物齊一金鼠呈祥》作品

榮寶齋范曾書畫展展出作品